



总第12280号 国内统一连续出版物号:CN33—0018  
邮发代号:31—2 热线电话/传真:(0571)88852349  
电子版:www.zjgrb.com  
E-mail:alan0104@163.com  
地址:杭州市学院路107号楼718室 邮编:310012

●上世纪七八十年代,电影放映员用电影镜头给乡亲们带去欢乐,为他们打开通往外面世界、了解时代变化的窗口  
●新时代,乡村电影珍藏馆成为村史民俗的见证,成为人们记得住的乡愁,成为传承乡村文脉和乡村振兴的一支力量

## 两代人的“光影人生”

■记者曾晨路

“来了来了,放映员来了!”村口骑着自行车的人影渐渐清晰,小孩子们像一只只小喇叭跑回村里“报信”,晒谷场上,坐满翘首以盼的人们……这样的情景,一直留在开化县中村乡电影放映员宋谷坤的记忆里。

上世纪七八十年代,农村文化生活匮乏,电影成了那个时代贫穷的慰藉、精神的盛宴。电影放映员是“红人”,他们用电影镜头给乡亲们带去欢乐,为他们打开通往外面世界、了解时代变化的窗口。

从农村电影鼎盛时期到泛娱乐化的今天,时代在变,不变的是光影世界里承载的喜怒哀乐。去年,在宋谷坤和儿子宋冬冬的努力下,在开化县中村乡党委和张村村委的支持下,一个乡村电影珍藏馆在开化县中村乡张村文化礼堂(原张村影剧院)成立,它让更多人走进不一样的“光影世界”,记住乡愁,感受不老时光。



宋谷坤和儿子宋冬冬为乡村电影珍藏馆调试放映机。记者曾晨路 摄

### 放映机里的制造腾飞

方筹备电影院。乘着时代东风,1982年,开化县第一家乡镇影剧院——中村影剧院成立,848个座位,2000多平方米,宋谷坤担任影剧院经理。上任后,他斥巨资(9800元)更新设备,让观众真正享受视听盛宴。宋谷坤说,在此之前,一部电影通常有三四盘胶片,人工手动换片,换片时需要中场休息,影响观感。新机器则可以提前挂片,自动换片,观影“一气呵成”。而且每帧胶片左右有4个齿轮,不仅保证了清晰度,也不容易跳片,“这两台机器在当时比较有代表性,是我国放映机制造

水平的体现。”

最新的机器给村民们带来了全新的视听享受,各生产队纷纷开来拖拉机,排着队邀请宋谷坤把电影送到村里。

而在宋冬冬眼里,最有意义的放映机是一台军绿色的老54乌克兰电影放映机,那是1957年由南京电影机械厂生产的。“当时图纸由苏联提供。”宋冬冬认为,了解它的历史很有意义,“从解放初期的一穷二白,到80年代自行设计生产,一台小小的电影放映机就能看出中国制造业发展壮大的历程。”

### 影片里有永存的精神力量

《红旗渠》,便是几代人的精神坐标。“里面有个个人物叫任羊成,第一个报名参加除险队,喊出‘怕死不当共产党员’的誓言。”“年纪最小的张买江,他父亲修渠时牺牲了,母亲把13岁的他送到修渠工地完成父亲未尽的事业。”时隔40多年,电影里一幕幕仍印刻在宋谷坤的脑海里。他还记得,这部反映上世纪60年代10万林县人在太行山的悬崖峭壁间开凿红旗渠的电影,感动了所有人,“电影在各个村反复放映,放一次,大伙哭一次。红旗渠精神是民族精神的一个象征,放在现在也很有价值。”

“改革开放初期农村题材的电影也很受欢迎。《喜盈门》这部片子就很经典,它倡导一种新风尚,大家在哭哭笑笑中明白婆媳之间应该和谐相处。台湾片《世上只有妈妈好》也掀起一波观影高潮,场场爆满,几毛钱一张的电影票,两天时间卖出

了3000多元。”对于放映过的电影以及电影的发展史,宋谷坤如数家珍,新中国第一部彩色戏曲片是1955年在苏联的帮助下完成的《梁山伯与祝英台》;到了60年代,国家的各种技术跟上,八一电影制片厂拍了《地雷战》《地道战》等战争片,中华民族不畏强敌、团结抗战的精神鼓舞了一代又一代人;改革开放后,出现了戏曲片、港台片、剧情片百花齐放的局面,《少林寺》《二子开店》《爷儿俩开歌厅》等新电影登上大银幕,光影中,村民们看到了更广阔的世界、更美好的生活……

到了90年代中后期,电视机、录像机普及,人们的文化生活变得丰富多元,农村电影慢慢退出历史舞台。1998年中村影剧院关停,宋谷坤卸下电影放映员的身份,与村里的许多人一样,离乡打工,把对电影的这份热爱深埋心底。

### 电影馆传承乡村文脉

《建国大业》等红色电影,通过这样的方式做职工思想政治引领工作,赓续红色基因、传承红色文化。

2011年,一次偶然的机会,宋冬冬在桐乡看到一个电影博物馆,那些熟悉的老物件激发起他埋藏心底多年的光影梦,“放映机、胶片、海报等一直被爸爸视作珍宝,好好地保存着,我们何不去做个馆,给老人一个穿越时光、回味过去的场地,让年轻人有个了解电影放映历史的窗口,也圆我们一个梦。”

从那年起,宋谷坤把珍藏的“宝贝”一样样请出来,宋冬冬则开始有意识地收购一些与电影相关的老物品。2021年,父子俩倾力打造的乡村电影珍藏馆开馆,展示有各年代的老式电影机十余台,老式留声机、幻灯机、电话机和16毫米老电影胶片百余部,各类书画书籍1000多册。

今年74岁的宋谷坤是馆长。当了20多年电影放映员,他对电

影里的党员形象、红色故事了如指掌,每个来参观的人,他都会讲上一段故事,用放映机播放上一段影片。他还常常受邀前往中村乡中心小学,为孩子们讲述影视剧里经典的党员故事。“李向阳、董存瑞、焦裕禄、孔繁森……他们的故事孩子们爱听,我们想把这个馆打造成爱国主义教育基地,让孩子们在参观的同时,直观地感受共产党员的人格魅力,从小埋下红色的种子。”宋谷坤说。

在宋冬冬看来,这个小小的乡村电影珍藏馆所能承载的远不止这些。“党的二十大报告提出,全面推进乡村振兴。作为乡村历史文化的载体,乡村博物馆在传承乡村文脉、增强文化自信等方面具有重要作用,是乡村振兴中不可忽视的文化力量。”宋冬冬希望,通过各方的努力,把电影珍藏馆打造得更好,让它真正成为村史民俗的见证,成为人们记得住的乡愁,成为传承乡村文脉的一支力量。

## 金华“环保老人”曹荣安： 给雷锋精神 增添“绿色生机”

■记者羊荣江 通讯员孙武斌

日前,在江西南昌举办的第十届中国生态文明论坛上,今年已85岁的金华雷锋事迹(文化)馆馆长曹荣安荣获中国生态文明奖先进个人,他是我省唯一获此殊荣的先进个人。

曹荣安为什么以耄耋之年还获此殊荣?

### 义务宣讲环保四十年

中华宝钢环境奖是我国目前环保领域最具广泛社会影响的奖项之一。曹荣安2016年获此殊荣。当年,金华市环保局给出的推荐理由是:34年来以一己之力办展览、搞活动、建组织,受他影响参与环保的各界群众达15万余人,是中国最早投入环保事业的“外行人”。

称曹荣安为宣传环保的“外行人”,还得从1982年说起,当时“环保”在很多人心目中是个陌生的词汇,还是银行员工的曹荣安,一次在《集邮》杂志上看到《将来一滴水将与血液等价》,受到强烈震撼,立志要为环保做点事。

“一滴水将与一滴血液等价,足见,环境问题是不可被忽视的。”曹荣安说,他回老家看到小时候抓鱼捉虾的地方已经臭气熏天,他决定行动起来,“为子孙后代留住这一片绿色”。

从那之后,他一边工作,一边开始找寻和购买各种与环保有关的资料、邮品、图片、剪报、书画和照片等,将省吃俭用积攒下来的20多万元全部投入到环保资料、环保展品的制作和巡回展出中。

1992年,在金华市基层邮协集邮联展上,曹荣安制作了一张“人类只有一个地球”的邮集,获得二等奖。

1998年,曹荣安从银行退休,开始全身心地投入到环保宣传之中。他从垃圾房里拾掇出废弃的硬纸板;他每天坚持用废水冲马桶;他出门总带自制环保袋,走到哪儿捡到哪儿;每个周末,他都带着用废弃物制作的环保展板到市民聚集的地方去展出;每个月,他都走进大中小学和社区宣讲环境保护……

2001年,在他牵头组织下,金华第一个环保志愿者组织——“绿色之友”成立,目前已拥有环保志愿者3000余人。

“以前是一个人宣传,现在是带着一个团队宣传,宣传环保的活动越来越多,途径越来越丰富,效果也越来越好了。”曹荣安说。

有一组数据见证他在环保事业上的不懈努力:牵头组织了各类环保主题活动2000余次;用废弃包装物、泡沫板等制作环保贴片3万余张、图片展板1500多块、环保袋400多只;送出环保宣传资料3000余份;开展环保巡回宣讲超千场,足迹遍布全国20多个省市,包括香港、台湾、澳门,以及邻国日本、韩国等地,听众近22万人次。

由于他的出色努力,他成为新世纪浙江省首批绿色公益使者、十大绿色先锋人物。

### 用雷锋精神激励环保志愿者

2001年6月5日世界环保日,央视播出《方寸之间环保情》,对曹荣安的故事给予了关注。一时间,“环保老人”曹荣安成了金华的“大红人”。

曹荣安“火”了,可此时他却患上了一个“心病”,并在很长一段时间持续困扰着他:“很多环保志愿者都想看回报,所以无法长期坚持。”原来,为鼓励曹荣安及其团队的环保工作,金华市政府曾给予他5000元奖励,因此有人提出了“做环保也要有回报”的要求。这给了当初不管不顾一头扎进环保公益事业的曹荣安很大的触动,他开始反思,如何才能让这份“绿色事业”继续下去。

“我们这一代人,就是听着雷锋的故事长大的,雷锋精神适合每个时代,无私奉献的品格永远值得推崇。”曹荣安说,环境保护是一个永恒的话题,应该持之以恒地去做,更需要无私奉献、默默付出且不求回报的雷锋精神来支撑。于是,他联系上了全国学雷锋

组织。2010年5月8日,在金华市有关部门的支持下,曹荣安的“金华雷锋事迹馆”顺利开馆。

他的“学雷锋、讲环保”理念逐渐深入人心。如今,“雷锋馆”开馆已经12年,接待了近20万名参观者,许多参观者还从此走进了环保志愿者队伍。

就这样,在他不遗余力、不辞辛劳的言传身教下,金华市学校、企业、社区及社会人士先后自发组建了40多支环保志愿者团队,纷纷走进街头巷尾、村前屋后,从捡垃圾、清理牛皮癣等小事做起,让“五水共治”、“气尘共治”,创建“文明城市”、关爱地球健康的理念深入人心。而他所在的北苑社区也成为了金华市第一个“国家级绿色社区”,并不断涌现出绿色家庭和绿色公益使者。

“我要做一颗恒星。”曹荣安说,“我要用一辈子来宣传环保,让环保理念薪火相传,让生态文明成为共同富裕最亮的底色。”



曹荣安(右)正在种树。



上世纪七八十年代,宋谷坤下乡放映电影。

有人说,电影不仅仅是娱乐,它记录的是时代,反映的是民族的文化底蕴,更有对未来的展望,一部好

的电影可以影响几代人。

宋谷坤对此深以为然。上世纪70年代上映的轰动全国的纪录片



电影珍藏馆成为村史民俗的见证。记者曾晨路 摄

对电影的热爱,从宋谷坤延续至儿子宋冬冬。“可以说,我是伴着电影长大的。”宋冬冬出生于1976年,读小学时,他和哥哥弟弟就充当起了“跑片人”的角色,帮爸爸把

片子从一个场地送到另一个场地;到了初中,他已经能独立放映影片,是爸爸的好帮手。如今,他是浙江传媒学院后勤服务中心的工会主席,常常为职工放映《上甘岭》