

记者带您探访瓶窑古镇 品味“非遗”魅力 感悟初心匠心

革命烈士 夏明翰的诗

○文武

夏明翰是一名无产阶级革命家,革命烈士。夏明翰的诗是生命的火花。

1928年3月20日,乌云密布,被敌人折磨得遍体鳞伤的夏明翰从黑暗的牢狱中挺胸迈大步出来。临刑前,夏明翰不屈服,巍然屹立,写下了气壮山河永垂青史的就义诗:

砍头不要紧,只要主义真。
杀了夏明翰,还有后来人!
刽子手面对夏明翰凛然不可侵犯的威武雄姿,两手颤抖,许久扣不动扳机。

夏明翰的诗是爱国主义的种子。

夏明翰的母亲陈云凤知书达理,从小教夏明翰做人要爱祖国,经常给他讲岳飞的词《满江红》,背诵屈原的《离骚》和文天祥的《正气歌》……历史上的民族英雄、爱国志士的刚正不阿、坚贞不屈在他的脑海里留下了深刻的印象。

11岁那年,夏明翰陪伴母亲坐外国轮船到武汉去。当他看到洋人在船上横行霸道,满腔怒火顿时燃烧起来,随即大声作出一首诗来:

洋船水上漂,洋旗空中飘。
洋人要威风,国耻恨难消。

夏明翰的诗,得到船上中国人热烈鼓掌,都夸这个小孩子有骨气,说出了中国人的心声。

夏明翰的诗是刺向敌人心脏的尖刀。

1917年春天,夏明翰以优异的成绩考上了湖南省立第三甲种工业学校机械科第一班读书。夏明翰博学多才,经常在进步刊物上用诗歌和漫画揭露军阀卖国贼丑恶嘴脸。他曾在了一幅讽刺画上配上一首讽刺诗:

眼大善观风察色,嘴阔会拍马吹牛。
手长能多捞名利,身矮好屈膝叩头。
夏明翰的诗是百姓心中的歌。

1925年5月,湖南因长期不降雨,许多地方闹了粮荒,贫困农民被迫流离失所,饿殍遍野,而地主商人却囤积粮食,趁机抬高物价。夏明翰十分气愤,写了一首歌谣:

民家黑森森,官家一片灯。
民家锅朝天,官家吃汤丸。

这首歌,很快在湖南农村传遍。从此,在共产党领导下农民觉悟了,勇敢斗地主。

……

一个民族不能没有英雄,当国家危机之时英雄挺身而出,用鲜血和生命捍卫民族的尊严和人民的幸福。只要主义真,自有后来人。我们缅怀革命先烈,继承革命遗志,坚定共产主义理想信念,热爱伟大的祖国,践行社会主义核心价值观,为中华民族伟大复兴而贡献自己的力量。



记者吴传薪 摄

记者吴传薪 通讯员马明杰报道
杭州瓶窑古镇,素有“文化之邦、天府之地、鱼米之乡、北秀明珠”的美誉,也是中华文明之光——良渚文化的核心区,良渚古城遗址所在地。瓶窑老街内,良渚玉雕馆、余杭纸伞馆、瓶窑陶艺馆、风筝灯彩馆等组成了全市首个非遗街区,全方面展示着瓶窑非遗文化的瑰丽。各馆内均可学习非遗知识,体验非遗制作技艺,已逐步成为学生研学、游客拍照、群众民艺体验的“网红地标”。

近日,记者循着春光美景,探访了瓶窑古镇的非遗技艺。刚步入瓶窑老街,就见到许多年轻女子穿着汉服,手中撑着款式各异的油纸伞,倚靠在小桥上拍照直播,玩了一波风雅“穿越”。她们手中的“油纸伞”,便是浙江省级非物质文化遗产“余杭纸伞”制作技艺传承人房金泉的佳作。

“上世纪60年代,油纸伞是很受老百姓喜欢的,我12岁的时候当学徒,早上起床后要刮完30个毛竹筒才能去吃

早饭。”谈起幼年学做油纸伞的经历,今年78岁的房金泉神采奕奕、非常自豪,“我当时手脚非常快,一天能做50把伞骨,可以赚5块钱。”

房金泉的人生经历非常丰富,经历过学徒、入伍、下岗,最后到学校里当起了音乐老师,2007年退休后又重新拾起了“制伞”的老行当,还带起了徒弟。他说,作为省级非物质文化遗产传承人,每天制作油纸伞,从来不觉得辛苦,只要做得动一天,就要继续做。

隔壁的风筝馆,满墙悬挂着各式各样的风筝,大到长龙、脸谱、西湖琴韵图,小到沙燕、知了、蝴蝶,均出自风筝制作技艺传承人程迪申之手。

“中国传统风筝的制作已有2000多年的历史,主要就是‘扎、糊、绘、放’四个步骤,从设计图纸、劈竹下料到扎制骨架、裱糊净边,都很讲究技巧。”程迪申从事传统风筝制作已有40多年,简单的风筝一天可以制作10多个,复杂的、创新的风筝起码要1个月,还要经过试飞,不

断调试改良才能顺利“飞天”。

在陶艺馆,一位女子穿着一件粗布衣服,在拉坯机前熟练地和泥、拉坯、勾画、上色。她是瓶窑制作技艺传承人吴如琴,有着几十年的美术绘画基础,2008年开始接触陶艺制作,受良渚文化启发,在瓶身上刻绘融入莲花纹饰、良渚神人兽面像等文化元素,为传统器皿注入了新的活力。

“一天十几个小时坐在这里,身上总会粘上泥土和颜料,双手也经常泡水,衣服肯定是没有干净的。”吴如琴边说边用小刀在刚拉好的陶坯上进行修坯,“陶艺作品在拉坯、雕刻、烧制等过程中都有可能出现瑕疵,但只要作品有人喜欢、愿意收藏,心里就蛮开心的。这点脏算什么?”

每天需要精雕细琢的,还有良渚玉雕技艺传承人蒋家洪,从年轻时背书包“跑地皮(挨家挨户淘瓷器玉器)”到1:1复制600多件良渚玉器,至今已有30多年。他告诉记者,复制良渚玉器时,高

度、口径、花纹全部要一模一样,而最小的雕刻刀头只有0.1毫米,刻出来的线条比一根头发丝还要细,更需要耐心、细心和专心。“像这个‘玉琮王’有16个玉玉,4节的玉琮上完整地展示了8个蛇头兽面纹,且都是双眼皮皮的。”每当聊起良渚玉器的时候,蒋家洪便娓娓道来,如数家珍。

“我从小喜欢玉雕,也喜欢给小朋友们讲良渚玉雕的故事,让传统文化一代代传承下去。”蒋家洪到瓶窑镇第一小学传授玉雕技艺已经有11年了,房金泉、程迪申、吴如琴也都会不定期到小学开课。“通过非遗技艺让世界更加了解中国传统文化,我们都觉得非常有意义。”

据了解,瓶窑镇总工会重视非遗工匠技艺和精神的“双传承”,所辖里窑社区、外窑社区联合工会也会不定期举办“小候鸟”爱心托班,组织小朋友们去瓶窑老街上的各类非遗展馆了解非遗文化、体验手工乐趣、感受匠心传承。

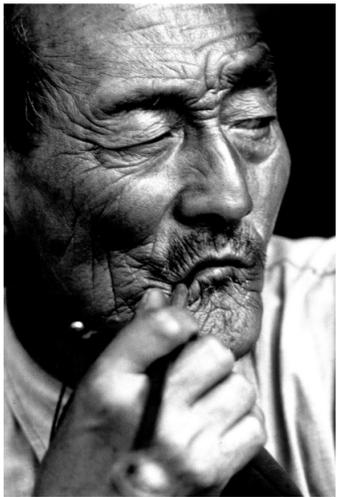
职场加油站

海宁这个讲座“干货多”

嘉兴摄协主席杨晓东教您如何用图片讲好故事



《熊猫搬家》杨晓东 摄



《守山神》杨晓东 摄



《风雨兼程》杨晓东 摄

杨晓东 中国摄影家协会会员、中国新闻摄影学会理事,嘉兴市摄影家协会主席等。从事新闻及摄影工作30余年,多次获中国新闻奖、中国新闻摄影年赛和人民摄影“金镜头”作品金银铜奖等;先后获得中国摄影最高个人成就奖——中国摄影金像奖,中国新闻摄影记者评选最高奖——金眼奖等;摄影作品先后应邀参展中国摄影艺术节、中国平遥国际摄影大展等;编辑并出版《视觉7年》《抗战原色》《双城记》等图文专集。

○通讯员宣群、何春强

近日,海宁市总工会工人文化宫启动2023“新心向党 奋进潮城”——新业态劳动者主题纪实摄影展活动。启动仪式上,海宁市工人文化宫特别邀请了嘉兴市摄影家协会主席杨晓东为海宁摄影志愿者们进行了一场《主题纪实摄影——任务故事拍摄》培训,教大家如何用图片讲好故事。

杨晓东介绍,图片故事不像单幅照片有一定的机遇和运气,它是摄影师功力和水平的体现,需要摄影师对于时代深入的思考和普通生活敏锐的洞察;需要摄影师具备丰厚的文化修养、良好的拍摄技巧和独特的表现手法;需要摄影师不断地学习、进取并长期的积累。至于怎样用图片讲好故事,需要注意以下几个方面:

主题的选择。“快”时代需要摄影师“慢”下来,通过图片故事和专题摄影的深度、厚度、力度来表达时代的温

度。讲好新业态劳动者的奋斗故事,要选择一个人、一个侧面,从小切口,讲述温情温暖的事。

结构的变化。对主题的表达要注意多侧面、多角度,全景、中景、近景、特写、细节等影像语言尽量做到,因为这样画面就自然地有变化,内容就自然地有看头;针对不同的内容选取不同的视角,一个画面讲述一个内容,最终把故事贯穿起来,呈现一个结构完整的图片故事。

影像的精致。技术的突飞猛进让摄影的门槛越来越低,所以有很多人一拿起相机就开始拍照,忽略了摄影技术的学习,甚至错误地认为摄影“太简单”,缺少摄影基本技术和基本手法的锤炼。实际上,一幅优秀的摄影作品必须是运用娴熟的技术手段,通过清晰的真实影像凝练出的富有内涵和感染力的照片。

细节的定格。优秀的文学作品是通过细节的描写和渲染打动读者,图

片故事也是这个理儿,要把细节影像的力量发挥到极致,影像中一定要有定格人心的“细节影像”,带给人力量。

感动的瞬间。以前,评判一组照片的优劣,讲得最多的是视觉冲击力。杨晓东认为,一组好的图片故事,在考量视觉冲击力的基础上,更应该考量“心灵冲击力”。如果一组图片故事仅仅停留在“传达信息”的层面,就无法满足更深层次的需求,很难实现“情感的传递与情趣的表达”。因此摄影师要善于捕捉具有感染力的瞬间,在讲故事的时候掀起波澜,冲击内心。摄影作品“情感和情趣”会让作品生动、轻松、有趣,而这一切靠的是感动的瞬间。

影像的完整性。讲故事都有故事的开端、发展变化、高潮和结尾,不管是时间的,还是空间的,这样才会是一个完整的故事的叙述。因此,一组图片故事至少要有不少于20张可供编辑的照片,同时提供一篇感人的文字报道和精彩的图片说明。这是对摄影的一个基本的要求。

组图的呈现。现在,不少图片专题影像语言不统一:有时候会出现三到四种甚至更多的画幅比例所制造的节奏混乱,有时候会出现黑白与彩色凌乱交错所形成的情感游移,有时候看到静态的肖像,动态的捕捉被同时强行用于叙事的参差不齐……要将完成的图片故事仔细阅读,从色彩、构图、横竖、尺幅等视觉所能及的范围内保持一致和协调,尽量整齐,不要给人

一种凌乱的感觉。整齐美观的“包装”统一协调,能让人眼前一亮,心生好感。

多媒体呈现。杨晓东认为,摄影师的未来职业方向是“一专多能”。兼顾图片、视频、文字和较强策划能力、编辑水平的摄影师,将成为未来摄影职业的发展方向。因此专业摄影师有着图像采集和瞬间捕捉的能力,在视频采集上也有一定的优势;需要有做新媒体的意识,使自己成为集采、写、摄、录、编、网络技能运用及现代设备操作等多种能力于一身的全能摄影师。

此外,一组图片故事的照片之间内容上要有逻辑关系,画面上要有变化呼应,因此拍摄完成后进行梳理挑选。

文字更要“精雕细刻”。很多摄影师为了拍到精彩的照片不遗余力,但往往很少思考怎么样把文字写得鲜活灵动又漂亮。实际上,深入的采访是感人文字的前提,也是拍好照片的基础。图片和文字是图片故事永远不可分割的整体,图片是视觉的,文字是视觉的延伸,读者在影像中看不到的东西,需要用文字来传递。图文结合才是图片故事最佳传播方式,包含一组图片和标题、文字、图说等信息,才是一个完整的摄影报道。

培训课程结束前,杨晓东总结说,用图片讲好故事,“诀窍”就两点:多花时间,多拍。许多摄影师的作品很精彩,这不仅是因为摄影师有良好的功底,更为重要的一点就是他舍得花时间。同时要有想法和勇气,多拍!这样才能避免好照片和自己“失之交臂”。

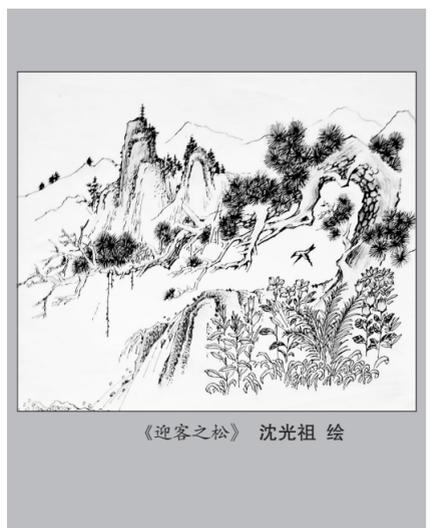
清明的哀思

○李惠艳

一种纯粹的哀思
从岁月的上游蹒跚而来
在油菜花盛开的季节
在细雨如丝的季节
让缅怀的目光
一次次接受断魂的洗礼
让忧伤的灵魂
打开那些尘封许久的祭词

一个美丽的传说
从一个世纪到另一个世纪
在长短短促的柳笛声韵中
在含苞欲放的枝头
让心情和风筝一起飞扬
让思念化作袅袅记忆

一段感人的故事
从亲人悲切的眼神出发
在多少个哽咽而泣的夜晚
在阴雨绵绵的情怀中
让朦胧的月光开启潮汐
在渐行渐远的旅途漾起涟漪



《迎客之松》沈光祖 绘