

职场加油站



本期主讲嘉宾

李国政 国画大师陆抑非的入室弟子,著名花鸟画家。现任西泠书画艺术研究院副院长、中国书画研究院副主席、浙江花鸟画家协会会员,浙江工业大学客座教授,杭州东坡画院常务副院长。

李国政老师擅长写意花卉、禽鸟、鱼虫等。在继承传统的绘画技法上,更重视对自然的观察写生,形成了秀逸、隽朗、用笔爽畅、构图严谨的风格,作品多次入选全国、省、市等美展。

通讯员赵博报道 近日,杭州市职工文体协会书画专业委员会在杭州市工人文化宫(杭州市职工文化中心)开展了“春花烂漫——花鸟画的示范与讲解”讲座,特别邀请了著名花鸟画家李国政老师,为职工讲解花鸟画的创作技法,带领大家领略花鸟画的独特魅力。

活动当天,李国政老师围绕着“花鸟画的创作技法”这一主题,用风趣幽默的语言深入浅出地讲授什么是花鸟画、中国花鸟画的技法分类、如何学习创作等。

花鸟画,是中国画的一种,除了本意花卉和禽鸟之外,还包括了畜兽、虫鱼等动物,以及树木、蔬果等植物,题材内容非常广泛。一千多年以来,史书上记载着大量描绘鸟、虫、鱼、山花野蔬、鹅蛙蟹虾、谷虫桑麻的画家。在他们的作品中,描绘了与动植物生活、生长有关的一切环境,如坡石水口、林莽草地、岩巨石、池沼溪潭、篱落棚架、鲜苔葛藤,以及日、月、阴、晴、

小花鸟,大学问

跟著名花鸟画家李国政学习创作花鸟画



雨、雪、晨、夕等等。可以说,除人物之外,自然界的一切,几乎都可作为花鸟画的表现对象。

花鸟画技法多样,按照描写手法来区分,可以分为工笔花鸟画和写意花鸟画两种,其中写意花鸟画又可分为大写意花鸟画和小写意花鸟画;按照使用的水墨色彩来区分,又可以分为水墨花鸟画、泼墨花鸟画、设色花鸟画、白描花鸟画、没骨花鸟画等。

学习花鸟画有技巧,观察、临摹、写生创作一个也不能少。

比如观察花卉的时候,要搞清楚有花瓣单瓣与重瓣之分、花形有离瓣与合瓣之别、花蕊有长短多寡的区别、花萼亦因花的种类而异。对于茎叶而言,茎分为木本、草本、藤本、蔓本等,木本枝干挺硬,有些相当粗壮,草本的茎大都较嫩,有的变成右旋或左旋的蔓延,有的还长有须状的攀缘茎。单叶植物从枝或茎长叶时,叶序

有对生互生轮生丛生、复叶植物有的成羽状掌状鸟足状,有的是二重复叶。

临摹是学习国画的基础,对于初学者而言,除了细致入微的观察,临摹是不可或缺的一步,可十遍或几十遍地临,以临像或乱真为准,其目的是提高画面水平。

写生是指从大自然取景、物、元素的素描。但是中国画的写生,特别是花鸟画的写生而言,它既是造型训练和笔墨学习的手段,也是重要的创作方式之一。有时我们在画面上需要多朵花聚在一起,写生收集素材的时候,就要有正面的、反面的、侧面的、斜面的;有完整的花朵,也有被枝叶遮住一部分的花朵,既有小花蕾,也要有将绽的大花蕾。叶子也是如此,除了成叶外也要有嫩叶及嫩芽,并注意阴阳向背,大小穿插。枝干也要有主干、支干之分,以及在画面上的姿态和疏密。因此要选取最的角度写生,并注意花、枝、叶的大小比例……

中国画不同于其他画种,它有自己独特的观察方法、塑造方法,有自己独特的时空关系。李国政老师特别提醒:学习花鸟画不要盲目跟风坐下来就画,确定喜欢什么之后在一个方向学精深很重要。

讲座中李老师与观众们有问有答,时不时传来爽朗的笑声,现场气氛热烈。随后,老师现场创作演示,边画边讲:位置的经营、花朵的画法、布叶的特点,以及落款、盖章的位置。一朵娇艳欲滴的牡丹在他笔下绽放。职工学员们赞不绝口,都拿出手机记录下这样精彩的时刻。

杭州市工人文化宫(杭州市职工文化中心)工作人员介绍,此次书画讲座活动的人数、现场效果、群众反响均超出事先预期,不少职工甚至是特意趁着周末从杭州各县赶来,大家纷纷表示不虚此行。下一步,杭州市职工文体协会将继续围绕职工群众实际需求,开展各类喜闻乐见的公益活动,让艺术走进职工群众的生活。

独具匠心

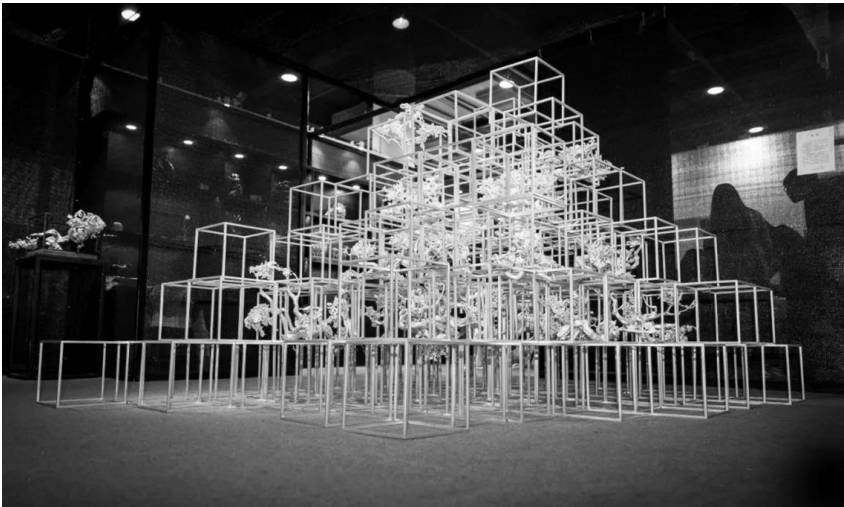
省工艺美术大师、省非遗铜雕技艺代表性传承人朱军岷:

弘扬传统铜艺之美

向世界讲好中国故事



朱军岷 浙江省工艺美术大师、浙江省非遗铜雕技艺代表性传承人、中华老字号“朱府铜艺”第五代传人、“朱炳仁·铜”品牌创始人、杭州朱炳仁文化艺术有限公司董事长。以铜立业30多年,承建江南铜屋、江苏大剧院等百余座铜建筑与铜装饰,曾服务于人民大会堂、钓鱼台国宾馆、G20杭州峰会等一批国家重大活动项目,参建、承建工程曾荣获建筑工程鲁班奖、全国建筑工程装饰奖等。



○郑蓉、卢江良

朱军岷是一位成功的浙商,更是一位成功的艺术家。他跟父亲一起,从一把榔头做起,把铜雕艺术传承创新,发扬光大。他把铜艺术与商业结合,创立“朱炳仁·铜”品牌,引领铜文化创意产业,让铜艺术从庙堂之高回归生活之美,焕发新的魅力。

问:作为投身于这个时代浪潮中的铜雕艺术家,您最近十年取得了哪些新的成就?

朱军岷:这十年,我觉得是自己飞速成长的十年,承建了G20杭州峰会、金砖厦门峰会、上合青岛峰会、中国国家版本馆等国家重点项目。在艺术上,在传承祖传技艺之余,也对铜雕艺术进行挖掘和研究,独有的技术可以让我们创作出更多更丰富,接近铜本质美的艺术作品。在文创研发上,《五年积福》《乾隆八骏》《决胜千里》等作品,多次作为礼品赠送外宾。

问:作为国内铜建筑营造领域最有影响力的传承人之一,您的铜雕艺术在师承您父亲朱炳仁先生的基础上,进行了哪些变革与创新?在铜艺领域有哪些全新的开拓?

朱军岷:我父亲创立了熔铜艺术。我在熔铜艺术的基础上又衍生出“熔铜禅画”“熔铜清供”“琅彩铜画”等新的艺术表现形式。同时,研究新的高温着色技法,以庚彩、釉彩、琅彩、吉彩、冷彩为线索,以“五色”来呈现属于这个时代的风流与风骨。另外,让铜回归人们的日

常生活,是我一直倡导的理念,直到2008年,我创立了“朱炳仁·铜”。

问:我看您在很多场所谈到“国潮风”这个词,传统和潮流相结合新时代的来袭,给中国的铜艺发展带来了哪些新的挑战 and 契机?

朱军岷:新国潮对我们来说,是挑战,也是未来。第一,它是有文化感的;第二,它还有时尚感,所以才会受到年轻人的喜爱。如何让传统文化与当下潮流相融合,是一个很大的命题。为此,我们以宋韵文化为灵感,设计的“瑞鹤”系列、“鹿王天成”系列,斩获了最佳设计奖的殊荣,也获得了大家的喜爱。我们正在通过新设计、新制造和新零售,变成“新国潮”。

问:艺术家要以作品来说话。作为“朱府铜艺”第五代传承人,您希望用什么样的作品载入中国铜雕的史册?

朱军岷:父亲是我从艺的引路人,也是我难以企及的“高山”。在铜艺的探索中,我也引入其他的技艺与文化表现方式,进行多样化的跨界。在这个过程中,我们可以无限尝试。我想让铜——这个与人类最亲密的金属,能回到最初“形态”,铸造文明、承载生活,用更贴近生活的作品,演绎属于这个时代的庄严与辉煌。

问:我国的铜文化历史灿然而悠久,它见证了中华文明不朽的辉煌,承载过中华民族丰富的记忆。作为一名专注于铜艺的大国工匠,您希望如何让中国铜文化在国际舞台上发挥作用?

朱军岷:铜,是金属界的元老级“人

物”,从夏、商、周,至秦汉,承载了中国整整一个“童年”的文化厚度。三千年前,一尊尊青铜器的问世,代表的是这个国家最高的科技实力。现在,除了传统的技艺与艺术,我们还要汲取现代的科学研究,构建新的铜工艺体系,让铜焕发出更强的生命力。在技艺上,我们用熔铜艺术。在推广上,“朱炳仁·铜”多次在新加坡、柏林、上海等地参加国内外艺术大展,向世界传播中华文化,以艺术促进中外交流。现在,中国提倡工匠精神,弘扬中华优秀传统文化。在这一伟大的“黄金时期”,我们要坚定文化自信,弘扬工匠精神,用精湛的中国工艺,向全世界讲好我们中国的故事。

(郑蓉,浙江省民间文艺家协会副主席兼秘书长;卢江良,国家一级作家,中国作协会员,资深媒体策划人)



一蓑烟雨

又逢春

○应红枫

因为闰二月,这个春天显得略长了一些。春天总会闪烁一些与绿色有关的字眼,泥土松软的气息里弥漫了花草鲜嫩的芳香,院子前那些稠密的樱花,能够开得更加浓艳持久些吧?阳台上的几盆雪兰,虽不名贵,但也一样芬芳,在这个春天里已经拱出了满盆的花苞。

淅淅沥沥的日子里,浮上我心头的便是朱自清的《春》和戴望舒先生的《雨巷》,总是让我反复地品味到“像牛毛,像花针”的春雨,也让我反复地玩味戴望舒先生的落寞、惆怅和油纸伞下悠长寂寞的雨巷。而我们身临的春天,却总是不停地变换着城市和乡村不同的景色,从城市的喧嚣里遁隐,一蓑烟雨下的故园,显得愈加湿润起来。

其实我最爱这个季节的乡村,水色渐暖,麦浪泛青,扑面而来的是苏醒的泥土和绿草鲜嫩的气息,大片大片的油菜花,把山野点缀得温馨而浪漫。我看到父辈耕作的身影,蹚着春天的水声,在秧田间书写着丰收的序言。

循着流水的声音,从高高的山坡上望下去,在竹林树影的掩映下,一条铺有鹅卵石的小道蜿蜒而下,通向小村的每一个角落。山岭脚下有一池小小的水库,一群白鹅在水库中振翅嬉戏,引吭高歌。每天清晨或傍晚,鹅群的合唱犹如春汛渔归的号子,显得分外高亢而嘹亮。

小山村的正面,有一条约两百来米长的海塘,一湾月牙形的沙滩依偎在海塘外,金黄的沙子均匀而细软。海塘内侧有一条浅浅的河流向东而去,浇灌着这个村落里唯一的一片水稻田。每到耕种季节,从绿树掩映的山坡上望下去,被村舍和竹林环绕的田畈上,插秧劳作的人们零零星星地点缀在田间,阳光照耀在水田中央,一闪一闪的,使那一簇簇秧苗显得更加碧绿。居高临下,那座小山村就如同是一幅迷人的水墨画卷。

当我怀着憧憬和回归的心情再一次跨过这座山岭的时候,是在早春温暖的午后,昔日的景象已经明显地改变了许多。小村里的大多数人家已经搬迁到了镇上居住,掩映在绿树从中的许多村舍,显得更加幽静而灰暗。那些记忆中的小树苗,早已经长成了挺拔的大树。在我曾经嬉戏过的小园里,两棵高大的文旦树依然茂盛,竹园下的那口井水依然清冽。海塘外悠扬的浪声,还在潮涨潮落间不知疲倦地吞噬着那湾沙滩。

恍然回首,在我靠近南坡的窗户外,绵密而温润的春雨开始孕育四季层层叠叠的景色,湖边的绿柳总是抢先渗透出了一抹绿意,用枝头晶莹的光亮点缀这绵密的细雨。几枝翠竹,斜插在南坡,陪伴着几片尚未凋尽的红叶。几场春雨浇灌,几天阳光润泽,窗后山坡上的那棵樟树,又舒展开嫩黄的枝丫,渐渐苏醒过来了。一个热烈而花团锦簇的季节,再一次饱满地突显在了我的眼前。

面朝大海,耳畔又传来春汛时渔民挑洋的吆喝声,那一声声掩饰不住激情和兴奋的吆喝声里,盛满了沉甸甸的收获和对明天的期待。

三月油菜花开

○叶远钦

阳春三月,草长莺飞,万物复苏。闲暇时刻,我喜欢到乡间的旷野走走,呼吸大自然的新鲜空气。

走在一望无际的田野上,最引人注目的还是那片金灿灿的油菜花。油菜花属农村里易生长的植物之一,只要在田里撒下油菜籽,到开春后三四月份,便会长出整片整片的油菜花。许多蜜蜂“嗡嗡……”,不知疲倦地在油菜花田里飞来飞去。

油菜花四片花瓣,整齐地围绕着花蕊,花瓣十分精致,有细细的纹路,中间的花蕊弯曲着凑在一块,仿佛在说着悄悄话。它有粗壮的根茎,茂密的叶,彰显朴实个性,有着像栽种它们的乡亲们一样的淳朴与粗犷。

油菜花是春天最壮美的花,因为它热情、奔放。花开之时,一丛一丛的,一片连着一片,开遍田间。如同画家刻意将浓浓的颜色泼洒在田园里,这般气势磅礴地铺陈开去,总叫人看着就不由得心花怒放。在阳光的照射下,耀眼夺目,百里飘香,令人心旷神怡。

眼前大片大片的油菜花,唤起了我儿时的一些记忆。那是上世纪90年代初,临近毕业的我们将要各奔东西。有同学提议拍几张照片,以表留念。那时候条件差,拍照还得专门请城里的照相师傅。学校旁边一片片、一簇簇的油菜花田,便成了同学们拍照最好的外景。时光荏苒,这些老照片中一张张稚嫩而又充满青春气息的脸,却是永恒的记忆。

