

职场加油站

文化是民族的精神命脉,文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。今年的《政府工作报告》中提到,弘扬中华优秀传统文化,加强文物和文化遗产保护传承。实施文化惠民工程,支持文化产业发展。今年政府工作的建议中也提出,繁荣发展文化事业和产业。

为有效提升广大职工素养,丰富职工群众的精神文化生活,精准对接职工需求,搭建职工交流思想、展示才华的平台,营造全员学习的浓厚氛围,即日起本版开设“职场加油站”栏目。希望通过专家讲堂、公益课堂等,不断提升职工群众的文化获得感与幸福感,让文化点亮职工的美好生活。

投稿邮箱:313959371@qq.com,欢迎大家踊跃投稿!

“兔”个吉利 纳福呈祥

跟省博物馆专家学习兔子背后的文化

本期主讲嘉宾



石超

浙江省博物馆历史文物部副研究馆员,主要从事展览的内容设计与文物的鉴定与研究。先后在南京师范大学文博系及浙江大学文博系学习。对中国古代金银器、漆器(古琴)有一定的研究,对中国古代瓷器和玉器有一定了解。主编《错彩镂金—浙江出土金银器》《霓裳羽衣—浙江畲族服装》《山哈风韵—浙江畲族文物》等,发表《吴越国出土金银器初步研究》《浙江出土金银器研究》《博物馆与非物质文化遗产保护》等论文20多篇。



■记者王艳整理报道

从古至今,兔子都蕴含机智聪敏、善良可爱、多子多福、大富大贵等诸多美好寓意于一身,被认为是一种能给人们带来吉祥的瑞兽。民间传说也有“王者仁德则见白兔”的故事,古今诗文中以兔为祥瑞的例子更是不胜枚举。兔子与人的生活息息相关,并被艺术化地表现出来,在中国古代书画、陶瓷、玉器、画像中都有兔子的影子。近日,浙江省职工服务中心特别邀请了浙江省博物馆历史文物部副研究馆员石超为广大职工进行了一场公益讲座,从自然生态中的兔、历史文化中的兔、民俗文化中的兔、外国文化中的兔四个方面,给大家普及了与兔子相关的历史和文,比如考古中的兔、邮票中的兔、绘画中的兔形象、玉石器中的兔形象以及玉兔捣药形象、嫦娥与玉兔、兔儿爷等。现场聆听讲座的职工不由得发出感叹:原来兔子背后还有这么多的文化!

兔乃瑞兽

目前学界主流观点认为,已知最早的兔类动物化石,是于蒙古国发现的生活在距今约5500万年前的钉齿兽。

人们常说的兔子,在动物分类学上,属于哺乳纲,兔形目,兔科,共有11属61种,其中又包括野兔属、穴兔属和棉尾兔属等。自然界中的兔子多为灰、黑色,白兔比较罕见。

白兔为祥瑞之兆,所以古人捕获白兔,都要献给帝王。历代史书中关于进献白兔的记载不胜枚举,在民间传说也有“王者仁德则见白兔”的故事。白兔也是长寿和敬老的象征。《瑞应图》称“赤兔上瑞,白兔中瑞”,又称“赤兔者瑞兽,王者盛德则至”。《宋书·符瑞志》则说:“白兔,王者敬耆老则见。”古代皇帝常以白兔来嘉奖有功的耆老,有赐其健康长寿之意。

文学中的兔子活灵活现

“雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离。”南北朝名篇《木兰辞》让世世代代的读者为花木兰叫好的同时,也顺带普及了一个关于兔子的

知识。兔子形象可爱迷人、性格古灵精怪,在全世界范围内,都是文学作品尤其是儿童文学作品和漫画作品中的常客。

古汉字“兔”与“菟”相通。中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集《楚辞》是战国时期的楚国诗人和政治家屈原所作,其中有一篇《天问》,提到“夜光何德,死则又育?厥利维何,而顾菟在腹?”这里的“菟”字,一般认为即兔。

唐代诗人蒋防在《白兔赋》中赞其“皎如霜辉,温如玉粹。其容炳真,其性怀仁”。宋朝秦观的《和裴仲谏放兔行》:“兔饥食山林,兔渴饮川泽。与人不瑕疵,焉用苦求索。”由对兔的爱怜到对其命运的关注,天地之间,无以容身,只好远离尘嚣,到月宫中苟全性命。汉乐府诗《古艳歌》:“茕茕白兔,东走西顾。衣不如新,人不如故。”就被被抛弃的妇人比作在四野流浪的白兔,不禁让人为之动容。

随着时代的变迁我国文学作品中“兔子的形象”也发生了变化,兔子的形象变得更加饱满,或重情重义,或机灵聪明,或机智调皮……

玉石器中的兔子形象多姿多彩

玉作为中国传统文化的重要代表,兼有五德,深深地影响了每一个中国人的思想与审美观念,而兔也是中国玉器最为常见的题材之一。

玉质材料的兔形文物,目前见到的最早是灵石旌介商代墓葬中就有玉兔,西周时期的晋侯墓地玉器中还有不少玉兔,春秋早期的羊舌晋侯墓地上和郭墓地也出土有玉兔。放眼全国商周考古材料,无论在陕西关中地区的西周时期墓地还是河南、山东、湖北等多地,都出土玉兔,其中主要是玉质材料。

商代,动物形玉雕大量出现,造型丰富,玉兔也成为常见的玉器。商代玉兔主要表现为兔子的侧面,较抽象。西周玉兔基本承袭了晚商遗风,较商代更加写实,多作匍匐形,以静寓动,具有一种蓄势待发的美感。

自隋唐以降,玉器的现实主义风格发展到了一个新阶段,一扫过去抽象化、神

秘化的痕迹,开始向生活、装饰方面转化,大多面向自然,取材于生活。唐代玉兔多为静态俯卧状,头伏于前肢上,后腿蹲踞,但神态往往显得警觉,存有一丝动感。宋代玉兔风格与唐代接近,但又有一定变化:此期玉兔以纯粹的静态基调为主,神态安详。

到了元代至明初,以兔为题材的玉器更为丰富。不少器物上也出现很多兔子的形象,多为立体、多层镂雕、浮雕,结合线刻技法雕琢的嵌饰、洞顶等。这些玉器上的兔子通与月亮、洞石、柞树、祥云等元素共同构图,通常以交搭相错的枝梗或洞石为背景。此类玉器内容丰富,层层递进,纷繁错落,表面图案凹凸起伏有致,深美感、立体感很强,具有绘画般的艺术效果。

与月亮相关的兔子受到人们敬奉

在我国传统文化中,玉兔与明月有着密切的联系。有关玉兔捣药的记载在秦汉已经出现。据西汉·刘安编纂的《淮南子·览冥》记载:“羿请不死之药于西王母,托与嫦娥。逢蒙往而窃之,窃之不成,欲加害嫦娥。娥无以计,吞不死药以升天。然不忍离羿而去,滞留月宫。广寒寂寥,怅然有丧,无以继之,遂催吴刚伐桂,玉兔捣药,欲配飞升之药,重回人间焉。”宋代诗人欧阳修在《答圣俞白鹇鸂杂言》中,有“兔生明月月在天”之语。

从魏晋到唐宋时期,嫦娥身边有玉兔捣药的说法越来越盛行,这一时期玉兔主

要是嫦娥的随从和宠物。明清以后,玉兔因为其捣药的职能受到人们的敬奉,并在人们拜月时得到供奉、祭拜,地位逐渐提升,以至于后来有时就作为月神单独受到人们的敬奉。

唐代传奇小说中有个“裴航遇云英”的故事,它是讲唐朝长庆年间的落第书生裴航苦求玉杵,让玉兔得以捣药,至诚感动神仙,最后终于如愿以偿,娶到了美貌的仙女,自己也得道成仙。

民俗中的兔子火到今日

中国传统节日常有兔的参与。古时正月初一,要“挂兔头”,人们用面捏的兔头与年幡面具同挂在门额上,以示镇邪禳灾;正月十五元宵节,要“扎兔灯”,用面或纸制成兔子形状的灯;八月十五中秋节制作的月饼上常常有兔子的形象,祭月时必须用“兔儿爷”;九月九重阳节前后,人们要举行一种吃兔肉的聚会,以驱病祈福、追求长寿;兔子还常在春节前夕的剪纸和年画中出现。

至今,各种祭拜仪式虽然没有了,但承载的各种愿望仍在延续。比如,有地方文化特色的兔儿爷,经过民间艺人的大胆创造,逐渐人格化,变成人们过年逛庙会、逛文创店时喜欢选购的伴手礼,寄托着人们对健康平安、人丁兴旺的祈盼,兔儿爷由此成了老北京的一个文化符号。2014年,泥塑(北京兔儿爷)被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

喜迎亚运 送戏下乡

■马新民/文 蒋济民/图

近日,浙江省金盾红丝带艺术团来到桐庐旧县街道合岭村文化礼堂,为村民送上了精彩纷呈的文艺科普公益演出,同时赠送“福”“寿”等书法作品30幅,为村里的残疾人和90岁以上行动不便的村民,提供理发等服务,并与桐庐县科学技术协会的志愿者们积极开展了科普宣传活动,共发放老年保健、少儿养育、健康素养、科学种植、防治艾滋等科学普及宣传资料500余份。

当天,文艺演出在大型歌舞《盛世欢歌》中拉开帷幕,随后二胡独奏《山村小景》,演绎出了美丽乡村的独特魅力;《我爱这蓝色的海洋》,唱出了海军战士守卫祖国海疆的坚强意志;《玛依拉变奏曲》,唱出了对伟大祖国的无限热爱与美好憧憬,表达了祖国儿女对大地母亲的无限深情;歌伴舞《敢问路在何方》,表达了师徒四人西天取经一路跋山涉水、斩妖除魔不畏艰险、勇往直前的精神……动听的歌声沁人心脾,曼妙的舞姿赏心悦目,优美的旋律令人陶醉,激情的朗诵让人鼓舞,艺术团团员们



以饱满的政治热情、丰富的表演形式和扎实的艺术功底,给村民们带来了视觉和听觉双重美好的艺术享受。

省金盾红丝带艺术团团长,省性病艾滋病防治协会副会长、志愿者工作委员会主任杨金介绍,艺术团是为丰富监狱退休民警精神文化生活、提高艾滋病防治知识宣传效果、推动全

民文化艺术普及,组织成立的一个以退休民警为主体、以公益慈善为宗旨、以抗艾防疫为特色、以有文艺专长的社会爱心人士为骨干的公益文艺团体。艺术团现有86人,最小的52岁,最大的70岁,平均年龄62岁。艺术团多位声乐(戏曲)团员都曾获得国际国内大奖,热心公益,德艺双馨。



艺术团成立以来,坚持“文艺为人民服务、为社会服务”的方向,唱响颂党爱国主旋律。2022年,艺术团克服疫情影响,在社区、农村、院校、企业、敬老院、福利院等单位举行公益演出87场,参加沿海十省市《十年,追梦向未来》(戏曲)团员都曾获得国际国内大奖,热心公益,德艺双馨。



当天,随艺术团一起送戏下乡的还有浙江省著名作曲家、省金盾艺术团顾问吴大同,其创作的作品先后获得中国音乐电视艺术歌曲展评金奖、浙江省五个一工程奖、全国总工会新创工人歌曲一等奖等。他在现场观看了自己创作的《小桥流水人家》作品通过艺术团舞蹈队的精彩演出后,给予了极大的赞赏。

■精彩人生

醉心翰墨六十载 自我感悟受益多

■董柏云

受家庭环境影响,我自幼喜欢写毛笔字,慢慢地竟被家藏的碑帖深深吸引住了。当时,家中没有那么多纸张和墨水,一放学,我就在方砖上练字。那段时间,虽然我还不懂什么是书法,什么叫创作,但幼小的头脑中装的几乎全是字的结构和形体,并从此与翰墨结下了不解之缘,至今已有60年。

上世纪70年代初,我下乡当知青,村子有一农户在建房,时值中午,正在上横梁时,主人家急着找人在栋梁上贴红纸写字。但村里识字的人不多,更不要说会写毛笔字了。正在为难之时,有一村民说,叫这知青来写吧。说来也巧,我刚从地里回来,远远听到有人喊我的名字,就跑到建筑工地的桌子边,只见桌上摊着一张红纸和墨水,旁边搁着一支毛笔。问清原由,才知道是叫我写几个字。

这时,村民们围在我旁边,随即,我用笔蘸了蘸墨水,略加思索写了“翻身不忘共产党”七个大字。大红纸张贴在梁上,在阳光的照射下,格外引人注目,也得到众人的夸奖,说我的字写得精神。有了好的彩头,屋主人拿出几只热气腾腾的馒头,硬塞到我手里,心里甚是高兴,想不到写了几个字还有馒头可吃。从那以后,谁家要造房子,准叫我去写横幅。后来,尽管工作、生活环境几经变化,但我对书法的兴趣和爱好一点也没减。

爱好不是坏事,而是艺术和人生的统一,亦就是说书法进入了一个人的心灵,一个人的日常生活,就像是少不了心、血、筋、骨和肌肤一样。只有爱好,才能使少时的痴迷上升为老来的感悟。

感悟之一,就是乐在美中。工作岗位换了不少,痴迷书法的兴致却始终不减。特别是退休之后,更有精力投入了。在充裕的休息时间里,我可以在自己的书斋里研墨挥毫,临习名家碑帖,也可靠在椅子背上,细细揣摩每一个字的间架结构,乃至章法治印,偶有灵感袭来,就展开宣纸,大胆落墨。有得意之作时,作品钉于墙上,细细品鉴一番。有时端起相机,“咔嚓”一声,将作品浓缩在照片上,发给报刊。有时索性展示自己几十年来各个阶段的“代表作”挂于堂前,信步其间,孤芳自赏。有时还将收藏的名家字画在家里举办“特别展览”。

感悟之二,就是增进健康。练字能健身,并非玄秘之说,这和练字的姿势和执笔有关。写字时头正、肩松、身直、臂开、足安,执笔要指密、掌虚、掌竖、腕平、肘起,一身之力由腰而渐次过渡到肩、肘、腕、掌,最后贯注到五指,运行于毫端。所以,练字看上去只是手指在动,其实全身都在运行、发力,书写者绝虑凝神,心正气和,身安意闲,完全进入了“练功”的境地,这和打太极拳的功效几乎差不多。当书写产生的快感、创作时产生的欢愉,这种美的信息,会刺激大脑分泌更多“愉快素”的含量。“寿从笔端来”,这话是很有道理的。

书法不仅仅是一种技巧,更是一种人生阅历的昭示和表达,媚俗的书法显示的是作者生活的苍白和学养的不足,苍劲有力的书法也许正是作者不凡人生和奇崛个性的写照。于我而言,60年坚持不懈地练习书法,也是在不断地锻造和升华着自己的品位。

