

承载匠心民艺,展现传承之美

宁波这场民间工艺展览丰富多彩

■通讯员王吉等

为热情歌颂党的十八大以来取得的伟大成就,展示宁波市以自由职业从业人员为主体的广大民间工艺家同心向党、积极向上的精神风貌和以人民为中心的创作方向,2022“寻美宁波·匠心雨艺”宁波市自由职业艺术家民间工艺作品展暨宁波市第二届民间工艺精品展9月底在奉化博物馆正式开展,近200件出自宁波民间工艺美术家之手的精品力作集

中亮相,献礼党的二十大。展览将持续至本月底,感兴趣的读者不妨尽快前去免费观展。

据介绍,本次展览作品涵盖朱金漆木雕、金银彩绣、泥金彩漆、骨木镶嵌、竹根雕、木雕、石雕、泥塑、越窑青瓷、竹编、刺绣、漆画、指墨画、剪纸、农民画等20多个门类,分为匠心传承、剪下春秋、农画心声三个展览主题。

展览作品中既有民间工艺界的扛鼎之作,也有新人新作,既有紧扣时代脉搏的综合工艺佳作,

也有爱国爱党主题的精品力作。创作者中既有获得过中国民间文艺山花奖的国家级工艺美术大师陈明伟、张德和,也有许谨伦、施珍等多位知名的国家级、省级非遗代表性传承人,更有孙文聪、张龙杰等一批列入省市新峰人才培养对象的中青年民间工艺骨干人才。

色彩艳丽的掐丝珐琅画,精湛细腻的核雕,巧夺天工的竹根雕,乡土味十足的农民画,变化万千的剪纸……一件件独具匠心的

民间工艺作品,或是坚守传统,或是创意革新,在展现创作者深厚技艺和高远立意的同时,也彰显了宁波民间工艺的丰富与精美。

民间工艺,蕴含丰富的造物意识、审美情趣、工匠精神、技术能力、伦理观念。它的核心是文化价值和创造精神,因此,民间工艺的传承,不只在技艺,更在于深层次的文化精神和历史记忆。

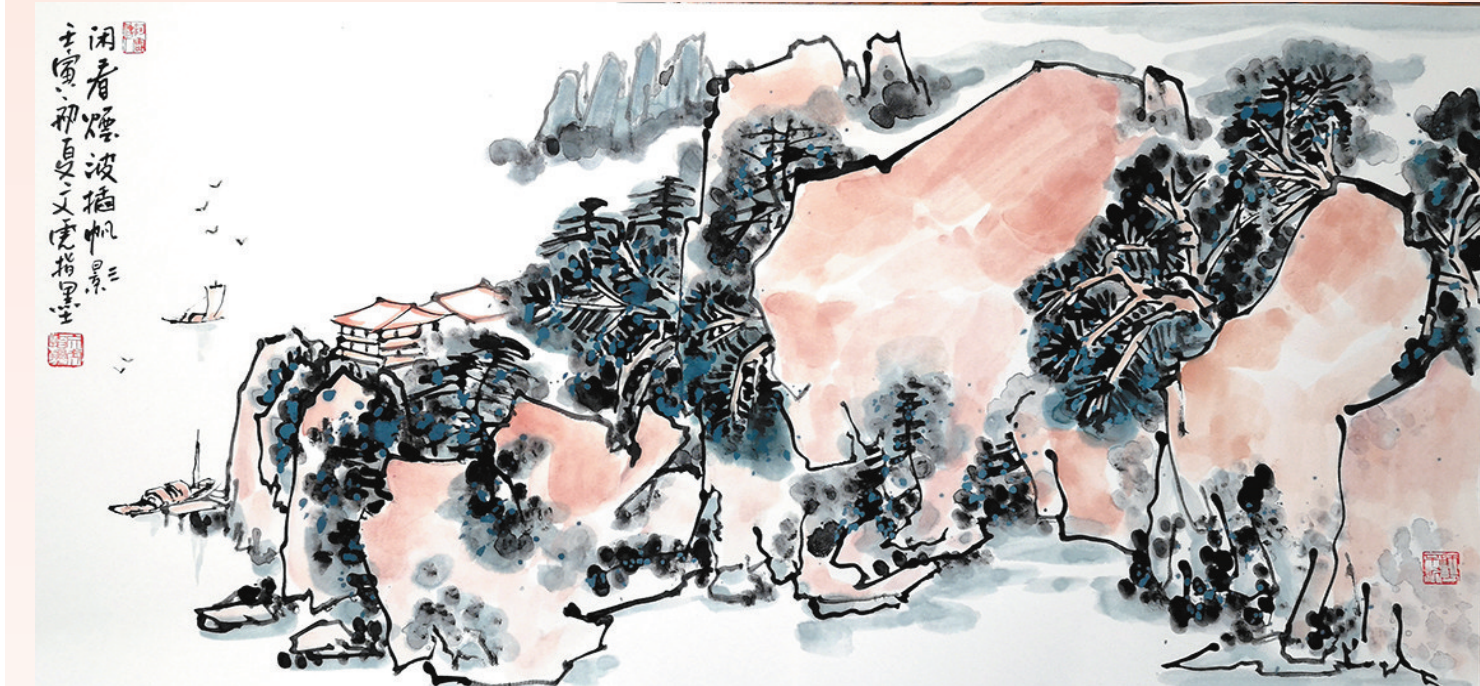
据介绍,宁波作为国家历史文化名城,在漫长的发展过程中,创造了多姿多彩的民间工艺。从河

姆渡文化时期的骨哨、猪纹陶钵、双鸟朝阳牙雕到春秋战国时期的铜镜、羽人竞渡铜钺等,宁波民间工艺创作源远流长、薪火相传。

近年来,宁波市十分重视民间工艺保护与传承,以抢救保护非物质文化遗产为抓手,大量优秀的民间工艺美术得到了有效扶持。目前,宁波市已有朱金漆木雕等20余项传统优秀民间工艺技艺被列入国家级和省级非物质文化遗产保护名录。陈盖洪等20余位杰出的民间艺术家被评

定为国家级和省级非物质文化遗产的代表性传承人。

近十年,宁波市多次举办民间工艺美术展览,积极参加全省、全国性的工艺美术展,共有11件作品获得国家级大奖——中国民间文艺山花奖,20多件作品获中国工艺美术“百花奖”“百鹤奖”“刘开渠根艺奖”等,上百件作品获浙江民间文艺“映山红奖”、浙江省工艺美术奖等。宁波的民间工艺在新的历史条件下得到了不断地发扬光大。



《东钱湖》(手指画) 陈文凤



《湖水清 杨梅红》(农民画) 朱利昀



《春来(谐篮)春好》(金银彩绣) 袁群珠等



《我们都是龙的传人》(掐丝珐琅) 余朝霞



《布袋和尚传说》系列(竹根雕) 王全海



《双龙长梁提桶》(泥金彩漆) 黄才良



《宋韵雨存-王安石治鄞》(剪纸) 何贤顺



《孔雀展屏》(草编) 冯丽萍



《校园一隅》(漆画) 毛伟峰、谢比丽



《山里人家》(核雕) 林军辉



《应梦名山》(泥塑) 张龙杰

舟山渔民画艺术家姜德兴:

用画笔“乘风破浪”,描绘美好海岛生活

■应红枫

在美丽的东海之滨,坐落着中国第一群岛舟山群岛,这里也是世界著名渔场。如今,岛上很多人虽不再从事海上捕鱼,但纯朴、憨厚、豪爽的性格底色已深深地刻进他们的基因里。他们凭借自己的想象,用充满美好愿望的真挚情感以及近乎狂幻的稚拙画笔,描绘了一幅幅反映多样生活、构思奇趣、形态夸张、充满神秘感的画卷,这便是舟山渔民画,它已被列入第四批浙江省级非物质文化遗产名录。

作为一种民间艺术,渔民画具有极强的装饰性,既承接了古老的传统艺术,又与渔民生活紧密关联,它不讲究画法技巧,重点在于表现海岛生活。来自中化兴中公司岙山基地的姜德兴,就是一位小有名气的渔民画艺术家,现为浙江省美术家协会会员,舟山市美术家协会理事。

一幅渔民画,一段渔家故事。姜德兴用画笔画出了渔民们对幸福生活的向往,对美好未来的追求。自从上世纪80年代开始尝试渔民画创作以来,姜德兴相继创作出了具有海岛地方特色、反映渔民工作和生活场景的《扳鱼》《捕海蜇》《人勤虾肥》《渔家乐》等百余幅作品,并先后在省、市以及全国多家美术刊物和各类比赛中发表、展出或获奖,其中部分作品先后被浙江省美术家协会和北京美术展览馆选送到美国、德国、法国、澳大利亚和日本等国展出和

进行交流。

右图为姜德兴的部分代表作品,其中《扳鱼》第一稿创作于1997年,作者采用大胆构图、色彩强烈和变形夸张的手法,表现了舟山渔民用工具扳鱼的劳动生活场景。此画入选了浙江省对外文化交流作品,并赴美国蒙大拿州展出;1999年12月,还被选送到澳大利亚的西澳洲美术馆展出。

《捕海蜇》第一稿创作于1998年,作者根据海岛渔区的实际生活经历,以渔民画构图大胆、色彩强烈和变形夸张的手法,表现了海岛渔民出海捕捞作业时的劳动场景以及与风浪搏斗时的豪迈激情。此画入选1998年10月举行的浙江省首届工人、农民画作品展览,并被选送到德国和日本静冈等地展出。

《打桩》第一稿创作于1999年,作品表现了舟山渔民出海捕鱼时在渔场打桩的劳动场景,反映了海岛渔民工作的某个细节。此画在1999年12月,被选送到澳大利亚的西澳洲美术馆展出。

《海上作业》第一稿创作于2005年,表现了渔民即将出海捕鱼,在船上做准备工作的工作场景,反映了海岛人生活的粗犷和豪放。此画在浙江省第二届渔民画艺术节上展出。

《新船》第一稿创作于2006年,表现了舟山渔民在打造新船时的喜悦场景。此画在2007年入选了浙江省对外文化交流作品选赴美国蒙大拿州展出;2009年12月,被选送到澳大利亚的西澳洲美术馆展出。



打桩



海上作业



新船



捕海蜇



扳鱼



捕蜇