

 职场加油站

匠心传承 如“瓷”美好

听杭州西博总馆工艺美术师黄友斌讲解“浙”里瓷文化



五代越窑青瓷刻划花卉纹盖盒



东晋德清窑黑釉鸡首壶



东晋瓯窑青釉点彩牛形灯盏



南宋官窑镂空花瓶



元龙泉窑青釉鱼形砚滴



本期主讲嘉宾

黄友斌 杭州西湖博物馆总馆工艺美术师,浙江省青瓷行业协会会员,杭州市青年文艺联合会会员,杭州市优秀青年岗位能手,杭州市第二课堂优秀工作者。拉坯技艺曾师从国家级技能大师、全国技术能手、全国五一劳动奖章获得者占绍林,研究方向为陶艺设计与教育,致力于文化遗产的传承、弘扬和保护,讲好官窑历史故事、工艺和美学价值,普及陶瓷知识。作品曾入选庆祝中国共产党成立100周年浙江省工艺美术主题展、获浙江省文旅厅主办庆祝中国共产党成立100周年陶瓷艺术品大赛一等奖、中国工艺美术学会“中艺杯”工艺美术优秀作品大赛金奖,多个作品被省内外多家博物馆收藏。

记者王艳报道 瓷诞生于中国,在英语中,“中国”与“瓷器”同名。而浙江是青瓷的发源之地,历史悠久,名窑叠出。近日,浙江省职工服务中心特别邀请了杭州西湖博物馆总馆工艺美术师黄友斌,从浙江陶瓷的历史、杭州南宋官窑窑的审美意趣与制瓷技术、龙泉地区的青瓷艺术的现状和发展趋势等方面带大家领略别样瓷文化。

黄友斌介绍,在绵延几千年的烧造历史中,浙江出现了越窑、瓯窑、婺州窑、德清窑、龙泉窑和南宋官窑等著名窑口,对全国的制瓷业产生了巨大而深远的影响,在中国陶瓷史上占有重要的地位。步入漫长的封建社会以来,其变化发展更像一面镜子般地映衬着社会的文明,所谓的汉风、魏晋风、唐风、宋风、明清风都极其准确地体现了各时代的社会风貌。但是,瓷器的产生并非一蹴而就的,它经过了漫长的由“陶”到“瓷”的演变历史。

我们常说“陶瓷”,其实瓷源于陶,但又有本质区别。成熟青瓷质地致密、透光性好,吸水率低,因釉料中含有一定的铁元素,经高温烧制后,呈青绿色或青黄色,所以称为青瓷。

另外,我们在参观博物馆或者一些展览馆的时候,会看到“原始青瓷”这样的名称,即指由陶向瓷过渡阶段的产物,始见于商周时期。与陶器相比,它的烧成温度高,胎体烘结度好,吸水率

低,具有陶器所不具备的物理性能。但由于工艺上的局限,炼泥较粗,造型单调,以及变形、胎裂、釉薄、施釉不均匀、釉色不稳定等因素决定了它的原始性。

六朝时期,浙江青瓷制瓷技术更趋成熟。其中,越窑在中国陶瓷史上占有极重要的地位。由东汉到五代,越窑一直是我国的制瓷中心,所产瓷器始终以青瓷为主,汉至南朝还烧造少量黑瓷,唐至北宋时期的秘色瓷代表了越窑瓷器的最高水平,还曾一度为宫廷烧造过贡瓷,在国内外影响很大。

魏晋南北朝时期青瓷的装饰不强调精雕细刻,而推崇自然率意。越窑中有许多器皿与动物堆塑结合,突显造型灵动之气,从而获得新奇的艺术效果,极富艺术夸张趣味。此种造型手法,一方面为当时釉色表现欠佳进行补救,另一方面亦拓展了作品的想象空间,充分体现真、善、美,令人观后十分自然亲切,实为古人佳作。

这一时期,除了有越窑,还有今天我们所说的婺州窑、瓯窑、德清窑。婺州窑瓷器以青瓷为主,还烧黑、褐、花釉、乳油釉和彩绘瓷。瓯窑,是浙江境内仅次于越窑的制瓷业集中地。德清窑,是以青瓷为主而以黑瓷闻名的古窑场。

宋元时期中国南方最大的民间窑厂龙泉窑,南宋中期烧成了著名的粉青釉,器型也更加丰富。器物胎色灰白,釉质滋润,造型多种多样,在生产

白胎青瓷的同时,还仿造官窑的黑胎器物。元时在烧制大件器物上成就突出,近三尺的大盘、大瓶,烧成后不变形……

中国陶瓷以追求自然风韵为本,反对一切多余的人为雕饰,要求陶艺不仅仅停留在炫耀工艺技巧的阶段,而且要上升至表现思想情感的境地。宋代的青瓷,无论其质其色,都呈现出“玉”的光彩,这不仅符合中国传统的“以德比玉”含而不露的美玉精神,更吻合中华民族一贯内向的心理特征,历来文人墨客都对它作出极高的评价。

瓷之美,还在于它不仅仅是瓷器。因为瓷之所以能成为瓷,要经历重重考验。宋应星《天工开物》记载的制瓷72道工序中,关于“坯”的部分,一共有揉泥、做坯(拉坯)、印坯、利坯、接坯、刷坯、驮坯、挑坯、晒坯九个步骤。当然,这仅仅只是器物成坯的过程,并不包括前期准备过程。由此可见,整件器物的制作过程更是繁琐和复杂。

瓷器,蕴藏着匠心与技艺的积淀,承载了中华优秀传统文化,是中华民族精神的重要组成部分,为中国文化和世界文化的繁荣与发展作出了巨大贡献。

千年窑火不熄,世代匠心传承。直到现在,瓷器仍旧与我们的生活紧密相连,并将在创新中传承发展,开创未来。

与阳明为“邻”

○董柏云

身为古城绍兴人,每次去市区北海桥船舫弄河沿的老家,心中的王阳明“情结”就浓厚起来——他在伯府第讲授“心学”,四方学子常在此地聚集受学。

然而,让我意想不到的,伯府第遗址上建造的王阳明旧居,与解放前我父母最早租住王衙弄内的老屋,仅隔几堵墙,和王阳明旧居成了“邻居”。

从我记事起,听父亲讲,王守仁是位“心学”家,是一位很了不起的人物。后随年岁增长,才知晓王守仁就是王阳明。随后,我家又搬迁至船舫弄河沿,租住在一个台门屋里,与王阳明成了近“邻”。在这居住的数十年间,点点滴滴的知识、资讯灌输,王阳明的形象不知不觉地涌现于脑海,融化在童年、青少年时序的纪念情景中。

从我家河沿往南走四十余步,即是假山弄口。弄内蜿蜒曲折,步行百余步,就抵假山。据史料记载,王阳明在建伯府第时,门前碧霞池中挖出的泥土被堆放在后园之中,池成时,泥土已堆积如山。土堆用石块垒砌,筑成假山,遂成观象台。王阳明讲学期间,经常在这座假山上观星探月,占气测候,论证天体,运筹其学。

我家离伯府“大埠头”很近,站在船舫弄河岸,向南望去,可以看到西小河最为开阔处,这是当年专为造访王阳明船只停靠的地方,故称“伯府大埠头”。幼小时,就知道“大船埠头”一说。在我记忆中,大船埠头宽丈余,台阶低坦,便于客人上下船。每每看到这大埠头,自然会让人想起五百多年前停歇在这宽泛河面上的船只。这些船只,舳舻内饰画题诗,可置桌椅的大乌篷船,做工考究。试承想,当年远道而来听讲“心学”的门生,人数又是何等之多呀!也在这时,“致良知”等学说得以广泛传播。“船舫弄”也因此得名。

王衙池是王阳明旧居的观赏池。后从媒体获悉,早年这池周围花木扶疏,绚丽怡人,池内碧水清清,映照云霞,故得名碧霞池。

站在池边,会常常想象当年钱德洪、王畿立等弟子向王阳明请教“心学”真谛。王阳明站在碧霞池天泉桥上,高声朗诵了他“心学”中的“良知”“格物”教义,成为那个时代的飘逸文字。

踏着先贤的足迹,仔细打量如今修缮一新的阳明故里,如展一纸月白素笺,沉墨古卷,锦句绘章,点点落于纸上。在这画卷上,“王衙弄”“假山弄”“船舫弄”“碧霞池”“观象台”“西小河”等人文景观交相辉映,宛如一颗颗璀璨的明珠镶嵌于四周。随处可见的石拱桥、石板路、长弄堂、古水井、廊棚等,仿佛从远古中走出一股超尘脱俗之幽深。

立于王公桥上,极目远眺,但见西小河贯穿南北,绿树映衬蓝天,两岸瓦房毗连,河岸长廊由避风避雨变成现今的一道风景,“故里”正向四周拓展延伸……

独具匠心

玉环残疾人摄影师叶云飞:

用艺术点亮精彩人生



叶云飞,浙江玉环人,玉环市社联会常务副会长,中国摄影家协会会员,工艺美术师,高级摄影技师。

通讯员张莺莺、王凌轩报道 前不久,台州玉环残疾人摄影师叶云飞获英国红旗世界纪录有限公司颁发的“世界纪录证书”,他制作的《宋韵西湖·断桥》照片长度为160厘米,宽度为70.5厘米,面积11280平方厘米,被认定为世界上最大的中国宣纸照片。

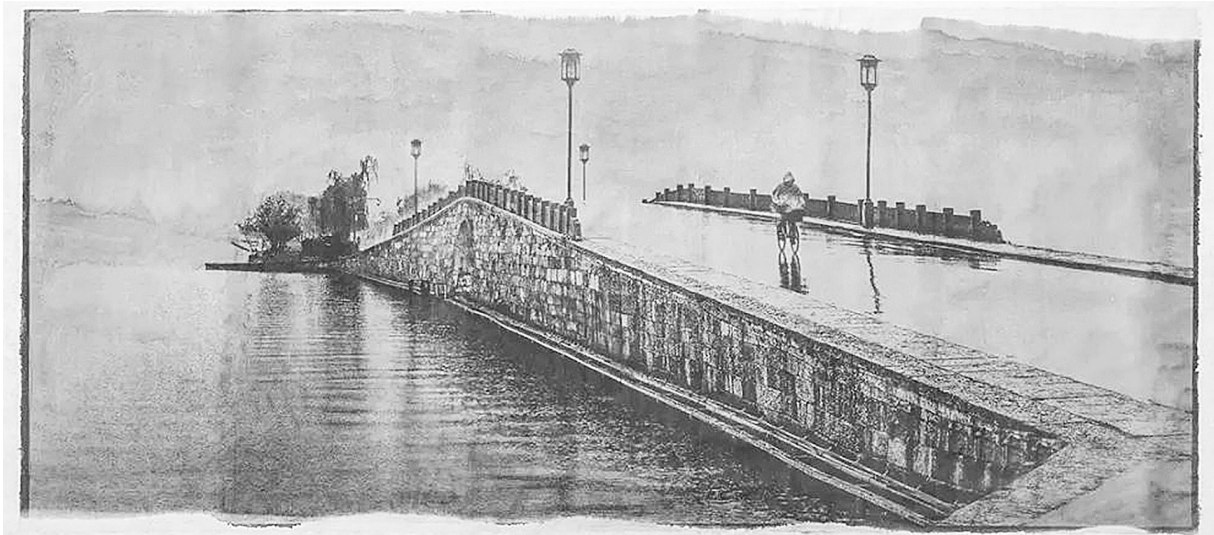
据了解,《宋韵西湖·断桥》采用的是有“纸寿千年”之称的安徽省泾县宣纸,通过“蓝晒法”晒印。蓝晒印相法,又称铁氰酸盐印相法、氰版印相法,以铁为感光元素,是在1842年由英国人约翰·赫谢尔发明。“蓝晒法”的操作流程不像湿版火棉胶那么繁复,最大的难点在于对曝光的控制。

“造纸术为中国古代四大发明之一,宣纸是传统手工纸品最杰出的代表,蕴含中国古典美,因此,我挑选了一张十年前拍的西湖风景照,通过‘蓝晒法’改良后的专用配方先在宣纸上涂一层,表达艺术的韵味。”叶云飞说道。

作为一名残疾人摄影家,叶云飞克服左手残缺的不便,投身摄影和公益事业。他不懈追求光影艺术,翻山越岭、追云逐雾,用镜头记录时代变迁,见证民生百态;他孜孜不倦孕育桃李,倾囊相授、不求回报,用爱心温暖残疾学员,拥抱美好生活。

折翼不坠青云之志

1962年,叶云飞出生于玉环楚门镇。那里小桥流水、木船摇曳,杨柳掩映下是幽幽小巷、深深庭院,青砖碎瓦的老屋自带着隔世的风雅,散发着落日



《宋韵西湖·断桥》

余晖般的怀旧色彩,让人莫名感怀。

“我要把家乡的美景全都画下来!”读小学时,叶云飞就在学校各类美术比赛中崭露头角。但命运却跟叶云飞开了一个玩笑:14岁那年,一场意外把他左手炸得血肉模糊,仅剩1根手指头。儿时的绘画梦,也在那年,被炸得粉碎。

“心若不悲,人就不废!”在父亲的劝慰下,叶云飞重拾信心,他开始用一只手来追求自己的“艺术梦”,而家乡楚门仍是他画中的主角。

高中时,擅长书画的叶云飞在镇上小有名气,哪里要出板报,哪里需要写大字,都会请他。“当年镇上的普通工人月工资是18元,我凭借书画,有时一天就能赚到。”叶云飞回忆道。

为了继续追梦,叶云飞带着辛苦攒下的零用钱,报考中国美院。1981年,他从全国1800多名考生中脱颖而出。大学期间,他奋发图强,每天苦练基本功,一坐就是十几个小时,裤子臀部都被磨出了洞。因为左手残疾,老师布置的作业,别人画一幅就能掌握技术,他要画三幅才能熟练。

凭着这股子韧劲,叶云飞以专业课第一的优异成绩毕业。毕业展上,三分之一的作品都署着他的名字。

从画到拍,万物变迁,乡情不改

毕业后,叶云飞回乡创业,开了一家装潢公司,凭借绘画功底和勤奋努



《湖山依稀》



叶云飞印制照片中。

力,公司越做越大。

2010年,一次偶然机会,叶云飞接触到了摄影,并买了人生中第一台相机。当看着家乡的美景定格在一张张相片上时,熟悉的感觉又回来了。那年,为了学懂学精,他再一次以学生的身份,进入中国美院旁听。学习期间,他每天早上5点起床去拍照,一拍就是

一天,一开始,左手不便的他连相机都拿不稳,后来,单手操作也无压力。

学成归来,叶云飞潜心拍摄。代表作品《纯》《清纯》《抽象射影》《收工》《织网》等曾多次在国内各大比赛中获奖。后来,他将英国古典摄影工艺“蓝晒法”与中国传统造纸术相结合,把照片印在了宣纸上,让摄影作品在蓝白韵致中透露江南独有的乡土气息。

2013年,叶云飞用“蓝晒法”完成了一组摄影作品,表现家乡楚门的人文景观变化,出版了《蓝色楚门》《今日楚门》影集,并先后两次在浙江省图书馆、第三届台湾摄影艺术博览会等举办个人摄影作品展,也是全国首例用古典蓝晒工艺举办的摄影展。

“我从小就热爱我的家乡,正是这一份爱,才激发了我对于楚门不懈的观察和艺术创造,而楚门改革开放以来的巨变,也是玉环乃至浙江跨越发展的缩影。”叶云飞说道。

如今已是台州市残疾人摄影家协会主席的叶云飞,成立了玉环对焦空间摄影工作室,并将工作重心放在公益培训上。这几年,他免费培训了近千人,尤其是辅导培养残疾人,为省市摄影协会输送近百名人才。

叶云飞说:“我希望将摄影技术传给更多人,尤其是残疾人,让他们有一技之长,学会用镜头探寻身边的美,感受生活的甜。”

钱塘泗乡的绿色变奏曲

○陈博君

浩瀚汹涌的钱塘江水
和着时代步伐滚滚东去
一部艰难执着而又振奋人心的创业史诗
正如徐徐展开的富春山居长卷
以绿水青山为墨 以钱塘泗乡为笺
描绘出这片热土奇迹般的涅槃画面
更似一曲高亢激越的绿色变奏曲
激荡起泗乡人民胸中的激情
唱不尽泗乡儿女无尽的豪迈

让我们穿越岁月的长河
用历史的双眸远眺前尘
在三江口的湍流不息中
聆听一种野性的呼唤和生命的回响
在长安沙的草长莺飞中
感受一份淳朴纯真与豪放爽朗
在白居易、苏东坡隽永绵长的诗句里
在《水经注》和《定乡小识》美好凝练的文字中
在朱熹的畧山石刻和范仲淹曾经驻留的定南公馆旁
触摸这片大地悠远的历史
感叹这片热土厚重的文脉

让我们立足美好当下
用骄傲的成就盘点今天
你看那曾经满目疮痍的石龙山上
层层叠叠的苍翠绿装正在重新批就
绿水青山就是金山银山的理念早已深入人心
你看那曾经九曲十八弯的湖埠里
防洪水利生态修复工程的大力实施
使一川如画的铜鉴湖美景无比惊艳地再现人间
你看那曾经尘土飞扬的山间小径
早已拓成四通八达的康庄大道
与那飞速疾驰的地下铁龙
全方位串起泗乡百姓的共富之路

让我们站在新的历史起点
为中国式现代化建设
再造一座人与自然和谐共生的共同富裕示范新区
来吧,让我们携手
让专属于钱塘泗乡的绿色变奏曲
更加悦耳,更加响亮
让专属于钱塘泗乡的绿色变奏曲
声如洪钟,响彻云霄