

万物逢春可复苏，天道酬勤铸不凡

今天是二十四节气中的第一个节气——立春，与春节相随相伴的一个节令。据记载，古代中国的“春节”，在相当长的一段时间里都叫“立春”，也叫立春节。

历添新岁月，春满旧山河。如今，对每一个中华儿女来说，春节是中华民族最隆重的传统节日，是热闹的、忙碌的、喜庆的，是温暖的、欢乐的、祥和的，承载着“团圆、关爱、希望、幸福”，也渗透着中华民族的传统

文化内涵。无论天南海北，中国人的年俗总有说不完的故事，道不尽的风情。

随着元宵节的到来，返乡的人们又重新投入到忙碌的工作中。一年之计在于春，万物逢春可复苏，天道酬勤铸不凡！趁着大地回春，让我们更好地奔赴在2023的路上，同时祝愿每一位读者在新的一年里所盼皆实现，所求皆如愿。

元宵节，是春节的压轴

■管淑平

如果说春节是一曲民族舞台上的交响乐，那么正月十五的元宵节就是一首意蕴悠长的片尾曲。春节的喜庆到了这天成为了一种压轴，新的目标和规划以及新的忙碌从这一天以后又纷纷活跃了起来。过年是一段休憩的时间，而元宵节则是一枚跳跃着的信号，跃动着，燃烧着，纷繁热闹。

与腊月的“春运”返家潮流和除夕夜的家人围坐、灯火可亲的团圆热闹的氛围相比，元宵佳节则是一场缓慢中蓄势渐进的狂欢。还未到元宵节时，街道上的行人就已经开始涌动。彩旗飘飘，欢笑声声，灯笼红红，人们身上穿着的是过年买的新衣，脸庞上洋溢着的是幸福的笑容，赶一

次新年的大集、逛一家小铺子、参加一个小活动、拍一张全家照或者录一段过节的短视频，已经成了如今的流行方式。尽管对于过年人们在形式上有所改变，但是过年的喜气 and 美好寓意，都从未改变过。

元宵节的节奏，是被一碗热气腾腾的汤圆的味道化开的。汤圆之汤，洁净明润；汤圆之圆，宛如玉盘，团团圆圆；汤圆之味，就只有一个“甜”了得！吃了汤圆，仿佛所有的好运都会在新的一年里接连而至，就如同那包裹着的甜甜的糖分，在嘴巴里，在舌尖上，荡漾开来。记得小时候，大人们还会特别地在汤圆里放置一枚硬币，不论是谁，吃了包有硬币的汤圆，则预示着他在新年会财源不断。这种简单的习俗，无不寄

托着人们朴素而又真挚的愿景。

爆竹的声响与烟火的灿烂，彼此交相呼应。在以往的春节里，临近元宵佳节，爆竹的闹腾也就达到了一种极致的高潮。不论是大人还是小孩，都很乐意地放上一串鞭炮，表达着各自对过年的喜悦和幸福。似乎，只要爆竹一响，那些潜藏着的小期待和小惊喜就再也按捺不住地蹦跶了出来。按照我家乡的习俗，这一天还得走亲串门，以便增进亲戚好友、邻里邻外的感情。

最热闹的当属元宵节之夜。天还未黑，灯光已亮，伴随着空中突然炸响的一声烟花所划出一道优雅的弧线，人们便迫不及待地走出家门观赏花灯。不必说那被烛光照得红彤彤的兔子灯，也不必讲那五光十色、闪闪发亮的金

鱼灯，请看街边屋檐角的大红灯笼吧，一缕烛光，便把黑夜烫了一个大窟窿。而商家的广告花灯，同样霓虹耀眼，节奏感十足。你若漫步到河畔，还会看到漂浮在河面的零零星星的河灯，一只只纸船载着一盏盏灯，一盏盏灯摇曳着一缕缕橘红色的光芒，宛若银河曼舞。那些河灯，有的是一家人放置，表达对新年事业发展的一种期盼，有的则是那些在月上柳梢时、双向奔赴爱恋的青年男女放置，表达他们对爱情的忠贞。还有一种花灯，则是像灯笼一样，以油类作为燃料，点燃后则会像风筝一样飞至天空，尽管方式不同，但其本质的愿景与河灯一致。

花灯要赏，灯谜也要猜，这样的元宵节才会热闹。人们会把带

有诸多美好的事物在纸条上写成谜语，贴在五彩斑斓的花灯上专供人猜想。谜面与谜底明暗线交织，人们聚集在一块，彼此开动脑筋，只为猜谜。猜错了不会有什么小惩罚，猜对了会得到一个小礼物。通常，孩子们最喜欢这种活动，因为猜对了谜语往往会获得一些小糖果。我常觉得，或许元宵节的热闹就是被调皮的小孩们带动起来的！这种既启迪智慧又迎合节日氛围的习俗，就在不知不觉中成为了元宵佳节必不可少的节目，至于舞龙、舞狮等舞会习俗，又是元宵之夜另外的亮点了。

元宵佳节，是春节中的一场隆重压轴戏，是“火树银花不夜天”的热闹，是“东风夜放花千树”的曼妙，是歌曲中所唱着的“今夜万家灯火时”的不变的美好。

立春

■乔兆军

时节已至立春，它拉开了春的序幕，带着无限的暖意，让人想起了冰雪融化，春江水暖、草长莺飞，一片生机盎然。

春天是一本书，立春打开了书的扉页，越往里走，越是风光怡人，桃红柳绿、鸟语花香。它透射出的生命力，总是给人无限的梦想和希望。大地在抖动骨骼，地面上吹起了醇和的风，风里飘荡着新鲜泥土的芳香。河里的冰已经开始融化，河水欢快地流着。河边的柳枝已有探出头的芽苞，“嫩于金色软于丝”。田野里，虽寒冷依旧，但枯黄的草丛里已见点点新绿，羞涩地眨着眼。麦苗返青，油菜抽苔，各种农作物铆足了劲，长势加快，空气里透着湿润润的暖意。

春来了，自然要“咬春”，在民间有吃春饼和萝卜的习俗。立春日吃春饼春卷，寓聪明伶俐，身强体健、幸福长久之意。北宋大词人苏轼有诗云：“愁闻塞曲吹芦管，喜见春盘得蓼芽。”在立春之日吃萝卜，萝卜被称为“菜头”，跟“彩头”谐音，吃“菜头”，取的是“开春有好彩头”。还因萝卜味

辣，取古人“咬得草根断，则百事可做”之意。

立春，民间又叫“打春”“鞭春牛”，意在鼓励农耕，发展生产，体现了农人期盼五谷丰登的美好心愿。打春的风俗，最早来自皇宫。《京都风俗志》一书中曾记载：宫前“东设芒神，西设春牛”。礼毕散场之后，“众役打焚，故谓之‘打春’。”那时，人们纷纷将泥塑的春牛碎片抢回家，求得一年风调雨顺。

立春，民间还有个“送春”的习俗。记得小时候，在乡下，每当立春之日，就有送春人敲着小鼓，走村串户，说着吉祥话，唱着迎春的赞歌，挨家挨户送上一张春牛图。常见的是一张红纸上，印有随风飘动的垂柳，柳下土地上，有一个戴斗笠的农人正在挥鞭催牛耕地，人们称之为“春帖子”。是啊，一年之计在于春，春天是耕耘播种的季节，辛勤的农人早就坐不住了，就等着这个好时节，甩开膀子，大干一场。

立春了，一缕暖意开始在心中盘旋。我坐在一株大树下，枕着满襟满怀的阳光，感受着春的妩媚与爱抚，俯瞰着故乡的桃树和梨树，等待花开。

做灯笼 迎元宵



2月2日，桐庐县荻山畲族乡举办了“我们的节日·元宵”系列活动。党员志愿者与小朋友一起写“廉”灯、猜灯谜、做兔子灯笼以及做汤圆等，为畲乡群众营造了浓浓的元宵节氛围。通讯员徐军勇 摄

春节之后是春天

■吴建

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”这是一个被爆竹、春联和年火烤红了的节日，大江南北、家家户户，都散发着腊肉、腊鱼、年糕和馒头的芬芳。春的播种、夏的耕耘、秋收获、冬的储藏，一起酿成春节浓郁的欢乐与甜蜜。

那除夕夜的彩灯，除夕夜的红烛，除夕夜的年火，都以最炽热、最红火的激情，点燃了我们

欢聚时的多彩话题。

春节是我们中国人的传统大节，它不是一个单纯的节日，而是一个象征，包含着人们对今后幸福日子的渴望与向往。吃饺子、放鞭炮、贴对联、贴年画，这些众多的年文化里寄托了人们对新的一年太多的期盼和期许，成为镌刻在人们心中的符号、标志，组成了谱写新年之曲的美丽音符。在每个国民的心中，国家一家庭一个人永远是风雨同舟、悲欢与共的。期盼国家

繁荣昌盛，祝愿家人幸福安康。春节使这个永恒的主题和精神发扬光大。

如果说岁月是条大河，那么春节便是一个小小的港湾。悠悠百代，历史的车轮滚滚，春节又是一个驿站，每一站都注入一个新的感觉，新的活力。春节又是一个“凝聚”，凝一个祥和安泰，凝一个欢乐喜庆，聚一个人间真善美，聚天地精灵秀。春节，这个中华民族的传统节日，伴随着中华民族的成长，流淌在

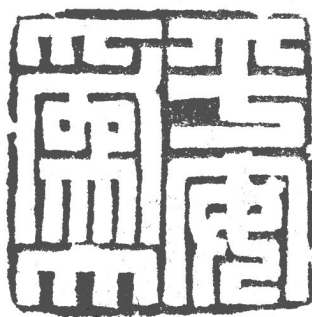
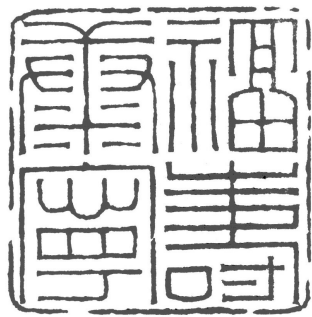
民族的血液中，是中华民族永远挥之不去的情结。

把灯笼挂起来，把年火燃起来，把年酒端起来，天南地北的儿女都在春节归家团聚。吃一顿妈妈做的丰盛的菜肴，增了十倍精神；饮一杯爸爸斟的浓烈的年酒，长了万丈豪情。饭后帮妈妈刷刷筷子洗洗碗，和爸爸聊聊天谈谈天，老人真的图儿女为家做出多大的贡献，图的就是家子一年到头团团圆圆、平平安安。尽管长大的人们再也寻

找不到童年的快乐，但我仍愿像儿时那样，把过年想象成一根愈吮愈甜的棒棒糖。

“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”春节之后便是春天。告别旧岁，走进新年，走进又一个美好的春天。春天，是又一个龙腾虎跃的开端，给我们带来平安和吉祥。让我们在新的春天里，将美好的祝词播进春天的土地，用真诚和汗水去培育希望的花朵，去收获丰收的硕果。

福寿康宁 平安为大



陈博君 篆刻

■钱续坤

元宵之美首先表现为她的柔美，并且这种柔美无不依附在那皎皎的月华之下，无不依附在那闪烁的灯火之上，无不寄托在那深情的言语之中。事实也的确如此，新年的第一个月圆之夜，尽管那素洁的月光并不能映照大地，那点点的星光并不能引领前程，然而正是因为有了溢彩流光灯火的反衬与烘托，这就使得乡村从飘香腊月开始氤氲的喜庆氛围，一直还在如丝如缕地延续着。

刚柔相济，柔中有刚。生活的辩证法告诉人们，元宵之美其

次表现为壮美。“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。”唐代诗人苏味道的《正月十五夜》，生动地再现了元宵佳节灯火交辉、游人如织的热闹景象。“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”宋代词人辛弃疾的《青玉案》，形象地描绘出了满街游人彻夜歌舞、熙攘热闹的壮观场面。现如今，许多大中城市也将元宵灯会作为特色名片对外推介，吸引无数市民争相观看“一曲笙歌春如海，千门灯火夜似昼”的胜景；而在广大乡村，舞龙灯、耍狮子、划旱船等自娱

自乐的群众性活动，依然是元宵佳节的一道亮丽风景线，“锣鼓响，脚板痒”，想不加入其中都不行呢！

充满诗情和浪漫色彩的元宵佳节，古时往往还与爱情连在一起，这就使得元宵有时还带点凄美的味道。“爱元宵三五风光，月色婵娟，灯火辉煌。月满冰轮，灯烧陆海，人踏春阳。三美事方堪胜赏，四无情可恨难长。怕的是灯暗光，人静荒凉，角伯南楼，月下西厢。”这首元词生动地描述了元宵节当晚一边“灯火辉煌”、一边“情恨难长”的景致。在封建礼教“三纲五常”的严厉管制之下，中国古代的妇女

是难得抛头露面的，特别是大家闺秀，平时深锁楼台亭阁，不能踏出绣楼半步，但在元宵这天却被破例，可以和男人们一起赏灯同乐。”去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿青衫袖。”这是一首大家耳熟能详、凄惨委婉的元宵情诗，都说是欧阳修所作，但也有人说朱淑真写的，因为总觉得女人的情感要比男人细腻些，也更容易伤感些。

“桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。见说马家滴粉好，试灯风里卖元宵。”元宵之美还体现为甜美——当然，这需要从食

用的角度来加以诠释。元宵又名汤圆，它与春节的年糕、端午的粽子、中秋的月饼一样，都属于节日食品，一般以白糖、芝麻、豆沙、黄桂、核桃、果仁、枣泥等为馅，用糯米粉包成圆形，可汤煮，可油炸，可蒸食，不仅具有团圆美满之意，而且还有御春寒、补脾胃、益肺气等养生功效，轻咬一口，真是齿颊留香，美味无比呀！

无论是妩媚的柔美，灯会的壮美，还是温婉的凄美，可口的甜美，元宵作为中国传统年俗文化的重要组成部分，必将生生不息地传承下去，并且日久弥香，历久弥新……