

描绘新时代宏伟蓝图，讲好中国故事

“画说二十大、奋进新征程”主题漫画艺术展优秀作品选登

■供稿:陈佳怡

党的二十大描绘的宏伟蓝图激荡人心,新时代新征程担负的使命任务催人奋进。1月9日,由省委宣传部指导,省文联、省美协主办,省漫画家协会、浙江展览馆承办的“画说二十大 奋进新征程”主题漫画艺术展在浙江展览馆启幕;1月10日,部分精彩作品在“浙江文艺”微信公众号上进行线上展览。

主题漫画艺术展现场展出了21个省市漫画家创作的140幅作品,涵盖传统漫画、绘本漫画、数码绘画等多种形式,以独特的视角与先锋的表达,描绘新时代宏伟蓝图,讲好中国故事,让党的二十大精神入画、入眼、入心。

据策展人、省漫画家协会主席陶小明介绍,本次展览的作品是在短短一个月内邀约征集而来,创作者们来自全国各地,其中既有共和国的同龄人,也有新时代的年轻人。漫画家们的踊跃参与、用心创作,充分彰显出他们为时代画像、为人民抒怀的责任担当。

这些漫画作品就像一面面棱镜,从不同角度和截面折射出时代的印记:有的浓缩了百年征程的辉煌成就与新时代十年的伟大变革,有的描绘了绿水青山、美丽乡村的诗意画卷,有的书写了逐梦太空的航天精神与科技发展的日新月异,还有的勾勒出幸福生活、和谐社会的现实图景。

“很多人对漫画的印象是带有讽刺意味的,但我们从这次漫画展中看到,用漫画表达党的二十大这样正向恢宏的题材也是恰如其分。”省漫画家协会副主席俞柏鸿谈道,“漫画充满妙趣的笔触、独特新颖的视角,能让观众直观感受到新时代美好生活的方方面面……”

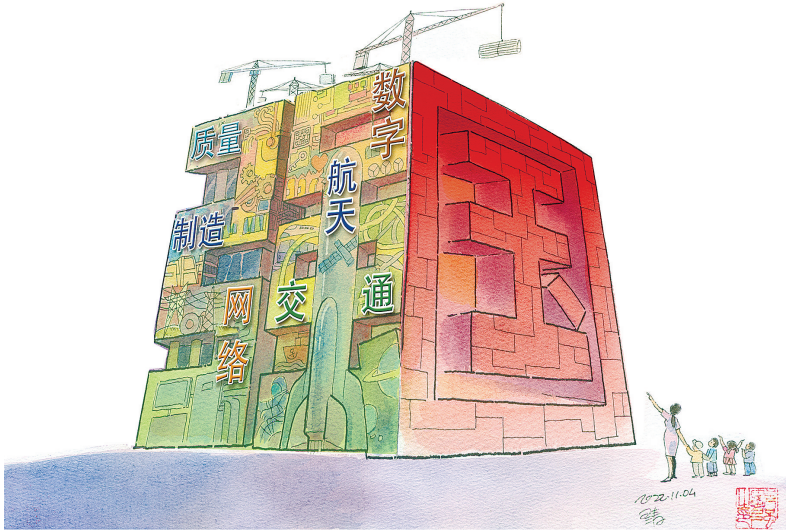
在开幕式上,省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫强调,此次漫画艺术展是省文联“宣传二十大、礼赞二十大”系列活动的重要载体,也是浙江文艺界在疫情背景下点亮艺术火炬、提振社会信心的具体行动。用漫画艺术宣传党的全国代表大会精神,在浙江历史上尚属首次,也是让党的二十大精神“飞入寻常百姓家”的一次有益尝试。

他表示,下一阶段将推动主题漫画艺术展到全省各地巡展,把党的二十大精神送到基层一线。希望全省文艺界立足中国式现代化大场景,找准文艺文联工作的定位和坐标,坚持守正创新、系统重塑,以崭新的艺术手法、群众喜闻乐见的活动载体,推进学习宣传贯彻党的二十大精神往深里走、往心里走、往实里走,为在高质量发展中奋力推进“两个先行”贡献文艺力量。

(部分内容来源于“浙江文艺”)



《奋进新征程》 张天伦 绘



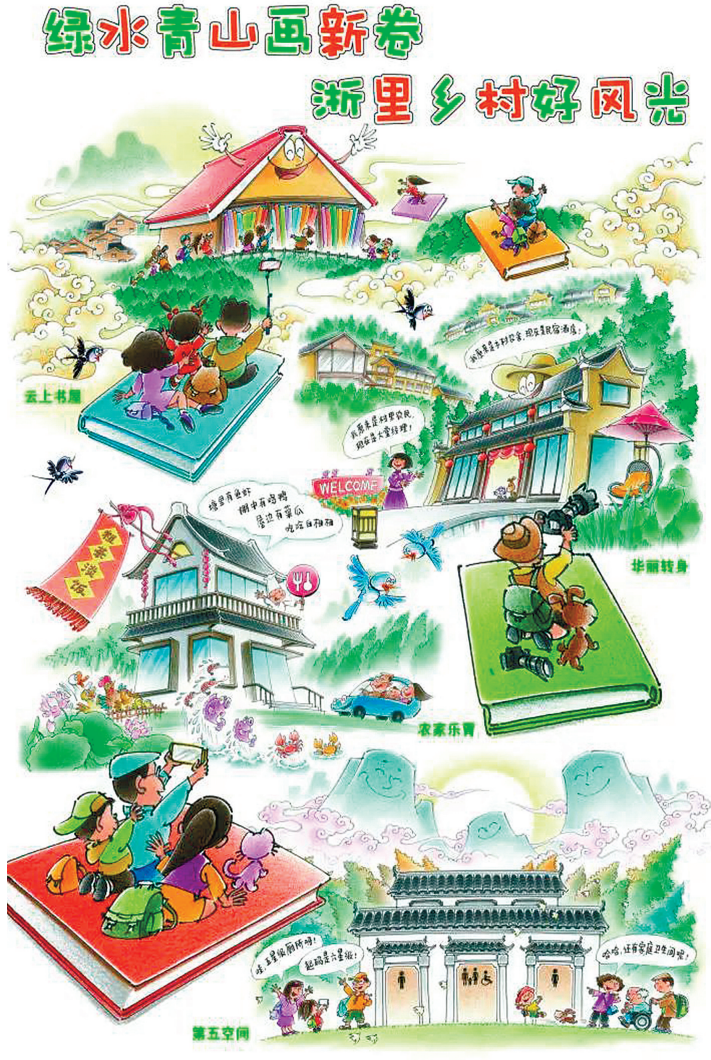
《强国》 邹强 绘



《航天筑梦》 甄梓琪 绘



《我的中国梦》 朱飞舟 绘



《绿水青山画新卷》 孙绍波 绘



《铁肩担重任,明朝更辉煌》 王祖和 绘

春来花气满乾坤

记著名书画大家徐家昌先生和他的花鸟画



徐家昌先生创作中。

谢刚报道 在中国花鸟画界,中国美术学院教授、博士研究生导师徐家昌先生有很高的造诣,出版作品有《徐家昌画集》《花鸟画技法》《中国花鸟画临本丛书》等多种画册和技法丛书,作品编入《中国当代艺术家名人录》《中国当代艺术家图库》等,其作品还被多家博物馆、艺术馆收藏。

徐家昌先生生于1942年,1961年考入浙江美术学院(今中国美术学院),师从潘天寿、吴弗之、诸乐三、陆维钊(书法)、陆抑非等诸名家。徐家昌先生是正宗的科班生,他天赋高又勤学,不但修习理论、国学,更重视临摹、写生结合新学。临摹、写生是手段,是基础,为今后创作服务。1980年,他于该校中国花鸟画研究生班毕业并留校任教。

徐家昌先生具有深厚的传统功力,工笔与写意兼善,是一位名副其

实的花鸟画大家。他的花鸟画别具一格,画风清丽优雅,大气生动,不泥古,笔墨健厚而意境、情趣新。他的艺术思想正如陆抑非所说:上通传统,中通心源,下通生活。

他曾说,中国画创作最重要的是要走进生活,生活是一个丰富的宝库,艺术家要深入生活才能表现神韵。中国画并不是将自然之景照搬到画纸上,而是要赋予人格化、趣味性。因此,学习中国古典文化,提高画家自身修养,也是中国画家一直要保持的传统。中国画的传统,不仅仅是笔墨功夫的传统,也是文化修养的传统。

先打下扎实传统基础,在这个基础上进行写生创作,如建楼房一样,基础墙脚要夯实,然后楼房就建得高,造得牢。

他执着于花鸟书画艺术,每年创作精品参展,红梅报春图、紫藤

图、竹石鸟雀图、芦苇白鹭图、雀蕉图、白鹅紫薇图、萱草蛱蝶图、茶梅图、雀梅图等,无不展现了其精湛的艺术造诣。

泡桐花,入花鸟画,世人画得很少。因为泡桐花开于早春,树高大,给写生带来不便。树叶没有长出来,花就开放了,品性耐寒。徐家昌先生首创性把淡紫色的泡桐花与黄色红脸鹦鹉画在一起,画面清新别致,鹦鹉依偎呢喃嘤嗬,桐花和风微动,赞美原野春早。画右上题唐人

句:雕笼终不恋,会向故山归。体现了珍爱自然,天人合一的境界。

另有一件作品,画于2010年冬月紫藕村,画面展示左下山石一块,丛竹从左下向上撒出。竹叶下垂,竹叶旁画双勾填彩蝴蝶一只,山石皴擦点染厚重,竹叶用南田没骨法画成,笔笔清晰,晨露欲滴,含翠摇风,叶下蝶飞,飞飞停停,山野小景,涤人胸怀。

徐家昌先生活少画多,有一颗博爱之心。他爱国、爱家、爱美院、

爱生活、爱家人、爱朋友,堪称德艺双馨。2021年,他创作力作《春来花气满乾坤》庆祝建党100周年,画作一派春色,生机勃勃。虽为花鸟画,但具有十分强烈的时代气息,催人奋进,给创造美好生活带来无穷力量。去年,在党的二十大召开之际,徐家昌先生与张耕源、马其宽、吴静初、张子祥、田舍郎、韩璐、繆宏波、赵天叶诸画家合作,丈二匹三张那么大的巨作,名曰:《西湖芳华图》。图中有紫藤、映山红、翠竹、水

仙花、牡丹、向日葵、桂花、山泉,画面内容十分丰富,一年四季之花吐芳大气磅礴,山泉长流,花香弥漫,表达了浙江杭州人民对党对祖国热爱之心。

2022年《陌上春风》三秋拍卖和三秋美宿联合出品台历,12幅花鸟画,堪称精中妙品,其中第一幅画就让人感觉到春色满园,大富大贵的牡丹双蝶图,迎面春风吹来,鸟鸣蝶舞,歌颂了人民美好生活和祖国繁荣昌盛。

