

## 育儿那些事

428家婴幼儿成长驿站投用

## 杭州官方社区遛娃地来啦

## ■潘层林

近日,杭州市卫健委公布了杭州市婴幼儿成长驿站名单。截至目前至2022年底,杭州市婴幼儿成长驿站已投用428家,其中示范型227家、基础型201家。

什么是“婴幼儿成长驿

站”?2021年,杭州在全国首创“婴幼儿成长驿站”这一服务载体,面积分为80m<sup>2</sup>示范型和30m<sup>2</sup>基础型,并统一“小树苗”标识,打造15分钟婴幼儿照护服务圈,引导婴幼儿和家长在参与和体验中学习成长。

驿站提供哪些服务内容?基

础型成长驿站每周免费开放5天以上,开辟绘本区、游戏区等功能区,免费提供家庭养育指导教玩具、适合婴幼儿使用的卫生器具等,定期开展养育照护小组活动、服务圈,引导婴幼儿和家长在参与和体验中学习成长。

示范型成长驿站在此基础上,场地空间更加宽阔,增加辅食制作区、活动区、母婴室等功能区,开展的活动内容更为丰富,并根据实际情况提供临时托管服务。

▶ 扫码查看杭州市婴幼儿成

长驿站名单



## 要不要送宝宝上托育园?

还在纠结“托付”的家长看过来

## ■潘层林

随着二孩、三孩政策的落地,3岁以下婴幼儿照护服务成为当下众多家庭的一项刚性民生需求,托育机构应运而生。

近日,我省印发《浙江省“十四五”托育服务发展规划》,聚焦“优质、均衡、普惠”,为新时代托育服务发展指明了方向,对减轻家庭生育养育负担、促进人口长期均衡发展具有重要意义。

然而,仍有不少家庭不理解“托育”。特别是许多长辈认为,自己就能搭把手带娃,“为什么还要送这么小的孩子去托育机构?”近日,杭州市妇女儿童健康服务中心总结了送宝宝上托育园的四大好处,帮助还在纠结宝宝“托付”问题的家长了解家庭

养育和托育的区别。

## 先“脑补”一个宝宝吃饭的小场景

2~3岁是培养孩子进食、排便等基本生活自理能力的关键期。

如果是家庭养育,宝宝容

易对家长喂食产生依赖,甚至

会形成一些不好的进食习惯,

比如有的家长一到吃饭时间便

追着宝宝到处跑,一顿饭吃上

一两个小时。

而在托育机构,老师会培养孩子正确使用餐具的习惯,在相对固定的时间段内用餐,促进宝宝养成良好的用餐习惯。

## 送宝宝上托育园有哪些好处?

促进宝宝大脑发育。0~3

岁是宝宝大脑飞速发展的关键期,1岁宝宝的脑重量已相当于成人脑重的50%,3岁达成人脑重的80%。

抓住这个黄金期,刺激宝宝大脑生长发育,将起到事半功倍的效果,也为今后形成智力、情感、运动、社会交往等方面能力发展打好基础。

提高宝宝自理能力。在婴幼儿时期,孩子的内心有自理需求的强烈愿望。

在生活中不难发现,处于这个阶段的孩子在吃饭时特别喜欢自己动手,很多家长担心孩子吃饭会把衣服弄脏,把饭菜撒得到处都是,于是便不让孩子自己动手吃饭。

其实,我们应该给孩子更加自由的成长空间,让他通过自己的努力去探索,形成良好

的行为习惯。

减少隔代养育冲突。随着80后、90后的养育观念转变,年轻父母和长辈在育儿观念上会产生不少分歧。

托育机构科学合理的育儿方法,不仅能更好促进宝宝健康成长,还能减少隔代养育的冲突,营造一个温馨和谐的家庭环境。

解决家庭事业两难抉择。

调查显示,我国有32.9%的3岁

以下婴幼儿全职母亲,因孩子

无人照料而被迫中断就业,平均中断就业时间达两年以上。

在未中断就业的母亲中,超过47.8%的女性因照料孩子每月平均请假1.7天。60.7%的“一

孩”母亲因为“没人看孩子”而

不愿再生育。

托育机构可以满足婴幼儿

家庭的托育服务需求,“暂代照护”角色释放年轻宝妈的压力,实现自我价值,更好地平衡事业与家庭。

希望这些内容,对正经历“托育焦虑”的家长有所帮助。那么,如何找到靠谱的托育机构呢?

在杭州,托育园不仅招收18~36个月的宝宝,部分托育园还开设了托小班(12~24月龄)、乳儿班(6~12月龄),为小月龄段的婴幼儿家庭提供照护服务。

市民可登录浙里办APP,搜索“托育一件事”,点击“一键入托”,根据定位、机构面积、收费标准等进行一键匹配,筛选出符合自身情况的托育机构,了解机构详情后可进行一键预约入托和体检,部分机构已实现VR“云看托”,在线即可“云探园”。

## 婚姻物语

## 左手握右手的爱情也很美

## ■侯淑荷

前段时间,我们几个闺蜜小聚,大家不知不觉聊起了各自的婚姻,聊起了中年人的爱情。

萍姐说:“中年人每天忙着柴米油盐,早不知道爱情是什么了。”小雅说:“中年人没有爱情,就是两个熟悉的人搭伙过日子。”阿芳说:“中年人是多年夫妻成兄弟,爱情就是左手握右手,彼此之间早没有心动的感觉了。”

中年人的爱情真的如此吗?最近发生的一些事情,让我突然觉得,其实左手握右手的爱情也很美。

今年初,我和爱人先后“阳”了。起初,爱发发烧后怕传染给我,就戴好口罩待在房间里不出门,并告诉我离他远些。因为不放心,我忍不住一次次走进房间为他测体温,给他端水、送水果,并且用心为他做清淡的营养餐。

家里平时都是爱人做早餐。这看似简单的事情,只有当自己动手做的时候,才知道并不容易。要把每天的早餐搭配得有营养且不重复,真的是要花费很多心思。那个我一直觉得无趣、不懂浪漫的爱人,原来每天都为我做着这些事情。我在做早餐的时候,不知不觉对他充满了感激。

看着爱人慢慢好转,我悬着

的心终于落了下来。这时,我自己却开始发烧了。他看我虚弱无力的样子,摸摸我的额头说:“都怨我,把你传染了。我现在好了,接下来让我来照顾你。”其实这时候,他并没有完全康复。但是自从我病了之后,他就没让我进过厨房,并且包揽了家中所有的家务。我的症状比他轻,烧的温度不是很高,但病程却很长,一直不断地咳嗽。他用心地做着我爱吃的一日三餐。因为咳嗽,我常常夜里睡不好,他每次听到我的咳嗽声就会爬起来,为我冲一杯秋梨膏,让我喝下缓解一下咳嗽。

我想,可以在半夜爬起来为你倒水或做饭,就是我们说的“中年人没有爱情”的爱情吧。嘴上说着彼此“嫌弃”的话,做的事情却都是彼此相爱的印证。也许刚刚吵过架,可去一趟超市买回来的都是对方爱吃的东西。

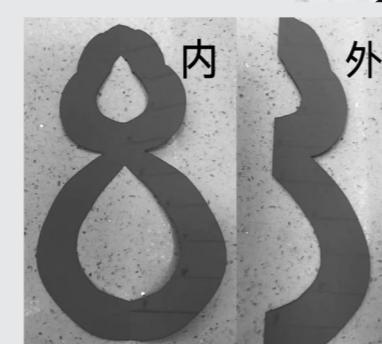
不可否认,夫妻久了,最初的浓情蜜意变淡了,变成了左手握右手的感觉,但是这种感觉也让我们感到踏实和无可替代。很难想象,如果那一天我们忽然失去了那只握着的手,会怎样呢?那将是切肤之痛!其实,在漫漫红尘中,能够握着一个人的手,一起看细水流长,一起慢慢变老,不就是最浪漫的爱情吗?

## 达人秀

## 一起“兔”个好彩头

## ■陈婷

兔年到,闲暇之余不妨动动手指,做个可爱的兔子摆件教程,一起“兔”个好彩头。



## 材料准备

红色A4卡纸 61张、剪刀、胶水、铅笔、绸带、磁吸贴。



## PART 1 剪剪剪

第1步:先将红色A4卡纸对折,用铅笔在纸上画出兔子的大致外轮廓线,用剪刀沿着线剪下。

第2步:重复第一步59次。

## PART 2 粘粘粘

第1步:将剪下来的对折卡纸用铅笔等比例画线分成10段(标上数字),按交错的方式等比例涂上胶水,内涂单数,外涂双数。

第2步:左右各30张卡纸,叠加粘起来。过程中可以用书本等重物压一下。

第3步:贴上磁吸板。

## PART 3 “化个妆”

第1步:剪好兔子的“耳朵、手、脚”,并粘上去。

第2步:拼接位置附近,需反复撑开减少拉力。

第3步:系上美美的蝴蝶结。

## 影视厅

## 看完《狂飙》,这些“后遗症”你中了几条?

## ■苗君甫

最近,老爸迷上了爆款扫黑恶主题电视剧《狂飙》,老爸追剧追得不亦乐乎。这不,《狂飙》电视剧大结局了,老爸却落下了“后遗症”,家里的话题都离不开《狂飙》。

## “后遗症”之一:谈人性

《狂飙》主要讲述了一正一邪两个人物的故事:一个是一腔热血的刑侦民警,历经种种磨难却初心不改;一个曾经受人欺负的鱼贩子,却成为了为害一方的黑恶势力头目。整部电视剧的主线是以警察安欣为代表的政法队伍与以高启强为代表的黑恶势力长达21年的正邪较量。

老爸说:“高启强从小就是坏人吗?不是!但他后来为什么变坏?从老实巴交的卖鱼小贩变成了只手遮天的黑社会老大,为什么走上了这条路?”

我说:“被金钱和权力腐蚀了呗。”

老爸抑扬顿挫地说:“老祖宗早就留下这些话,‘勿以善小而不为,勿以恶小而为之’‘千里之堤溃于蚁穴’,一个人一辈子最重要的也就那几步,高启强在关键的那几步时,对善与恶没有理解清楚,所以才被金钱与权力一点点推着走,最终将他推向了不归路。人生从来没有回头路可走,没有后悔药可吃,每到关键时刻,可要看好路再走啊!”

还真别说,这也是老爸经常给我们灌输的观念,关于善和恶,

关于真和假,这些道理借由《狂飙》的人物形象,变得更加立体和饱满,也让我们小辈理解得更为深刻。

## “后遗症”之二:评演技

《狂飙》中的一众演技派演员也很有看头,饰演高启强的张颂文,饰演警察安欣的张译,还有吴刚、倪大红等演员,这些演技在线的好演员们一起塑造了有血有肉、立体丰满的人物群像,他们对细节丝丝入扣的把控与展现让观众深深“入戏”,经他们塑造的每个主要人物都具备打动观众的独特魅力,因为每一个角色都能让观众在不同的时空切入点感受到真实可信。

老爸一脸严肃地说:“你看人家张译、张颂文,这才叫演员,演

啥像啥,演一个成一个!这才是对得起自己的职业!那些背台词都背不利索的人,根本就不配叫演员!”

我听出来了,老爸这是教育我们,尤其是我正在读初中的女儿,既要学会理性“追星”,又要从那些演员身上悟出一些人生哲理来:干一行爱一行,做一行精一行!

## “后遗症”之三:讲生活

老爸最喜欢的演员是张译饰演的警察安欣,他说这个角色最让人感动,因为他并不是一帆风顺,面对黑恶势力的威逼利诱,也会迷茫无助。他是有血有肉的人,不是无坚不摧的“神”,有迷茫和无助很正常。最重要的是,安欣从意气风发的青年干警到早生

华发的中年大叔,他不忘初心、牢记使命,并没有向命运低头。

“安欣不只是一个安欣,他还是很多无名英雄的代表!”老爸可不只是追剧,他还做了不少“功课”,“人到中年,满头白发,原型是云南文山的缉毒警察雷鸣;危险关头,推开战友只身赴险,原型是湖北黄冈的警官程凯……他们是我们的‘守护神’,我们都应该对他们充满敬意!”

老爸看完《狂飙》的“后遗症”,让我听出了感动和敬畏。跟老爸相比,我们感到很惭愧——同是追剧,我们并没有“追”得这么深!一部剧,让我们明白了许多生活道理和人生哲理。你是否和我们一样,也因为这部剧,展开了家庭大讨论?这“后遗症”,我觉得挺好。

## 春天里 动起来



立春后,天气回暖,温岭市民纷纷开展户外健身运动,感受春天的美好,体验生活的乐趣。图为市民在公园练习太极拳。

## 人世间

梅花香自苦寒来  
——追忆篆刻艺术家吴振华

## ■庄月江

2023年1月19日晚上,手机上有“吴振华”的微信提醒,我打开页面,惊呆了!居然是他儿子英狄哭告凶讯:“我用爸爸的手机,给您发微信,爸爸于2023.1.19上午10点36分仙逝……”

我真后悔。因为去年12月28日振华约我视频通话,响了几次,我未接,只发微信告诉他“我阳了”,讲话力气也没有,下次吧。可是,现在只能说一句空话:振华一路走好。我再也听不到振华夹杂杭州官话的斜桥乡音了。

1936年,振华生于海宁斜桥镇。他家住在市河南面西环桥侧一条露天弄堂里,与漫画家米谷家只隔一个西环桥。当时,米谷经常辅导振华习字作画刻印,并叮嘱他一定要学好这份谋生的手艺。

小学毕业后,振华在西环桥北堍摆了个小小的刻字摊。我曾将家里一枚长条牛角图章磨平,请振华刻“庄月江”名章。这枚名章,我一直保存着。1990年春,我带着此章到杭州,请振华刻边款。见此章,振华大喜,说可以看作他的处女作。于是,拿起刻刀,即补边款:“四十年前癸巳为月江兄作辛未补款振华”。

1958年,振华考入嘉兴艺专;翌年又破格被杭州歌舞团选为民族乐演员。歌舞团团长徐星平发现振华兄篆刻功底深厚,决定推荐他到西泠印社工作。此后,他用刻刀“修筑”了一个台阶,一步一步登上篆刻艺术高峰。

初入印社时,振华抓住一

切机会,向王福庵先生学习“浙派嫡传”,向韩登安先生学习“浙派铁线”,向诸乐三先生学习“昌硕派”,向余任天先生学习“邓散木派”……勤奋到了废寝忘食、衣带渐宽的地步。梅花香自苦寒来。振华终于对刻“全流派”(即各种流派的印章)得心应手、灵活自如了。随着振华的篆刻技艺已臻炉火纯青,他参与了《兰亭序印谱》和《茅盾笔名印谱》的创作,并出版《振华印选》。

振华刻印数量上万,他中年时笔挺的背脊就已明显驼了,右手的拇指和食指特别粗,虎口的老茧也特别硬。他刻的大量印章流入日本、新加坡、菲律宾、美国等地。

半个多世纪的朋友,我与振华无话不说。每当提起今天的好日子,他总忘不了党培养他成人,总忘不了改革开放成就了他的事业。

小学毕业后,振华在西环桥北堍摆了个小小的刻字摊。我曾将家里一枚长条牛角图章磨平,请振华刻“庄月江”名章。这枚名章,我一直保存着。1990年春,我带着此章到杭州,请振华刻边款。见此章,振华大喜,说可以看作他的处女作。于是,拿起刻刀,即补边款:“四十年前癸巳为月江兄作辛未补款振华”。初入印社时,振华抓住一

次操作后,张阿姨的软件账户上收到了平台赠送的“币”,她将“币”提现后,银行账户里收到922.77元。尝到了甜头