

■独具匠心

浙江省工艺美术大师徐则文： 匠心传承千年西砚



通讯员章卫平、程伟、赵芳杰

人物名片：徐则文，浙江江山西砚堂文化传承有限公司法人代表，从事西砚雕刻37年。先后获得高级工艺美术师、国家“二级技师”、浙江省工艺美术大师、浙江省民间

艺术家、浙江省非物质文化遗产西砚技艺传承人、衢州市“五星乡村工匠”等称号。他创作的西砚作品在国家、省、市级各种展览、展演中获得50多个奖项。

坐落于江山市凝秀南路238号的西砚博览馆，白墙灰瓦，古色古香，在对面青山的映衬下，显得静谧安宁。置身展厅，徐则文欣慰地说，西砚是浙江省非物质文化遗产，是一块石，也是一部书。“潜心创作出的好作品，有地方展示出来，游客可游可赏可买可藏，让非遗这张文化名片更有光彩。”

西砚石料产于大陈山区夏家村幽谷深渊的西溪旁，砚坑常年被泉水所浸润，故石品极佳。西砚源于唐、发于宋、盛于明清，迄今已有一千多年的历史，因衢州古称西安，砚山前又有一清流名西溪，故名。

徐则文与西砚的故事，始于上世纪70年代创办的国有企业江山艺术雕刻厂。1984年，高中毕业的他进入厂里当学徒，师从时任厂长祝鹤杭。由于自己的勤学苦练加上师傅的悉心指导，徐则文的创作热情被激发了出来。原本只是把学习雕刻当作谋生手段的他，在日复一日地敲、凿、铲、刻中，不知不觉爱上了手中的这一方砚石，与西砚结下了不解之缘。

2000年，徐则文辞职创办了江山市西砚堂雕刻厂，过了三年又一次性买断“西砚”牌

注册商标及生产经营权。随后，他对原来陈旧的设计、经营理念进行改革、创新，将原来单一的产品多样化，改浅雕为立体雕及透雕，使产品工艺更加精湛，视觉效果更加完美，销量不断提升，经济效益大幅提高。

“砚台发展史就是一部文人墨客书写千年的文化史，也是大国工匠研磨千年的文明史，而西砚又带有明显的地方特色。”徐则文说，为了让西砚制作技艺流传下去，他着手开展西砚制作技艺非物质文化遗产申报工作。2009年，“江山西砚制作技艺”被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录，徐则文被评为西砚制作技艺非遗代表性传承人。

西砚制作工序复杂，包括开采、选料、设计、打坯、雕刻、磨光等程序，要使一块天然朴实的砚石成为一件精美的工艺品，须因材施教、因石构图，还要根据砚璞的石质去粗存精。徐则文展示了一方雕刻好的作品——《太平盛世》，只见作品里一层紫红的石料中，利用中间圆晕，雕刻出一轮红日，砚池旁两个身着丽裙的少女，翩翩起舞，一派欢乐祥和之态。在作品《山水知音》中，一条天然

玉带，被构思成一袭飞瀑。左边，苍松之下，长袍老者抚手操琴；石旁，一长须智者伫立，似在观瀑，又似在倾听琴声。徐则文说：“通过镂空、深雕，山水人物的立体感得以充分体现，达到一砚两意效果。”

一名技师要熟练掌握砚台雕刻技艺并能独立开展工作，通常需要3至4年时间，而想要雕刻出更精美的砚台则需要更久。有感于此，从2015年起，徐则文的西砚堂每年举办一期西砚制作技艺的免费非遗培训，面向大众招生。“此举是为了给社会上对西砚制作技艺感兴趣的人，提供一个了解、学习西砚的渠道和平台。”徐则文说，“要将西砚技艺传承下来，不仅需要创新，更需要坚持。只有坚持西砚制作的特色技艺不变，才能守住西砚生生不息的精髓。”

为让西砚走进更多人的视野，徐则文个人投资的西砚博览馆，于2020年10月正式落成，博览馆建筑面积2500余平方米，内设砚史廊、西砚堂、百石苑、千砚斋、精品厅、体验区、传习所和销售部8个区块。步入堂内参观，西砚历史文化尽收眼底，一方方造型独特、意蕴深刻的砚石，令人爱不释手。

■人生感悟

适配生活 高配灵魂

○鲁琨

最近，我的电脑处理文件速度越来越慢，请电脑高手打开电脑一看，原来是我的电脑配置不够好，要升级硬件。

因为爱好摄影，几年下来，照片都有上万张了。特别是照片的后期处理，往往需要较大的C盘来运行，原来电脑不到200G的硬盘显然不适宜了。将硬盘换成1000G后，电脑速度明显提升好几个等级。从升级电脑想到现实中的生活，很多地方其实都是需要适宜配置的。

有些人刻意低配自己的生活，明明可以生活得更舒适一些，可偏偏要讲求低调。现代社会的发展，是要讲究生活质量的，没必要把低当作一种生活追求，配置适宜的生活才是一种真境界。很认可一句话：“简单的生活，不是苦行僧式的自虐，而是一种更为人性化的、经济的、环保的、轻松愉悦的生活。”

犹如电脑的配置一样，不一定低配置就好，要讲求适宜。你从事什么工作，对电脑有什么样的要求，就有什么样的配置。对器材有一定要求的摄影也一样，适配是非常重要的。如果你只是一般性旅游拍照片，中低档的数码相机就足够了。如果是比较专业的摄影，要表现你对拍摄对象的深层次思想，那就要专业级数码相机了。

人们常说因地制宜、量体裁衣，这话的道理简单明了，那就是只有适合自己的，才是最好的。假若你身材非常魁梧，却穿一件明显小几号的衣服，那样岂不让人感觉怪怪的。

如果你有能力用一部性能更好的手机或是电脑，为了显示自己的低调，你非要用那种老掉牙快要

淘汰的，其实也是一种虚伪。

一个人追求高质量的生活是没有错的，甚至略为高配也是给自己一个更高的目标。因此，仅仅满足于一种低配生活，或许也是一种不思进取。生活的方式多种多样，如何配置硬件也是一门大学问，需要我们用心去触摸去体会。

对生活的适配，无疑是非常正确的，但灵魂却应高配。杨绛先生曾说过：“简朴的生活、高贵的灵魂，是人生的至高境界。”人是高等级动物，不仅仅是特质生活，精神生活是人的典型特征。当物质生活得到满足后，精神生活便显得特别重要。

不论是什么境遇，始终保持积极的心态，阳光向上，就是高尚的灵魂。对困者弱者抱有同情心，在力所能及的前提下给予帮助，就是高尚的灵魄。疾恶如仇，坚持正义，坚守底线，更是更高意义上的高尚。

适配物质生活，更能有力地掌控自己的人生。当我们不再追求物质的高配，而是保持宁静的心态，就容易做到灵魂的高配。“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”淡泊与宁静，是一种宠辱不惊的淡然与豁达，是一种成熟与从容，也是灵魂高配的一种境界。

适配生活就是最好的。这个世界纷繁复杂，尽管需要我们去适应，但我们自己能够决定的。生活就像一碗汤，选择自己喜欢的味道，你才会感觉到有滋有味，那样的配置才有那份满足和幸福。

适宜的，才是最好的。生活中要配置出精彩，自然体现真实的美。适配生活，高配心灵，让生活更纯粹，内心更富足。

■百姓故事

订报

○明伟方

我这人没别的什么爱好，就是闲暇时爱写写稿子，一来可以调节调节生活，二来还可以赚几个零花钱。

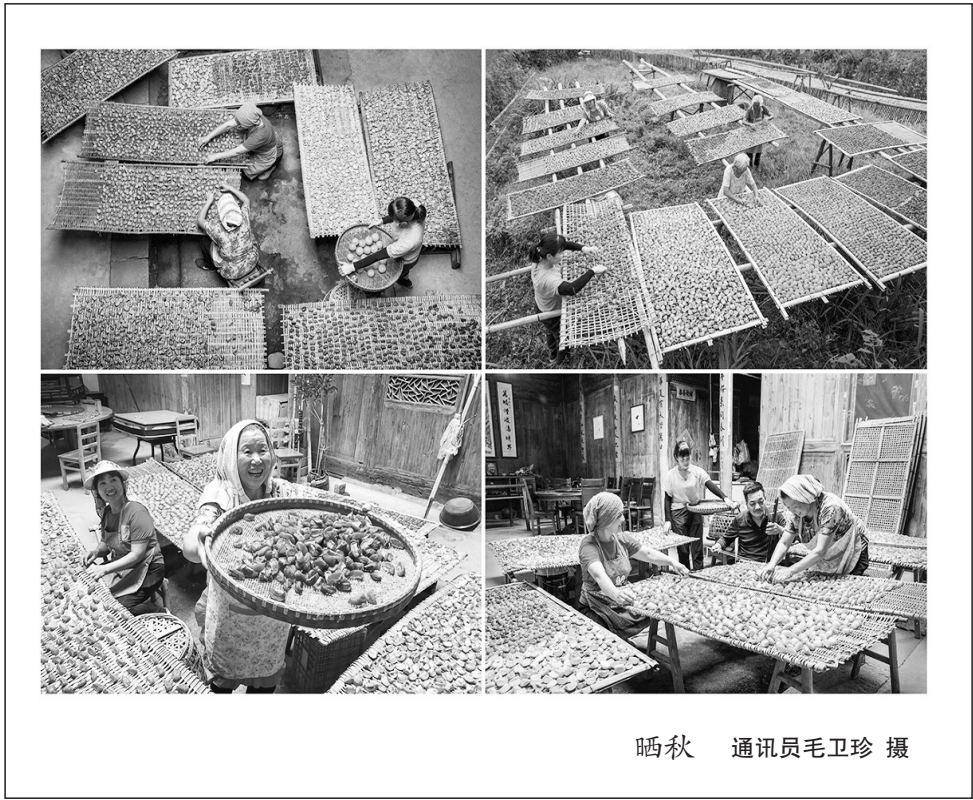
如今写稿子也不容易，必须琢磨不同报纸版面、栏目的不同风格，有的放矢，才能增加投稿命中率。所以，每年订报纸时，我都不敢有半点疏忽，总是反复进行比较、权衡，最终再选择最贴近自己写作风格的几种报纸，以便方便写稿投稿。

去年底，正当我还在考虑今年该订哪些报纸时，公司突然要派我到外地出差。时间紧迫，我只得将拟订报纸的清单列出来，嘱咐老婆按单订报，千万不能有半点差错。老婆笑我：“真是个书呆子，订个报纸是什么了不起的事哟，还像做文章一样，那么费劲地苦

思冥想……”

出差一回来，我就急着去找新订的报纸，想看看新的一年报纸版面有些什么变化。翻开书桌上那一摞摞摆放整齐的报纸，我彻底傻了眼：我反复甄选的几种报纸一种也没见着，全被老婆改订成另外的报纸了。我气鼓鼓地质问老婆：“都交代好了的事情，你怎么自作主张改了呀？”

正在厨房烧菜的老婆头都不回，不以为然地回答道：“这可能怪我，只怪你想了半天要订的报纸偏偏什么都不送，我订的这几种报纸可是每种都送一壶食用油啊！你说谁订的划算？再说什么报纸都还不是一样看啊，难道你订的报纸能看饱肚子？”我目瞪口呆。



晒秋 通讯员毛卫珍 摄

■有感而发

不设限，更精彩

○杨兵

最近，广西一位年近八旬的老奶奶上了热搜。只上过小学三年的她，20年前开始在村口月亮山卖水，后来，当地旅游热了，外国游客多了，她就开始自学外语。每天一边做生意，一边揣着小本子，记下生疏的外语，晚上睡前看一遍，醒后背一遍。日积月累，她掌握了十多个国家的语言，能熟练地与外国人交流。由于她的勤奋、善良、执着，生意

越做越好，办农家餐馆，办民宿，旅客住店网上就可以下单。大家亲切地称她为“月亮奶奶”。

生活的美好，事业的进步，需要不断学习，不断进步，不断超越自我，不设限的人生，才知道自己是多么的优秀。

好友王老师，在偏远乡镇教语文，爱岗敬业，无私奉献，深受学生的喜爱。他业余最爱的就是写作，多年来孜孜不

倦地追求，勤练内功，夏写酷暑冬写严寒，文章是越写越熟练，越写越有深度。他的文章经常在大报大刊露脸，斩获殊荣颇多。他的学生在他的影响下，个个喜爱语文，爱好写作，比着在报刊、杂志发表文章。今年，40多岁的他已被评为“特级教师”，面对成绩，他说，更多的梦想还在路上。

去年，在工厂当技术员快50岁的苏哥，狠心辞去了月薪1万多元的工作，脱产继续学习深造。今年，他又站在新的工作岗位。在疫情影响下，他的工资不降反升，实现了人生的逆袭飞跃。

站在同一起跑线，有的人跑着跑着就颓废，怨天尤人，甚至一蹶不振，以各种借口躺平，结果远远地被抛在后面；而有的人在风雨中更看到转机，不断挑战自己，学习学习再学习，突破突破再突破，怀揣着对生

活无限热爱，一路向前，交出了人生满意的答卷，成为许多人的风向标。

一个人的力量是无穷无尽的，前景是无可限量的。梦想有多大，就能走多远，而这取决于你的生活态度，取决于你的决心、毅力。不设限的人生更精彩！当然，这需要以自律为基石，一路积累，不断增加人生的厚度和广度，那么未来就有无限可能。

■真情流露

越王城下好“风景”

○廖毅

在“天堂”杭州，湘湖有“第二西湖”之称，越王城遗址则被誉为“湘湖八景”之一。山水相连间，以越王城遗址为基础兴建的城山广场，无言地诉说着2500年前一个“卧薪尝胆”的故事。晚秋时节，跨湖文学社精心安排的一场新书分享会，就选在与城山广场比邻的“晓风书屋”。

有“先生们的茶馆”之称的“晓风书屋”闻名已久，但我近距离接触还是第一次。走进绿树掩映中的“晓风书屋”，小而美的书卷气息与人文元素扑面而来。原木色的书架上，摆放着各种各样的书籍。文学类、社科类、经济类、花卉类、少儿类，应有尽有，满足了不同层面读者的阅读需求。

书屋里不全是书，还有一些精致的小饰物，这给人们一种视觉上的美感，氛围显得更加温馨。而在书屋的庭院里，摆放着大大小小、形状各异的水凳，院子里还有配套的茶馆、咖啡屋等。秋阳下，一些大人小孩坐在凳子上，手捧自己喜欢的书，津津有味地阅读，仿佛置身一种优雅恬淡的田园时光。

我曾看过一篇关于晓风书屋创始人朱钰芳的访谈，介绍她从1996年创办书屋以来，20多年间不改初心，对书屋的经营像育儿一样精心，连大女儿的名字也取为“晓风”。在实体店频频遭冲击的情况下，克服重重困难，致力于将晓风书屋打造成为一个城市的文化地标，打造成为读

书人的“精神栖息地”。她的坚持，得到了社会各界的认可。国务院总理李克强读过，莫言、苏童、陈丹青、刘震云、阎丘露薇等文化名人来过，都对她的创业精神给予了很高的赞誉。

而这天，我也有幸来了——带着我的新书《你是我的风景》。和对待名人、明星一样，晓风书屋给了我特别的礼遇：场地免费，茶水免费。

前来参加分享会的，除跨湖文学社社员外，部分正在书屋看书的游客也闻讯而至，安静地坐在了听众席上。晓风书屋（湘湖店）的负责人亲临现场协调服务，并全程参加了分享会。

我在会上分享了《你是我的风景》创作、出版背后的故

事，介绍了自己文学创作的初衷、追求等。在回答读者“你是一位业余作者，靠什么坚持下来”的问题时，我忽然想到，在阅读方式多元、纸质书刊日渐式微的今天，出版纸质书籍和经营实体店，其实面临同样的考验，如果不是真正的喜欢，没有一种特殊的情怀，是很难坚持下去的。我说，晓风书屋的坚守，是为延续一个城市的文化根脉，让阅读成为一件永续不断的事情。而我作为一位业余作者，创作了一些也许只能称为“业余水平”的文章，我希望以更大的努力提升自己，奉献更优质的作品，晓风书屋及其他实体书店的坚持才有价值。对于我来说，文学是我的一种生活形

态，我不一定能达到多高的水准，甚至也不敢妄称“作家”，但我愿像泰山的挑夫一样，只愿攀登莫问高。

欣慰的是，活动结束后，我在“湘湖驿·跨湖文学社”的微信群里看到了这样的留言：“非常感谢有这样的机会能与作家面对面交流，这可是以前做梦都没敢想的。在如画般的湘湖的怀抱里，驿站是湘湖的一道风景，今日之聚是驿站的风景区，而你们就是我当下最美的风景。”

想说，最美的风景，不仅仅是山山水水给予人的视觉呈现，更是一个人历经万难后，始终对生活抱有的那份好奇，那份热心的那份激情，以及由此带来的那份与众不同的体验。

文学也如是！



日前，由西泠印社、浙江省书法家协会、金华市总工会、金华市文学艺术界联合会主办的“献礼二十大奋进新征程”浙江省书法篆刻主题开展在金华书画院举行。

据了解，本次书法篆刻主题评展共收到来自全省11个地市职工及书法篆刻艺术家投递稿件2094件，其中书法作品1875件，篆刻作品219件。共评出优胜作品10件，优秀作品20件，入展作品170件。

这些作品紧紧围绕“献

礼二十大 奋进新征程”主题，用饱蘸深情的笔墨歌颂伟大的党和祖国，弘扬中华民族优秀传统文化和社会主义核心价值观，展现劳模精神、劳动精神、工匠精神和宋韵文化，展示浙江和金华八婺大地美好的生活家园。

展出作品形式多样、内涵丰富，或大气磅礴，或行云流水，以翰墨之香、方寸之间展示了书法篆刻艺术家们深厚的艺术功底和高尚的艺术追求。

记者羊荣江 摄影报道