

小切口反映乡村振兴大主题

《返乡青年》获省群众音乐大赛金奖

记者曾晨路报道 近日,省文化和旅游厅公布了省第二十一届群众音乐大赛获奖名单,杭州市工人文化宫副研究馆员盛婕等人共同创作的表演唱节目《返乡青年》荣获大赛金奖。作品以表演唱的形式、摇滚的曲风,展现返乡青年带着乡亲大干一番、热火朝天的劳动画面。

表演唱是歌曲类型中一种相对为综合性的表演形式,以情景化的演唱、表演叙述故事,塑造人物,表达思想感情,反映社会生活,富有群众性。

“首先要确定题材。”去年三四月份,盛婕和主创团队前往杭州余杭区采风,那里的乡村风景如画,充满生机,许多返乡青年回到这片热土发光发热,用自己的专业知识、用现代的营销理念,帮助当地农民科学种植,并通过直播销售当地小吃、农产品等,带领大家增收致富。

“不仅在余杭,在全国各地都有越来越多的青年返乡创业,为家乡的振兴带来新观念、注入新活力。”盛婕说,乡村振兴是国家发展的新战略,也是青年施展才华的大舞台,在广阔的浙江大地上,有许多这样的人,他们受过高等教



《返乡青年》表演唱现场。

育、正值青春年华,在国家大发展的战略中,顺应历史潮流、站在时代前沿,为乡村振兴和在华夏大地实现“中国梦”挥洒青春岁月,书写青年一代的责任与担当,主创团队多次商议后决定,以此为主题创作歌曲。

中国音乐文学学会理事许会锋与浙江省文化馆理论创作指导中心主任毛光正是《返乡青年》的词作者,他们将乡村振兴的宏大主题藏在返乡青年的小故事里,用歌词展现勇往直前、朝气蓬勃的返乡

青年形象,让人在歌词中读出返乡青年带领乡村百姓改变村庄、改善生活,走向共同富裕的故事。

“都知道你回村的打算 带领乡亲大干一番”第一句便直奔主题,展开了青年返乡创业的画卷;“脚沾满泥土香 身淌淋漓勤劳汗 无论村头田地总有你的身影在打转 总有你在细心指点”生动刻画了返乡青年创业的艰辛画面;“都知道你创业的心愿 牵手城乡发力两端 山奏响振兴曲 水铺宽阔共富路”则让人看到了返

乡青年在乡村振兴、助力共富中发挥的作用。

作曲要对音律有极高的造诣,同时又要善于感悟,考究灵感,更要有丰富的生活体验,能够将自己的亲身经历化为音乐。盛婕和余杭区文化馆副馆长朱丽君是曲作者,她们根据歌词所提供的总体情感,写出相应的曲调,使歌曲的艺术形象丰满生动。

“曲风上我们选择了摇滚。”盛婕说,摇滚乐具有鲜明的自身特点和风格,特别是它那强烈的节奏,与返乡青年朝

气蓬勃、奋发有为的特性相符。

词曲有了,如何让表演唱有更好的舞台表现力、感染力,场景更有乡村气息?主创团队请来专业编导,从服装到道具,从眼神交流到肢体表演,抠抠每个细节,排练了一个多月时间。“比如在道具的选择上,我们就用了余杭本地的蜜梨,既是当地特色农产品的代表也是对歌词中‘金果子’的回应。”每次排练,大家都会从可看性、表现力等方面提出很多建议。比如,表演唱虽然以演唱为主,但要融入表演,传神很重要。前奏响起,歌唱者还未开唱,但要与果农有肢体、表情上的互动等,有了这层铺垫,接下来的演唱才能更吸引观众。

去年11月,《返乡青年》参加省文化和旅游厅“喜庆二十大 同走共富路”省农村文化礼堂“三团三社”展演暨首届浙江省全民艺术节闭幕式,在绍兴柯桥的山水实景中进行表演,赢得好评无数,“希望通过我们的作品展现在希望的田野上,返乡青年的火热奋斗故事,汇成全面推进乡村振兴的壮阔答卷。”

我们需要企业家精神

■廖毅

我是一名企业兼职讲师,2023年新春第一堂课,是在浙江正泰中自控制工程有限公司主讲的,课题是《有一种动力叫“企业家精神”》。参加培训的六十多名员工来自全国各地,基本上是各企业的经营管理骨干。

浙江正泰中自控制工程有限公司的前身,是某著名高校的教授们领创的一家高科技企业。规模虽不大,但“中自”的本意是“中国自动化”,可见其在振兴中国自动化事业中的责任担当。正泰集团接手后,不改初心,一头抓技术研发,一头抓市场开拓,并通过制度与管理的不断变革,推动企业高质量发展,逐步成为工业自动化领域的佼佼者。无论是技术上的创新求变,还是市场上的奋力拼搏,抑或是全球金融危机背景下“不裁员、不减薪”的庄重承诺,处处闪现出“企业家精神”的光芒。而在企业步入新的历史阶段,进一步弘扬企业家精神,保障公司可持续发展,显得尤为重要。

“市场活力来自于人,特别是来自于企业家,来自于企业家精神!”我用总书记的重要讲话来开场。这段讲话说到了市场经济的本质,说到了企业家们的心坎上。而要讲清楚企业家精神,得首先明确什么是企业家。我引

用法国经济学家理查德·坎蒂隆的观点来阐述这个问题,“企业家使经济资源的效率由低转高。换句话说,企业家就是整合各种资源,使企业效率最大化中的一个群体。”也引述已故国家大师南怀瑾等人的观点来说明,企业家是个有使命、有追求、有担当的群体,不是办厂就是企业家、有钱就是企业家。

讲企业家精神,总是少不了创新、冒险、担当、执着、敬业、诚信、合作、学习等关键词。它们是企业家精神的基本特质,只是在不同的时代会有不同的内涵,不同的企业会有不同的解读而已。

2023年,我们依然需要企业家精神。我不是手持这证那证的执业讲师,也不是学富五车的专家学者,讲不出什么“高大上”的东西。我成长于企业,服务于企业,要做的是像剥笋子一样,将皮一层一层剥开,尽量具象化、通俗化,让不同文化层次的员工都能听得懂,并留下印象。而具体到企业案例,我分享了发生在正泰集团不同发展阶段的一些故事,与大家探讨了正泰中自在迈向低碳化、数智化时代需要具备的企业家精神。一位女学员也在互动中讲了她在企业的经历,称她自己理解的企业家精神,就是一种志存高远、不断超越、敢于担当、永不言弃的精神!

难忘煤饼那段温暖的记忆

■艾璞

那年,我从福建海濱转到杭州,一切都是新奇的,特别是西湖,百看不厌。转眼就到了冬天,杭州的气温比福建东南海边低很多,我被冻得瑟瑟发抖。老爸说烧煤炉吧,可他工作忙,常要出差,我只能自己想办法,向左邻右舍学着用煤炉,一来为了烧饭,二来为了取暖。

生煤饼炉是件技术活儿,先要弄些废报纸或者枯树枝,放在煤饼下面点燃,再引燃煤饼。说说简单,做起来却很难。记得刚开始使用煤饼炉时,我用废报纸做成吹气筒,趴在地上对着风门鼓足劲头吹火,吹得两颊生疼、大脑充血。有时用一把破芭蕉扇猛扇,双眼被浓烟熏得通红,泪流满面……好在熟能生巧,旺盛的炉火和飘散在空气中扑鼻的饭菜香,伴着锅碗瓢盆畅想曲,冲淡了人们的辛劳,画面温馨而和谐。

■有感而发

与其抱怨不如改变

■梁征

日常工作生活中,经常可以听到有人抱怨:“又要加班,好烦啊!”“他凭什么叫升职?”等。久而久之,在这种抱怨声中,除了心态越来越差、脾气越来越大、日子过得越来越糟心之外,抱怨没有带给自己想要的东西,还经常把负能量带给别人,导致自己的工作生活一团糟。
 爱抱怨的人往往眼神没光,走起路来没劲,说起话来没声,工作起来没神,对什么都不满。因为一次情绪失控,冲孩子发脾气,因为小事就跟人吵得不可开交,就连马路上的猫和狗都躲着你……其实,抱怨就是自己给自己挖坑,抱怨越深坑就会越深。抱怨就是在拥抱自己的怨气,一味抱怨解决不了任何问题。因此,何必要抱怨呢?
 而要摆脱这种人生悲剧,首先就是要停止抱怨,用宽容把抱怨的坑慢慢填满,把宽容当成人生的地基,才能建起人生的摩天大楼。

让我们换一种对待生活的方式,试着寻找工作中的乐趣,试着多看看身边那些美好的事物,试着从一分钟不抱怨开始,再到一小时、一整天、一个星期,直到更长的时间,不再抱怨。

“海纳百川,有容乃大,壁立千仞,无欲则刚。”试着学会改变,坚持积极向上的自我暗示,是收获快乐、获得成功的基础。过段时间,你会发现原本令你头疼的工作变得得心应手起来,原本你认为复杂的人际关系也会变得友善和谐,那个你口中“不上进”的孩子也变得越来越优秀。因为不抱怨,你变得越来越轻松、越来越快乐,也变得越来越强大。

积极向上的心态就像太阳,照亮自己,温暖他人。幸福的人生需要不断地自我提醒、自我约束,尝试着改变自己、提升自己,并将自己导入积极快乐之路。做一个积极向上不抱怨的人,你会发现,风景这边独好,工作、生活和人生亦然。

人生每一步都算数

■杨志艳

最近我在知乎上看到一句让人心灵震颤,继而引发共情的句子:种一棵树的最好时间是十年前,其次是现在。写下此箴言的作者是一位英国牛津大学经济学博士丹比萨·莫约。

花儿还有重开日,人生没有再少年。世界上最平凡而又珍贵,容易被人忽视而又后悔晚矣的都是时间。古代就有西汉匡衡“凿壁偷光”的典故,匡衡打小家境贫寒,但他却勤奋好学,常常苦于晚上的闲暇时光没有蜡烛看书而郁结于心。而邻居墙壁上有一束光透了过来,匡衡大胆地用小刀把他与邻居共用的一面墙壁凿出来一个洞,以此引来烛光,然后就着微弱的烛光实现了阅读的愿望。

一个人未来价值的高低,很多时候也是取决于你对它投资时间的多寡而论,在这个世界上所有闪耀成绩

的背后都是投入大量的时间去浇灌耕耘而成,除此以外没有别的捷径可言。

后疫情时代,直播带货间那位自嘲撞脸“兵马俑”的董宇辉“火”了。当有人还在怨声载道,埋怨生意不好做,工作不好找时;当有人深陷焦虑,对未知感到惴惴不安,对未来之路感到迷茫时,有人却能够化险为夷,在突如其来的变化中探寻商机,董宇辉就是其中一位。他的“火”是必然,因为他的直播带货注入了文化内涵,给人如沐春风,他的言语犹如三月间的淅沥小雨般润物细无声。一次偶然的机会我点击鼠标进入他的直播间,此时的董宇辉正在卖大米,他的开场白很扣人心弦:“我没有带你去看过长白山皑皑的白雪,我没有带你去感受过十月田间吹过的微风,我没有带你去看过沉甸甸地弯下腰,犹如智者一般的谷穗,我没有带你去见证过这一切,但

是,亲爱的,我可以让你品尝这样的大米。”这样的一股清流能不唤醒你的购买欲望吗?无论是吟诗作赋还是谈古论今,无论是英文还是哲学,董宇辉的直播间以其寓教于乐、妙语连珠的幽默风格赶在第一时间抓住客户心理,让他售卖的农产品瞬间出圈,这与他腹有诗书气自华的人格魅力密不可分,试想谁忍心拒绝一位灵魂有趣的人呢?

人们都说“好看的皮囊千篇一律,有趣的灵魂百里挑一”,其实你所看到的“十八般武艺样样精通”的董宇辉私底下一直是一位勤奋好学、饱读诗书,不忘把空闲时间拿来补充能量的人,所以他的惊艳是水到渠成。由此可见,上天绝对不会辜负任何一位努力拼搏,善于阅读思考的人,因为在人生路上,你所走的每一步都算数,每一滴汗水都不会白流。

只有当才华配得上梦想时,好运才会不期而至。



乡间小道(油画) 程寅生 绘

省高级工艺美术师张顺忠:

以墙为纸,绘出乡村别样美



通讯员马丽萍报道 浙江省高级工艺美术师、绍兴市美术家协会会员张顺忠,自幼习画,在泥塑、绘画、雕塑等方面均有所成。作品《为了明天的战斗》《话当年》《怀素书蕉》《海南风情》等作品先后在全国、省市美展上展出。泥塑作品《水浒108将》获全国一等奖。近年来,他穿行在家乡嵊州的乡村,留下一幅幅精美的壁画,让古老的村落焕发别样的生机,记录了新农村的发展风貌。

壁画又称为墙壁上的艺术,即直接在墙面上作画的艺术形式。壁画为人类历史上最早的绘画形式之一,唐代形

成壁画艺术高峰,宋代以后,壁画逐渐衰落。

穿行在崇仁古镇,除了具有明清特征的老台门、古水井、老街古巷等回味无穷,新添的带有古镇特色的壁画、墙画也令人驻足。张顺忠绘制的这些壁画内容既有油菜花田、农家小院等田园风情,更将桂花井的传说、蟹井井的逸闻等当地民间故事,崇仁紫砂、崇仁泥塑等民间工艺以国画的形式搬至墙上。为了不对古建筑外墙造成破坏,他还特意将部分画作加设防水措施,悬挂于古镇外墙,既达成效果,又保留了古镇、古村落的整体美感。

除了崇仁,在嵊州的很多乡镇、村落,都可以看到张顺忠的壁画作品。在越剧诞生地东王村,有他创作的“梁山伯与祝英台”舞台剧壁画,在马塘村,他绘制了“落地唱书”壁画,在金庭,他将几十年前当地村民救护美国飞行员的故事搬至墙上……如今,在新农村建设中,壁画的内容更为丰富多彩,成为美丽乡村一道亮丽的风景。

张顺忠“自幼喜习画”。17岁时参加绍兴地区首届美训班,受教于李震坚老师,也是他第一次系统地接受美术培训,记忆深刻。课后,别人都放学了,他还留在画室里,

学习、创作,成为老师印象深刻的学生。

1979年10月,张顺忠进入当时的嵊县泥塑厂。这个工厂,成为日后众多嵊州工艺美术大师的“摇篮”。幸运的他,得到了画家吴山明的直接指导,绘画技艺进步迅速。1984年,他的作品《买新书》在绍兴市新中国成立35周年美展上首次获奖。

上世纪90年代,随着嵊县泥塑厂的逐渐衰落,张顺忠离开嵊州,辗转广东、海南等地,在外资企业从事国外圣诞礼品的开发设计及绘画、雕塑的指导工作。

艺术的本源总是来自内

心,来自最初生活的地方。特别是对一个画者来说,行过再长的路,见过再多的风景,心中最美的角落,安放的依然是故乡。随着年岁渐长,张顺忠内心最惦念的是故乡的山水。几年前他回到嵊州后,画笔之下,最多的就是与嵊州有关的题材。

他创作连环画《马寅初的故事》。共54个画幅,从构思到创作完成,用了半年时间,仅绘图,就花费了两三个月,展现了1939年以来马老的多个故事与画面。

古人常用“废画三千”来形容画家的勤奋,用在张顺忠身上也合适。他的居室内,无论是家具还是其他物品,能少则少,留出最大的空间用以作画,画室内则废纸如丘。他坚持每天创作,从不间断,纵使盛夏时节,小小的画室内闷热难当,他就早起挥毫泼墨。

张顺忠的作品,讲究笔墨神韵,意境洒脱,意蕴深远,体现了功底与灵感的自然流露。他破除以往的构图概念,摒弃常用的笔墨手段,将山石的皴法、油画的色泽、木刻的刀痕融入画笔,最大可能解放“笔墨”,墨迹酣畅,画出了他内心最想画的风光。