

了不起的工人文化宫

一年开展各类文化活动100余场,服务职工10万人次,既接地气气带“泥土味”,又高大上专业化,职工群众满意度高达99.1%

海宁工人文化宫精准“送万福 进万家” 助力实现职工精神共同富裕

■通讯员陈梦洁

日前,海宁市工人文化宫公益文化服务队走进海宁市千百荟织造有限公司、浙江玛雅布业有限公司两家企业公益文化服务点,由此,拉开了迎兔年“送万福 进万家”文化富工专列企业行序幕。

当天上午,走进千百荟织造车间,只见由职工书画院的7位书法家组成的公益文化服务队挥毫泼墨,为职工“定制”春联。不一会儿,原本堆满布艺品的车间地上、货架上铺满了“福”,而职工们或驻足欣赏春联,或拍照留念,或万“福”挑一。纺织工俞玲霞满心欢喜地徜徉在万“福”里,频频点头:“‘娘家人’确实是把我们放在心尖上了,事事想在前,‘年货’都开始送上门了!”红彤彤的“福”与她的幸福笑容交相辉映。

据悉,自2022年1月份海宁市总工会工人文化宫文化富工专列“发车”以

来,把好“三位一体”公益文化服务模式“方向盘”,开出公益课、技能培训、公益电影、文艺演出等一系列“文化套餐”,把新时代“共富”文化风吹进企业车间、建设工地、经济园区等地。截至目前,已与全市12个镇(街道)总工会合作建立“15分钟公共文化服务圈”实现全覆盖,与36家企业工会合作建立“爱在四季·工会有约”公益服务基地,共开展各类文化活动100余场,服务职工10万人次,职工群众满意度高达99.1%。

“我们始终坚持每个月‘15分钟公共文化服务圈’至少停靠一次,‘点对直供’企业公益服务站点停靠不少于两次,以及节假日按需增设班次。”海宁市工人文化宫主任朱耀明介绍,“在服务每一个站点的前、中、后三个时期,都建立调查问卷表,收集不同的需求、问题和反馈,做到事有回应、件件有着落、凡事有交代。”

据悉,文化富工专列在注重扩大精

神文化共富辐射面的同时,更追求其精准度,既要带“泥土味”、接地气,又要高大上、专业化,实现雅俗共赏。鸿翔控股集团就首尝了其探索性建设的“鲜味”,去年10月28日,海宁市第一家企业职工艺术团鸿翔分团成立。

“现在分团设有舞蹈队和旗袍队,人数达到了四五十人。”鸿翔控股集团工会主席常亚娟介绍,自从文化富工专列来到企业后,文化宫的专业老师经常来指导,队员们的积极性可高了!

海宁市总工会党组成员、副主席俞叶良表示,“文化富工专列企业行顺应了职工群众对文化生活的新需求、新期待,在企业中探索建立职工艺术分团,‘下沉’专业技能资源,培育企业专业文艺队伍,内生动力,将‘输血’模式转化为‘造血’模式,带动一批、激活一批职工高品质文化源头,推进区域职工文化建设,实现职工精神共同富裕。”



■独具匠心

浙江省非物质文化遗产竹纸制作技艺项目代表性传承人、杭州工匠朱中华:

以青竹酿出富春千年书香



工匠名片

杭州富阳逸古斋元书纸有限公司技术总监,浙江省非物质文化遗产竹纸制作技艺项目代表性传承人,第六届杭州工匠。

■通讯员葛玲燕

造纸是我国古代四大发明之一。素有“造纸之乡”美誉的富阳是我国最早的造纸发源地。它的造纸历史可追溯到汉代,素有“京都状元富阳纸,十件元书考进士”之美誉。富阳竹纸生产工艺繁杂,要经过砍竹、断青、剥皮、断料、泡石灰水、烧煮、浸泡、打浆、捞纸、烘干等72道工艺。由于制作精良,成为晚清时期的一项贡品。

杭州富阳逸古斋元书纸有限公司技术总监,浙江省非物质文化遗产竹纸制作技艺项目代表性传承人,第六届杭州工匠朱中华出生于富阳,受传统工业影响,他从中学毕业开始,就跟着二伯朱宏声学习富阳竹纸制作技艺,认真研习从毛竹变成元书纸的72道工序。到如今,已经从业近40年。

他的大部分时间,都在和竹子、石灰打交道。“纤维纤化需要石灰,这是一个很漫长的过程。”朱中华的工作,通俗来讲就是手工

造纸,如果细究其技艺,那里面的“门道”就太多了,如同他所造的纸一般,历经岁月绵长仍坚不可摧。

朱中华造的不是普通纸。“如果让一份报纸或者一张普通的A4纸自然暴露在空气中,不到20年,它就会粉未化,同样环境下,我们的元书纸可以保存千年,所以多用于古籍书的修复。”

30多年里,朱中华看着机械造纸逐渐取代人工造纸,很多手工艺人为生计无奈选择了放弃。但他依然钟情于手工造纸技艺,并在传承传统技艺的基础上,不断改进创新,成为富阳古法造纸的能手。因为他造纸原料讲究,配料合理,做工考究,色彩丰富,质地独特,品种多样,深受书画界专业人士的好评。

创新,需要取百家之长。2016年,朱中华参加了文化部在中国科技大学设立的手工纸研修班,在那里,他认识了国家级的古籍修复师。

“专家们告诉我,现在很多纸衰化严重,

如果手工纸这项技艺不做好,那500年后的人,可能就看不到我们今天记录的纸质材料了。”一种强烈的使命感油然而生。也就是在当年,中国科技大学在富阳建立了一个研发基地,他得以与专家们进行频繁深入交流。

2020年,朱中华在恢复古籍修复竹纸的制作中取得突破性成果,使富阳竹纸在修复界崭露头角,目前国家图书馆、故宫博物院、南京博物院、复旦大学中华古籍保护中心、浙江省图书馆、浙江大学图书馆等单位已得到应用。2021年,经过5年实践与探索,他还带领团队恢复了失传已久的历史名纸(乌金纸)制作工艺,该项技艺难度极高,但制作完成的乌金纸热稳定性要高于其他竹纸,其韧性能经受上万次捶打而不破。

作为“十三五”国家重点出版规划项目《中国手工纸文库·浙江卷》的副主编和编委,朱中华还与中国科技大学的专家团队走遍全国各地的技艺现场,深入手工造纸的村寨工坊,采集大量的手工纸实物样本并在实验室里进行实验数据的系统提取,并访谈手工造纸工艺传承人,形成丰富的录音和视频记录,最终推动《中国手工纸文库》一书的出版,为中国手工纸工艺保护等领域的学术研究贡献了不少力量。“技艺具有不可替代的价值。手工造纸技艺虽然难,效益也不高,但如果没人做,对文化传承造成的伤害将是巨大的。”

一张纸,可以打开关于文化和传承的所想象。它是人类几千年文明的载体,是时间长河里独特的记忆。手工造纸技艺作为一项优秀传统文化,其传承和发展,不仅需要像朱中华这样的匠人匠心的多年坚守,还需要整个社会的持续重视和推动。

现在,朱中华把自己90后的儿子也一起拉来造纸。更让他欣慰的是,目前,富阳区正通过传统技艺进校园等方式,努力推动手工造纸技艺的传承发展。“接下来我们还会深度挖掘古法制纸的历史文化内涵,通过‘捞纸、晒纸、揭纸等沉浸式做纸体验+文化创意+现场书写’等方式,推进传统非遗文化和旅游深度融合,助力文化传承与共同富裕。”朱中华说。

■饮水思源

我心飞扬

——记跟随季思恩师学习的时光

■黄仕忠

在那个神州复苏的80年代,一切都是那么美好,那么生机勃勃,年轻的我们,意气风发,睥睨四海。

我们这一届博士生,文理在内,全校才11个人,都是恢复高考后上的大学,也就是现在统称的“新三届”。有这么好的平台,这么好的资料条件,又有这么好的导师带领,我们简直是放开了步子撒野,个个踌躇满志。每天想的都是问题,相互讨论,勤于写作,也不乏合作,写了就投。两位导师经常是读到我们发表出来的文章,才给予评说的。三个同学秉性各异,风格不同,导师常常是微笑着领首肯定,然后委婉地提出意见与建议,也不乏勉励之辞。我们高高兴兴地接受了表扬的话语,却有意无意地漏过那些委婉的批评,于是意气风发。

当时导师没有专门开课授讲,但不定期地会举行精心安排的“辅导课”(研讨课),给我们无数的启发。地点就在王季思先生家的客厅,时间是一个上午或下午。所有讨论课,先生都全程参与,并发表意见。有几次是王先生亲自主讲。

那时外部学术交流很少,这个群体却能经常展开内部研讨,对我们三位初窥学术门径的博士生来说,等于是得到了一次次的集体辅导,因而大开眼界,收获良多。

研讨课每次都只有一个主题,有时是精选的戏曲史问题,有时取学界新发表的论文,或由老师主讲,或由同学承当,这些都是由王先生与黄老师提议或商定的。研讨中所有人都是自由发言,直率表达自己的见解,或是不同看法。我不仅观察到师长们各自的个性、风格以及学养,还能体会到年龄和经历的不同而产生的“代际”差异,观察到各人在理论掌握与逻辑思考方面的特色,内心也颇有跃跃欲试的冲动。

有两次研讨课,给我印象深刻。

一次是王季思先生主讲悲剧,他提出中国古代戏曲的特征是“悲喜相乘”,并作了系统阐释。我听了,有一种每个毛孔都被打开的感觉,几乎浑身发抖,一时浮想联翩,十分激动。课后我根据先生的提纲和我的笔记,附以我的理解,整理成文,题为《悲喜相乘——中国古典悲、喜剧的艺术特征和审美意蕴》,后来发表在《戏剧艺术》1990年第1期。这成为先生晚年最重要的学术论文之一。在发表时,先生特意在文末加了一段话:“这是我的博士生黄仕忠根据我一次辅导课的讲授提纲和录音整理的。第四节里融入了他个人的一些见解。”

我为先生整理的另一篇文章是《关汉卿〈玉镜台〉杂剧再评价》,先生也是特地附上一笔:“这是黄仕忠同学根据我的提纲和谈话撰写的。在某些段落还融进他自己的见解,不见拼凑痕迹,这是不容易的。”其实我在整理时改动、调整了先生的一些观点与表述,加了我的浅见,先生却不以为忤,附言肯定。

另一次是黄天骥老师主讲元代钟嗣成的《录鬼簿》。黄老师没有写提纲,即席开讲。切入的角度十分特别,仿佛打开了一扇新的门户,令人思绪万千,更有许多新的角度与新的可能在我脑海中活跃了起来。我的书写速度比较快,把主要内容记录下来了,课后安排新入学的博士生作整理,就把笔记给了他们,可惜最后却未能完成,笔记也遗失了。

多年之后,我说起此事,黄老师也说,那天去先生家的路上,忽然灵感触动,纷至沓来,许多以前从来没有想过的问题,一下子冒出来,又全部贯通了;可惜事忙,后来这种灵感消失,就再也记不起来了。我觉得十分遗憾,不然,学界必会引起一些新的波澜吧。