

# 万物逢春可复苏，天道酬勤铸不凡

今天是二十四节气中的第一个节气——立春，与春节相随相伴的一个节令。据记载，古代中国的“春节”，在相当长的一段时间里都叫“立春”，也叫立春节。

历添新岁月，春满旧山河。如今，对每一个中华儿女来说，春节是中华民族最隆重的传统节日，是热闹的、忙碌的、喜庆的，是温暖的、欢乐的、祥和的，承载着“团圆、关爱、希望、幸福”，也渗透着中华民族的传

文化内涵。无论天南海北，中国人的年俗总有说不完的故事，道不尽的风情。

随着元宵节的到来，返乡的人们又重新投入到忙碌的工作中。一年之计在于春，万物逢春可复苏，天道酬勤铸不凡！趁着大地回春，让我们更好地奔赴在2023的路上，同时祝愿每一位读者在新的一年里所盼皆实现，所求皆如愿。

## 元宵节，是春节的压轴

■管淑平

如果说春节是一曲民族舞台上的交响乐，那么正月十五的元宵节就是一首意蕴悠长的片尾曲。春节的喜庆到了这天成为了一种压轴，新的目标和规划以及新的忙碌从这一天以后又纷纷活跃了起来。过年是一段休憩的时间，而元宵节则是一枚跳跃着的信号，跃动着，燃烧着，纷繁热闹。

与腊月的“春运”返家潮流和除夕夜的家人围坐、灯火可亲的团圆热闹的氛围相比，元宵佳节则是一场缓慢中蓄势渐进的狂欢。还未到元宵节时，街道上的行人就已经开始涌动。彩旗飘飘，欢笑声声，灯笼红红，人们身上穿着的是过年买的新衣，脸庞上洋溢着的是幸福的笑容，赶一

次新的大集、逛一家小铺子、参加一个小活动、拍一张全家照或者录一段过节的短视频，已经成了如今的流行方式。尽管对于年人们在形式上有所改变，但是过年的喜气和美好寓意，都从未改变过。

元宵节的节奏，是被一碗热气腾腾的汤圆的味道化开的。汤圆之汤，洁净明润；汤圆之圆，宛如玉盘，团圆圆圆；汤圆之味，就只有一个“甜”了得！吃了汤圆，仿佛所有的好运都会在新的一年里接连而至，就如同那包裹着的甜甜的糖分，在嘴巴里，在舌尖上，荡漾开来。记得小时候，大人还会特别地在汤圆里放置一枚硬币，不论是谁，吃了包有硬币的汤圆，则预示着他在新年会财源不断。这种简单的习俗，无不寄

托着人们朴素而又真挚的愿景。

爆竹的声响与烟火的灿烂，彼此交相呼应。在以往的春节里，临近元宵佳节，爆竹的闹腾也就达到了一种极致的高潮。不论是大人还是小孩，都很乐意地放上一串鞭炮，表达着各自对过年的喜悦和幸福。似乎，只要爆竹那些潜藏着的小期待和小惊喜就再也按捺不住地蹦跳了出来。按照我家乡的习俗，这一天还得走亲串门，以便增进亲戚好友、邻里邻外的感情。

最热闹的当属元宵节之夜。天还未黑，灯光已亮，伴随着空中突然炸响的一声烟花所划出一道优雅的弧线，人们便迫不及待地走出家门观赏花灯。不必说那被烛光映得红彤彤的兔子灯，也不必讲那五光十色、闪闪发亮的金

鱼灯，请看街边屋檐角的大红灯笼吧，一缕烛光，便把黑夜烫了一个大窟窿。而商家的广告花灯，同样霓虹耀眼，节奏感十足。你若漫步到河畔，还会看到漂浮在河面上的零零星星的河灯，一只只纸船载着一盏盏灯，一盏盏灯摇曳着一缕缕橘红色的光芒，宛若银河漫舞。那些河灯，有的是一家人放置，表达对新年事业发展的一种期盼，有的则是那些在月上柳梢时、双向奔赴爱恋的青年男女放置，表达他们对爱情的忠贞。还有一种花灯，则是像灯笼一样，以油类作为燃料，点燃后则会像风筝一样飞至天空，尽管方式不同，但其本质的愿景与河灯一致。

花灯要赏，灯谜也要猜，这样元宵节才会热闹。人们会把带

有诸多美好的事物在纸条上写成谜语，贴在五彩斑斓的花灯上专供人猜想。谜面与谜底明暗线交织，人们聚集在一块，彼此开动脑筋，只为猜谜。猜错了不会有小惩罚，猜对了会得到一个小礼物。通常，小孩们最喜欢这种活动，因为猜对了谜语往往可以获得一些小糖果。我常觉得，或许元宵节的热闹就是被调皮的小孩们带动起来的！这种既启迪智慧又迎合节日氛围的习俗，就在不知不觉中成为了元宵佳节必不可少的节目，至于舞龙、舞狮等舞会习俗，又是元宵之夜另外的亮点了。

元宵佳节，是春节中的一场隆重压轴戏，是“火树银花不夜天”的热闹，是“东风夜放花千树”的曼妙，是歌曲中所唱着的“今夜万家灯火时”的不变的美好。

## 新年的阳光

■周家海

时光轻轻推开了  
新年门扉  
捎来新年的第一缕阳光  
新年的阳光  
闪亮了翘望的眸子  
照亮了新一年的希望

沐浴着新年的阳光  
感受春天的气息  
远山近树偷偷含翠吐绿  
冰雪悄悄融化，溪流恣意流淌  
春意就潜滋暗长萌动在人们心房

新年的愿望  
是鸟雀鸣叫的种子  
播撒在蓝天白云的沃土上  
是阳光亲吻春联和“福”字的脸庞  
驱散疫情阴霾的祈愿和祝福——  
就遽然化作了护佑生命的平安跟健康

新年的阳光  
是一封封信笺  
寄给了山川、田畴和村庄  
天地间倏地就充盈着  
因温暖而勃发向上的力量……

## 立春

■乔兆军

时节已至立春，它拉开了春的序幕，带着无限的暖意，让人想起了冰雪融化，春江水暖、草长莺飞，一片生机盎然。

春天是一本书，立春打开了书的扉页，越往里走，越是风光怡人，桃红柳绿、鸟语花香。它透射出的生命力，总是给人无限的梦想和希望。大地在抽动骨骼，地面上吹起了和煦的风，风里飘荡着新鲜泥土的芳香。河里的冰已经开始融化，河水欢快地流着。河边的柳枝已有探出头的芽苞，“嫩于金色软于丝”。田野里，虽寒冷依旧，但枯黄的草丛里已见点点新绿，羞涩地眨着眼。麦苗返青，油菜抽苔，各种农作物卯足了劲，长势加快，空气里透着湿润的暖意。

春来了，自然要“咬春”，在民间有吃春饼和萝卜的习俗。立春日吃春饼春卷，寓聪明伶俐、身强体健、幸福长久之意。北宋大词人苏轼有诗云：“愁闻塞曲吹芦管，喜见春盘得蓼芽。”在立春之日吃萝卜，萝卜被称为“菜头”，跟着“菜头”谐音，吃“菜头”，取的是“开春有好彩头”。还因萝卜味

辣，取古人“咬得草根断，则百事可做”之意。

立春，民间又叫“打春”“鞭春牛”，意在鼓励农耕，发展生产，体现了农人期盼五谷丰登的美好心愿。打春的风俗，最早来自皇宫。《京都风俗志》一书中曾记载：宫前“东设芒神，西设春牛”。礼毕散场之后，“众役打焚，故谓之‘打春’。”那时，人们纷纷将泥塑的春牛碎片抢回家，求得一年风调雨顺。

立春，民间还有个“送春”的习俗。记得小时候，在乡下，每当立春之日，就有送春人敲着小鼓，走村串户，说着吉祥话，唱着迎春的赞歌，挨家挨户送上一张春牛图。常见的是一张红纸上，印有随风飘动的垂柳，柳下土地上，有一个戴斗笠的农人正在挥鞭催牛耕地，人们称之为“春帖子”。是啊，一年之计在于春，春天是耕耘播种的季节，辛勤的农人早就坐不住了，就等着这个好时节，甩开膀子，大干一场。

立春了，一缕暖意开始在心中盘旋。我坐在一棵大树下，枕着满襟满怀的阳光，感受着春的妩媚与爱抚，俯瞰着故乡的桃树和梨树，等待花开。

## 做灯笼 迎元宵



2月2日，桐庐县莪山畲族乡举“廉”灯、猜灯谜、做兔子灯笼以及做汤圆等，为畲乡群众营造了浓浓的元宵节氛围。通讯员徐军勇 摄

## 春节之后是春天

■吴建

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”这是一个被爆竹、春联和年火烤红了的节日，大江南北、家家户户，都散发着腊肉、腊鱼、年糕和馒头的芬芳。春的播种、夏的耕耘、秋的收获、冬的储藏，一起酿成春节浓郁的欢乐与甜蜜。

那除夕夜的彩灯，除夕夜的红烛，除夕夜的年火，都以最炽热、最红火的激情，点燃了我们

欢聚时的多彩话题。

春节是我们中国人的传统大节，它不是一个单纯的节日，而是一个象征，包含着人们对今后幸福日子的渴望与向往。

如果说岁月是条大河，那么春节便是一个小小的港湾。悠悠百代，历史的车轮滚滚，春节又是一个驿站，每一站都注入一个新的感觉，新的活力。春节又是一个“凝聚”，凝一个祥和安泰，凝一个欢乐喜庆，聚一个人间真善美，聚天地精灵秀。春节，这个中华民族的传统节日，伴随着中华民族的成长，流淌在

繁荣昌盛，祝愿家人幸福安康。春节使这个永恒的主题和精神发扬光大。

如果说岁月是条大河，那么春节便是一个小小的港湾。悠悠百代，历史的车轮滚滚，春节又是一个驿站，每一站都注入一个新的感觉，新的活力。春节又是一个“凝聚”，凝一个祥和安泰，凝一个欢乐喜庆，聚一个人间真善美，聚天地精灵秀。春节，这个中华民族的传统节日，伴随着中华民族的成长，流淌在

民族的血液中，是中华民族永远挥之不去的情结。

把灯笼挂起来，把年火燃起来，把年酒端起来，天南地北的儿女都在春节归家团聚。吃一顿妈妈做的丰盛的菜肴，增了十倍精神；饮一杯爸爸斟的浓烈的年酒，长了万丈豪情。饭后帮妈妈刷刷筷子洗洗碗，和爸爸聊聊天工作谈谈天，老人真的不图儿女为家做出多大的贡献，图的就是一家子一年到头团团圆圆、平平安安。尽管长大的人们再也寻

找不到童年的快乐，但我仍愿像儿时那样，把过年想象成一根愈吮愈甜的棒棒糖。

“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”春节之后便是春天。告别旧岁，走进新年，走进又一个美好的春天。春天，是又一个龙腾虎跃的开端，给人们带来平安和吉祥。让我们在新的春天里，将美好的祝词播进春天的土地，用真诚和汗水去培育希望的花朵，去收获丰收的硕果。

## 元宵之美

■钱续坤

元宵之美首先表现为她的柔美，并且这种柔美无不流泻在那皎洁的月华之下，无不依附在那闪烁的灯火之上，无不寄托在那深情的言语之中。事实也的确如此，新年的第一个月圆之夜，尽管那素洁的月光并不能朗照大地，那点点的星光并不能引领前程，然而正是因为有了溢彩流光灯火的反衬与烘托，这就使得乡村从飘香腊月开始氤氲的喜庆氛围，一直还在如丝如缕地延续着。

刚柔相济，柔中有刚。生活的辩证法告诉人们，元宵之美其

次表现为壮美。“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。”唐代诗人苏味道的《正月十五夜》，生动地再现了元宵佳节灯火交辉、游人如织的热闹景象。

充满诗情和浪漫色彩的元宵佳节，古时往往还与爱情连在一起，这就使得元宵有时还带点凄美的味道。“元宵三五风光，月色婵娟，灯火辉煌。月满冰轮，灯烧陆海，人踏春阳。三美事方堪胜赏，四无情可恨长。怕的是灯暗光芒，人静荒凉，角品南楼，月下一夕。”这首元词生动地描述了元宵节当晚一边“灯火辉煌”、一边“情恨难长”的景致。在封建礼教“三纲五常”的严厉管制之下，中国古代的妇女

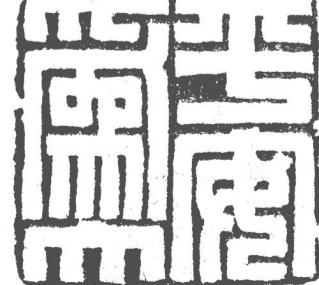
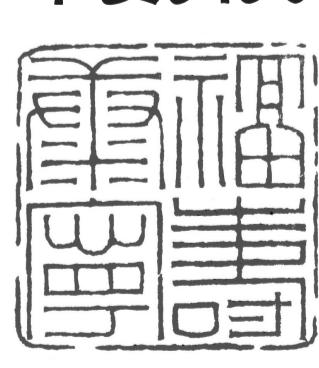
是难得抛头露面的，特别是大家闺秀，平时深锁楼台亭阁，不能踏出绣楼半步，但在元宵这天却破例，可以和男人们一起赏灯同乐。“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿青衫袖。”这是一首大家耳熟能详、凄惨委婉的元宵情诗，都说是欧阳修所作，但也有人说这是朱淑真写的，因为总觉得女人的情感要比男人细腻些，也更容易伤感些。

“桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。见说马家滴粉好，试灯风里卖元宵。”元宵之美还体现为甜美——当然，这需要从食

用的角度来加以诠释。元宵又名汤圆，它与春节的年糕、端午的粽子、中秋的月饼一样，都属于节日食品，一般以白糖、芝麻、豆沙、黄桂、核桃、果仁、枣泥等为馅，用糯米粉包成圆形，可汤煮，可油炸，可蒸食，不仅具有团圆美满之意，而且还有御寒、补脾胃、益肺气等养生功效，轻咬一口，真是齿颊留香，美味无比呀！

无论是妩媚的柔美，灯会的壮美，还是温婉的凄美，可口的甜美，元宵作为中国传统年俗文化的重要组成部分，必将生生不息地传承下去，并且日久弥香，历久弥新……

福寿康宁  
平安为大



陈博君 篆刻