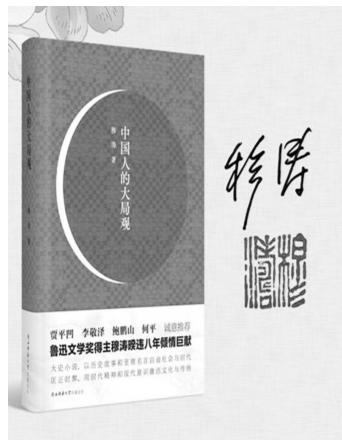




宁波海员建设系统共读《中国人的大局观》

# 职工参与度满意度缘何爆棚？



■通讯员胡晓萍 记者张浩星

从菊香四溢的深秋,到已经飘过一场细雪的初冬,近200位来自宁波海员建设系统不同单位的读书爱好者因《中国人的大局观》一书相聚微信群,进行了一场由宁波市海员建设工会主办、宁波市水务环境集团有限公司承办的为期近一个月的共读一本书活动,享受了一场读书的盛宴。

《中国人的大局观》出自作家、享受国务院特殊津贴专家,全国五一劳动奖章获得者穆涛。全书分为“中国历史的学名叫春秋”“腹有诗书气自华:关于《诗经》和《尚书》”“册命之辞:中国古代官员的任职谈话”“在制衡与失衡之间:

《汉书》认识笔记”和“黄帝给我们带来的”等五个专辑,以《诗经》《尚书》《史记》《礼记》《汉书》《春秋》等典籍为底本,对照当今,鞭辟入里又幽默风趣地阐释了传统文化常识,全方位地展示深植于中国人内心的气质,同时结合一些社会问题,向读者呈现了中国文化的博大精深与深远影响。

据悉,这次共读一本书活动分为线上打卡和线下沙龙两部分组成。线上打卡为期10天,共有830人次打卡,优秀打卡作品165篇,满卡人数87人,人均优秀作品字数300字。

线下沙龙更是邀请到4位资深书友:宁波市水务环境集团有限公司党委书记、副总经理沃明龙,宁波市水务环境集团有限公司制水分公司总经理俞宁,宁波冶金勘察设计研究院有限公司监事会主席、工会主席张跃喜,作家兼出版人午歌等人,他们与到场的职工们分享读书的乐趣和收获,现场读书氛围之好,令职工感叹,叫绝。

“绽放思想的火花,树立民族的自信。”这是职工共读《中国人的大局观》后的普遍认同,大家都觉得收获颇丰。

来自华润兴光燃气的陈诗朦说:大家在忙碌了一天之后利用碎片时间进行阅读,可能是一边陪孩子写作业的时候,可能是劳累了一天下来泡脚的时候,也可能是一个人窝在家里吃零食的时候,每个人有着不同的阅读环境,阅读着同一本书,写下了完全不同的阅读

感悟。所以,每晚睡觉前我都很期待看大家的读书感悟,不断地有新的切入点,不断地出现不一样的思路!这就是这个活动最大的魅力所在。不同的大脑汇聚起了一场汹涌的思想大潮,感觉太酷了。

来自毛家坪水厂的邵勇说:当今中国进入百年未有之大变局,人们的生活物资得到一定程度的满足,但精神粮食还比较匮乏,党的二十大指引我们要树立自立自强的人生观,要树立中华自信,而这次活动选的书籍——《中国人的大局观》带领我们走进并进一步了解了中华传统文化,并从内心深处根植了文化自信、民族自信。

来自镇海水务分公司的相盛盛说:这些年来电子产品用得多,

好久没有这样静下心来,如此有规律地认真看完一本书。一开始对打卡有点排斥,有点紧张,但看着看着,写着写着,就一发不可收拾。参加这次活动最大的收获就是又重新燃起了我对书的热爱,对生活的激情。

宁波市海员建设工会女工委主任李娟说,这次共读一本书活动之所以如此成功,关键在于组织者的用心和用情,在于尊重每一位职工自己的内心,激发并鼓励每一位职工的参与度。读书改变命运,读书使人进步,我们工会要多多举办类似活动,引导更多的职工放下手机,静心读书,增强职工文化自信,提升职工综合素养,以更大热情在岗位上发光发热。

## 现象&交流

■许斌

人生很短暂的,能够用于读书的时间并不多。以八十岁计,假设从二十岁开始认真读书,倘若不是以书为业,到六十岁以前,平均每周能挤出时间来认真读一本书就非常不容易。这样算四十一岁勤读,总共能读2132本书。年过花甲后精力衰竭,平均每两周能认真读一本书就令人惊叹,再积十九年辛苦,又能读494本书。两相合计,为2626本。

在传统意义上,读书与藏书紧密相连。过去,特别是古代,因为书籍资源太贫乏,保存手段太落后,社会动荡太频繁,许多书可能一次错过就再也不可得,甚至借也不可借了。在相当程度上,那时读书就是为了藏书,藏书不仅是为了自己读书,更是为了子孙后代乃至全社会有书可读。

## 我的藏书观

“放进书柜的书,都会是我看过的,真正觉得好的”

其实任何一个人,他真正喜欢的书并不会很多。

在这样一个消费时代里,许多书籍推荐是彻彻底底的商业行为,收钱办事,推荐者自己未必真读过这些书。近几年来,动辄强调装帧如何精美,以至特装限量云云更形成为风气,尽管是歪风邪气,却着实糊弄了不少人。

与“买书如山倒”相对应,是“看书如抽丝”。其中的一个重要原因是诸事繁杂,身心疲惫,没有心情读书,读不动书,才看了几行就迷离,可能睡着了。但是否另有原因,就是买书过多,陷入了选

择困难,或者烂书过多,烦了,气了,干脆都不读了呢?

正是为了认真读书,买书一定要谨慎。在这样一个消费时代里,看漫天的推荐时更要留一点儿心眼。书并不值多少钱,我们谨慎的是自己的时间、自己的生命。饶是如此,也不可能不会买到自己不喜欢的书。是的,不喜欢。尽管有些书自有别人真心觉得好,但我自己不喜欢。那就尽快处理掉,甚至可以当废纸扔了。不仅因为勉强留下来,日积月累,终将陷自己于无边的选择困难,更因为在个人藏书的社会意义微弱的今天,长期保存

并不喜欢的书在相当程度上是对自己的侮辱。

我准备做一个新的书柜,设计容量三百至五百本。放进去的书,都会是我看过的,真正觉得好的。在我喜欢其内容、文字的基础上,尽可能讲究装帧版式。我严重怀疑这书柜能够装满,我认真读过,加上有可能会在未来认真读并真正觉得好的书,应该没有超过其容量的可能。

这样收藏的一些书,虽然我此生也不一定再读,但只是静静地看着它们,我会满足、惬意,会笑一笑,一切尽在不言中了。

假设某一天,我的藏书竟然超过了书柜容量,那就二次清理,再处理掉其中的一部分。生命就是不断的割舍,包括我们的生命本身在内。没有不断地割舍,何曾有真正的拥有。

使该书具备多种功能:一是可以学习优秀诗词,二是可以欣赏书法精品,三是可以重新认识繁体字,四是传承孝道文化。

本次首发式由杭州市家风

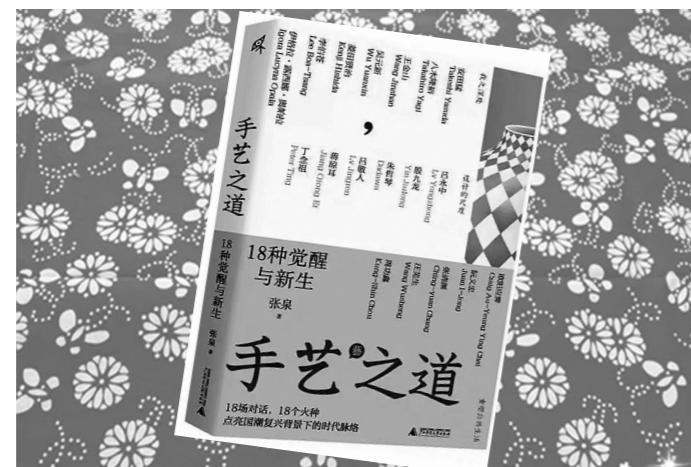


孝道文化传媒公司联合浙江省诗词与楹联学会、杭州市上城区丁兰街道、杭州出版社、上城区政工工程集团有限公司主办。该书主编除了在新书发布会上签名赠书外,还将在全国范围内多点举行签名赠书活动。

“丁兰”是地名,更是人名,是我国“二十四孝”之一丁兰的故里。古代,《丁兰刻木事亲》的故事一直广为传颂。

## 最好的传承是创新

——读《手艺之道:18种觉醒与新生》



技艺的局限、改变人们的认知与生活的重要性。

接着出场的是缂丝家王金山、印染家吴元新、漆艺家黎田贤治、制琴家李伯苍、羊毛毡设计师伊格拉·露西娜、奥帕拉等人。这些艺术家大多拥有国际化的视野,多元开放的思维方式,都很有想法和行

动力。最后的几位受访者,是饮食文化策展人欧阳应霁、摄影家阮义忠、汪芫生等人,他们致力于手艺的跨界与传播,譬如,阮义忠希望以开办摄影工作坊的方式,“以手传手,把传统的好带入未来”。

全书分为上、中、下三编,张泉自述写作结构的用意,首先侧重家

族品牌继承人的创新历程,其次探讨独立设计师的力量及其尺度,最后探索手艺革新的突围之路。而我觉得,这样的顺序首先是一种致敬的表达,其次表明了手艺与我们生活息息相关的紧密程度,最后部分,或可称之为“手”的延伸。张泉的“手艺之道”,是一个流动的、放大的概念。

这个概念的核心,就是“创新”。每位受访者都谈到这个话题。吴元新说:“手承心承手,人传艺传人”,他在吸收传统元素的基础上,融入现代刀法,根据构成的疏密关系来组织蓝印花布的图案。吕敬人讲述书艺美学理念,现在设计书籍需要矢量化研究,分析各种大数据的层次,通过横向轴和纵向轴的对比,尽量容纳各种信息。蒋琼耳说:“最好的传承是创新。”她希望通过创新与设计,把中国传统手工艺,中国的文化,中国的雅致生活,让好的家居与现代人的情感要求连接起来。

实现创新,不是抛弃传统,而是焕发新的生机。这本集子里的艺术家们,比如朱哲琴、殷九龙、吕永中、丁念祖等纷纷深入民间,作田野考察。除了集子里的这些艺术家,据我所知,以左靖为代表的“碧山计划”“行动民艺”,试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置,并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能,深入民间、考察各地,以图文并茂的文章、以光影斑斓的视频和录像等手段,呈现竹编、造纸、戏曲、建筑、刺绣等民间百业的传统与近况,由此集结的“碧山”系列文章,颇具前瞻性和启发性,是近年来我国民艺理论和实践的可贵的尝试。

行当是老的,而人是活的,社会发展的脚步不为谁停留。让艺术家们牵头,挖掘民间的有生力量和传统老艺人的积累,配合地方化、产业化,这可能是实现手艺的传承,实现“觉醒与新生”的最好方式。

■林颐

打铁补碗、箍桶修笔、裁缝制被、酿酒做香……年纪稍大的人,从前都见过这些老手艺,可惜,手艺的行当渐渐式微,时光悄然已逝。

在《手艺之道:18种觉醒与新生》里,张泉选择的18位受访者,都是有地位、有身份、有名望的艺术家,与现实的“手艺”生态是有距离的——没有呈现民间的草根手艺人,毕竟,沉默的大多数要仰赖少数能够发出声音、掀起浪潮,具有话语权影响力的领导者。

《手艺之道》的前两位受访者是日本陶艺家安田猛和茶筒世家八木隆裕。安田猛的艺术之路萌发于柳宗悦倡导的工艺美术运动,然后,他在法国求学,深受法国人类学、哲学的熏陶,景德镇的传统陶瓷工艺也让他大有收获,安田猛融汇各种风格而自成一家。八木隆裕作为世家传人,强调了突破传

统技艺的局限,改变人们的认知与生活的重要性。

接着出场的是缂丝家王金山、印染家吴元新、漆艺家黎田贤治、制琴家李伯苍、羊毛毡设计师伊格拉·露西娜、奥帕拉等人。这些艺术家大多拥有国际化的视野,多元开放的思维方式,都很有想法和行

动力。最后的几位受访者,是饮食文化策展人欧阳应霁、摄影家阮义忠、汪芫生等人,他们致力于手艺的跨界与传播,譬如,阮义忠希望以开办摄影工作坊的方式,“以手传手,把传统的好带入未来”。

全书分为上、中、下三编,张泉自述写作结构的用意,首先侧重家

族品牌继承人的创新历程,其次探讨独立设计师的力量及其尺度,最后探索手艺革新的突围之路。而我觉得,这样的顺序首先是一种致敬的表达,其次表明了手艺与我们生活息息相关的紧密程度,最后部分,或可称之为“手”的延伸。张泉的“手艺之道”,是一个流动的、放大的概念。

这个概念的核心,就是“创新”。每位受访者都谈到这个话题。吴元新说:“手承心承手,人传艺传人”,他在吸收传统元素的基础上,融入现代刀法,根据构成的疏密关系来组织蓝印花布的图案。吕敬人讲述书艺美学理念,现在设计书籍需要矢量化研究,分析各种大数据的层次,通过横向轴和纵向轴的对比,尽量容纳各种信息。蒋琼耳说:“最好的传承是创新。”她希望通过创新与设计,把中国传统手工艺,中国的文化,中国的雅致生活,让好的家居与现代人的情感要求连接起来。

实现创新,不是抛弃传统,而是焕发新的生机。这本集子里的艺术家们,比如朱哲琴、殷九龙、吕永中、丁念祖等纷纷深入民间,作田野考察。除了集子里的这些艺术家,据我所知,以左靖为代表的“碧山计划”“行动民艺”,试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置,并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能,深入民间、考察各地,以图文并茂的文章、以光影斑斓的视频和录像等手段,呈现竹编、造纸、戏曲、建筑、刺绣等民间百业的传统与近况,由此集结的“碧山”系列文章,颇具前瞻性和启发性,是近年来我国民艺理论和实践的可贵的尝试。

行当是老的,而人是活的,社会发展的脚步不为谁停留。让艺术家们牵头,挖掘民间的有生力量和传统老艺人的积累,配合地方化、产业化,这可能是实现手艺的传承,实现“觉醒与新生”的最好方式。

在《手艺之道:18种觉醒与新生》里,张泉选择的18位受访者,都是有地位、有身份、有名望的艺术家,与现实的“手艺”生态是有距离的——没有呈现民间的草根手艺人,毕竟,沉默的大多数要仰赖少数能够发出声音、掀起浪潮,具有话语权影响力的领导者。

《手艺之道》的前两位受访者是日本陶艺家安田猛和茶筒世家八木隆裕。安田猛的艺术之路萌发于柳宗悦倡导的工艺美术运动,然后,他在法国求学,深受法国人类学、哲学的熏陶,景德镇的传统陶瓷工艺也让他大有收获,安田猛融汇各种风格而自成一家。八木隆裕作为世家传人,强调了突破传

统技艺的局限,改变人们的认知与生活的重要性。

接着出场的是缂丝家王金山、印染家吴元新、漆艺家黎田贤治、制琴家李伯苍、羊毛毡设计师伊格拉·露西娜、奥帕拉等人。这些艺术家大多拥有国际化的视野,多元开放的思维方式,都很有想法和行

动力。最后的几位受访者,是饮食文化策展人欧阳应霁、摄影家阮义忠、汪芫生等人,他们致力于手艺的跨界与传播,譬如,阮义忠希望以开办摄影工作坊的方式,“以手传手,把传统的好带入未来”。

全书分为上、中、下三编,张泉自述写作结构的用意,首先侧重家

族品牌继承人的创新历程,其次探讨独立设计师的力量及其尺度,最后探索手艺革新的突围之路。而我觉得,这样的顺序首先是一种致敬的表达,其次表明了手艺与我们生活息息相关的紧密程度,最后部分,或可称之为“手”的延伸。张泉的“手艺之道”,是一个流动的、放大的概念。

这个概念的核心,就是“创新”。每位受访者都谈到这个话题。吴元新说:“手承心承手,人传艺传人”,他在吸收传统元素的基础上,融入现代刀法,根据构成的疏密关系来组织蓝印花布的图案。吕敬人讲述书艺美学理念,现在设计书籍需要矢量化研究,分析各种大数据的层次,通过横向轴和纵向轴的对比,尽量容纳各种信息。蒋琼耳说:“最好的传承是创新。”她希望通过创新与设计,把中国传统手工艺,中国的文化,中国的雅致生活,让好的家居与现代人的情感要求连接起来。

实现创新,不是抛弃传统,而是焕发新的生机。这本集子里的艺术家们,比如朱哲琴、殷九龙、吕永中、丁念祖等纷纷深入民间,作田野考察。除了集子里的这些艺术家,据我所知,以左靖为代表的“碧山计划”“行动民艺”,试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置,并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能,深入民间、考察各地,以图文并茂的文章、以光影斑斓的视频和录像等手段,呈现竹编、造纸、戏曲、建筑、刺绣等民间百业的传统与近况,由此集结的“碧山”系列文章,颇具前瞻性和启发性,是近年来我国民艺理论和实践的可贵的尝试。

行当是老的,而人是活的,社会发展的脚步不为谁停留。让艺术家们牵头,挖掘民间的有生力量和传统老艺人的积累,配合地方化、产业化,这可能是实现手艺的传承,实现“觉醒与新生”的最好方式。

实现创新,不是抛弃传统,而是焕发新的生机。这本集子里的艺术家们,比如朱哲琴、殷九龙、吕永中、丁念祖等纷纷深入民间,作田野考察。除了集子里的这些艺术家,据我所知,以左靖为代表的“碧山计划”“行动民艺”,试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置,并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能,深入民间、考察各地,以图文并茂的文章、以光影斑斓的视频和录像等手段,呈现竹编、造纸、戏曲、建筑、刺绣等民间百业的传统与近况,由此集结的“碧山”系列文章,颇具前瞻性和启发性,是近年来我国民艺理论和实践的可贵的尝试。

实现创新,不是抛弃传统,而是焕发新的生机。这本集子里的艺术家们,比如朱哲琴、殷九龙、吕永中、丁念祖等纷纷深入民间,作田野考察。除了集子里的这些艺术家,据我所知,以左靖为代表的“碧山计划”“行动民艺”,试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置,并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能,深入民间、考察各地,以图文并茂的文章、以光影斑斓的视频和录像等手段,呈现竹编、造纸、戏曲、建筑、刺绣等民间百业的传统与近况,由此集结的“碧山”系列文章,颇具前瞻性和启发性,是近年来我国民艺理论和实践的可贵的尝试。

实现创新,不是抛弃传统,而是焕发新的生机。这本集子里的艺术家们,比如朱哲琴、殷九龙、吕永中、丁念祖等纷纷深入民间,作田野考察。除了集子里的这些艺术家,据我所知,以左靖为代表的“碧山计划”“行动民艺”,试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置,并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能,深入民间、考察各地,以图文并茂的文章、以光影斑斓的视频和录像等手段,呈现竹编、造纸、戏曲、建筑、刺绣等民间百业的传统与近况,由此集结的“碧山”系列文章,颇具前瞻性和启发性,是近年来我国民艺理论和实践的可贵的尝试。

实现创新,不是抛弃传统,而是焕发新的生机。这本集子里的艺术家们,比如朱哲琴、殷九龙、吕永中、丁念祖等纷纷深入民间,作田野考察。除了集子里的这些艺术家,据我所知,以左靖为代表的“碧山计划”“行动民艺”,试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置,并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能,深入民间、考察各地,以图文并茂的文章、以光影斑斓的视频和录像等手段,呈现竹编、造纸、戏曲、建筑、刺绣等民间百业的传统与近况,由此集结的“碧山”系列文章,颇具前瞻性和启发性,是近年来我国民艺理论和实践的可贵的尝试。

实现创新,不是抛弃传统,而是焕发新的生机。这本集子里的艺术家们,比如朱哲琴、殷九龙、吕永中、丁念祖等纷纷深入民间,作田野考察。除了集子里的这些艺术家,据我所知,以左靖为代表的“碧山计划”“行动民艺”,试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置,并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能,深入民间、考察各地,以图文并茂的文章、以光影斑斓的视频和录像等手段,呈现竹编、造纸、戏曲、建筑、刺绣等民间百业的传统与近况,由此集结的“碧山”系列文章,颇具前瞻性和启发性,是近年来我国民艺理论和实践的可贵的尝试。

实现创新,不是抛弃传统,而是焕发新的生机。这本集子里的艺术家们,比如朱哲琴、殷九龙、吕永中、丁念祖等纷纷深入民间,作田野考察。除了集子里的这些艺术家,据我所知,以左靖为代表的“碧山计划”“行动民艺”,试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置,并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能,深入民间、考察各地,以图文并茂的文章、以光影斑斓的视频和录像等手段,呈现竹编、造纸、戏曲、建筑、刺绣等民间百业的传统与近况,由此集结的“碧山”系列文章,颇具前瞻性和启发性,是近年来我国民艺理论和实践的可贵的尝试。

实现创新,不是抛弃传统,而是焕发新的生机。这本集子里的艺术家们,比如朱哲琴、殷九龙、吕永中、丁念祖等纷纷深入民间,作田野考察。除了集子里的这些艺术家,据我所知,以左靖为代表的“碧山计划”“行动民艺”,试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置,并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能,深入民间、考察各地,以图文并茂的文章、以光影斑斓的视频和录像等手段,呈现竹编、造纸、戏曲、建筑、刺绣等