

独具匠心

省工艺美术大师杜梦生:

精雕细琢刻人生 巧手匠心促传承



杜梦生 衢州市石雕技艺非物质文化遗产传承人,衢州市雅研工艺品有限公司负责人,18岁开始从事石雕,已有30年石雕从业经历,曾获评浙江省优秀民间文艺人才、浙江省工艺美术大师、浙江省拔尖高技能人才、浙江省万人计划传统工艺领军人才等称号,还有以他的名字命名的浙江省技能大师工作室。



杜梦生的雕刻作品。
(图片由杜梦生本人提供)

“比较传统的题材我几乎都创作了个遍,开化石与常山青石相比,硬度低一些,顺着石材的肌理略加雕刻,出来的效果就非常好。”杜梦生介绍,“黄蜡石结构紧密,硬度较高,基本上在6.5度到7.5度之间,所以要用金刚砂的磨头来代替普通刻刀……”杜梦生将金刚砂磨头装配好,打开电子机,在黄蜡石上进行演示。

操作台上,还有台灯、水管、油石、刻刀、磨头等各种工具。创作中的杜梦生全神贯注,注视着手中的石料,找准位置利落地开始雕刻,此番景象和临床医生在手术台上为病人开刀手术如出一辙。他表示:“操作是可以熟能生巧的,但石雕这门传统技艺要求人的综合能力比较高,除了雕刻的手法,还需要

了解历史、文化、生物等各方面的知识,需要不断去学习。”

时代在变化,现在的玉石消费需求难以养活众多的手艺人。杜梦生说,要想有长远的发展,一方面是精进技艺,推陈出新,面向石雕爱好收藏家,走高端路线;另一方面是改变以往“孤芳自赏”的姿态,了解市场喜好,让大部分群众尤其是年轻人愿意为文化消费买单,这也是很多手艺人的“生路”。

教学相长,与时俱进

“想把石雕做成产业,要注重与时俱进。”杜梦生介绍,衢州黄蜡石在原料储备上较有优势,但还没有形成产业化,这要靠整个行业从业者的携手努力。为了改变单打独斗的现状,2018年底,衢州市珠宝首饰行业协会成立,杜梦生任协会会长。协会成立后,更多的同行加入协会,为行业发展出谋划策。

“一个人埋首雕刻,更适合精品创作。更多作品需要同行协作,同样都是雕刻师傅,有的人擅长出坯,有的人擅长抛光。”杜梦生说,同行合作能够发挥各自长处,在保持作品水准的基础上,降低创作成本。

任何产业的发展都离不开人才的支撑,除了将从业者聚集到一起,杜梦生还在衢州职业技术学院、江山职教中心开班授课。同时,投资创办了自己的公司——衢州市雅研工艺品有限公司,并与衢州学院、浙江工业大学等高校开展校企合作,开展石雕实训和大学生暑期社会实践活动。

在教学时,学生提出一些天马行空的想法,杜梦生也会鼓励他们,并把很多好的想法,融入到作品创作当中,取得了教学相长的良好效果。

“之前的作品都比较大,只能当作摆件,人们的购买意愿也不高。如果能做成小小一个,易于携带,就可以当作伴手礼。”近来,杜梦生结合衢州城市代表性的一些元素进行创作,已经打出了几个样品,但他仍一如既往地坚持高标准,力求做得更好,并希望不管是游客还是本地的市民,都会喜欢。



《竹之舞》叶卫明 绘

紫燕东来

■钱续坤

竹外桃花点点,溪上垂柳依依,随春而至的燕子,在绿意朦胧的草地上双双翻飞,欢快、轻盈、飘逸。此情此景,蓦地让我想起了两副脍炙人口的对联:“堂前紫燕衔春至,陌上红梅傲雪开”“小院檐间归紫燕,池边柳浪啾黄莺”。

印象中的燕子都是极为平民化的装束,黑色的羽毛,白色的腹部,如剪的尾巴,是乡间常见的一种候鸟。至于何以冠之“紫”字,我在年少读书时总以为这是笔误,请教了几位授业解惑的先生,他们也是知其然而不知其所以然。后来进入大学捧读古典美学,这才茅塞顿开,紫色在色彩能量中属于最崇高的色彩,代表优雅、高贵和魅力,而这些特点用在燕子的身上,实在是恰当不过。

燕子的高贵之处,在于它的身上集中了太多的优点和美德:首先不嫌贫爱富,“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”即可为证;其次不好吃懒做,“几处早莺争暖树,谁家春燕啄新泥”就能说明;再次不移情别恋,“垂柳阑干尽日风,双燕归来细雨中”亦是反映……最为感人的就是燕子的母爱,它每天都要出去打食,然后回来喂养自己的孩子;不辞劳苦地归来之后,雏燕就会伸长脖子,张大嘴巴,等着燕妈妈把食物喂进去,那种争先恐后的“抢食”场面,很让人怜惜,也很让人心动;不过燕妈妈是公平的,它不会让自己的孩子受冻挨饿,更不会偏袒溺爱其中的一个,一旦它认为自己的孩子应该独立地觅食或者成家时,也会采取果断的办法把它们“撵”出去,让这些不谙世事的孩子自己去经历风雨,去历练成长。正是因为燕子的特性符合中国人的审美观,所以,博爱的燕子、勤劳的燕子、忠实的燕子、坚强的燕子、善良的燕子……怎能不赢得人们的尊重和深爱呢!

既然燕子有着如此多的优点,那么其魅力的核心到底是什么?说透了,是燕子善于把握一种距离。燕子不仅仅是聪慧无比,还将自己最脆弱的那一环——巢及卵放到了人们居住的屋檐下,这是最彻底的信任。但是燕子绝不会像鹦鹉、八哥鸟那样,嬉皮笑脸地落到人家的饭桌上、手上或者肩上做亲昵状,更不会像麻雀、画眉那样,一天到晚絮絮叨叨。它们甚至担心时间长了会给人类的生活带来不便,于是住上几个月便举家搬迁。因为没生积怨,没发怒火,人们又很快地想起燕子的好处来,思念也与日俱增。正在这个时候,燕子又双双飞了回来……

红日高照,紫燕东来。我热切的祈盼和衷心的祝福,都紧随着它优美的身姿汇成了一支飞翔的歌,歌声清纯明澈,歌声剔透丰满。

■通讯员胡灵萍、郑晨

受父辈的影响,杜梦生从小就有不错的美术功底,常在石灰石上刻画,后来又接触木雕和根雕。他潜心创作,构思好一件作品,就立马要将它呈现出来,常常为了创作废寝忘食。在这个过程中,他的雕刻手法日益成熟,为后来接触、精研、热爱石雕打下基础。

2013年他创作的《腋》获得第三届中国·浙江工艺美术精品博览会特等奖,2014年创作的《飞来近绿波》获

第四届浙江省工艺美术博览会金奖。近两年来,他创作的《武汉加油》《空山新雨》,分别被武汉博物馆和浙江省博物馆收藏。

耽于创作,不忘寻“生路”

走进位于衢州市区三衢路的浙江省杜梦生技能大师工作室,只见大大小小的展柜里陈列着造型各异的神雕,有梅兰竹菊、虫鱼花鸟等传统石雕,有在现代风格的人物造型……

右为杜梦生

精彩人生

温州苍南理发师颜怡选:

用理发的手写“剃头” 拿下国内散文大奖

■通讯员林吉祥

他是一位理发师,坚持空余时间看书写作,用理发的手,写出了“中国散文奖”,他就是温州苍南的一位理发师——颜怡选。

近日,由《海外文摘》杂志社、《散文选刊·下半月》杂志社主办的“2022年度中国散文年会”在北京开幕,共评选出5个年度奖项。其中,颜怡选创作的散文《我是剃头匠》荣获“十佳散文奖”,同期获奖的还有中国著名作家梁晓声等。

主办方对颜怡选获奖散文评价道:“用诙谐而简明的手法,描述了‘剃头’这一特别的行业,让文章在众多诉说亲情与乡愁的散文中脱颖而出。或许,真正进入到生活当中,获得众人所难以发现的不同题材与细节,也是当代写作的一种出路。”

一年一度的中国散文年会自2007年12月召开以来,每年都会从全国数百家报刊、出版社发表的散文中,评选出最优秀的一批散文,迄今已举办16年,为繁荣中国当代散文创作、发现和推介散文佳作起到了积极的推动作用。

名副其实的理发师作家

《我是剃头匠》是一篇2000多字的散文,最早刊发于2022年第2期《苍南文艺》,根据2022年度中国散文年会评选规则,该篇文章在众多当代散文作品中出拿下十佳。而在今年获奖作家中,颜怡选也可能是最为特殊的一个。他曾在西安、台州、厦门、温州等地做了20余年的理发师,这个职业既是饭碗,也



几乎是他创作的全部。

在《我是剃头匠》中,最精彩的部分,莫过于他对于“刮胡修面”的描写——每逢顾客剃完头需要刮胡子,师父先用热毛巾敷在客人脸上将胡子软化,趁此间隙,从工具包里取出剃刀,在荡刀布上来回荡几下。取下毛巾,左手的大拇指和食指将面部皮肤绷紧,右手执剃刀,剃刀与皮肤的夹角呈15~45度左右,顺着皮肤轻轻刮过去。手法娴熟,一气呵成,如行云流水。刀锋所过之处,噼里啪啦,犹如过年的爆竹声,十分清脆悦耳。刮胡子一般附带修面、采耳、头部按摩等项目,一套流程下来,主顾躺在椅子上仰头闭目,早已鼾声大



作,十分惬意……

“其中对于刮胡、修面等细节描写,是只有深入这个行业的人才能获得的独到经验。”浙江省作家协会会员薛思雪老师如此评价。

颜怡选出生于苍南县灵溪镇,18岁高中毕业后从事理发工作。2007年,颜怡选开启业余写作生涯,在已发表的20多篇作品中,基本以散文为主,作品《理发店那些事》《初识安琪》《学徒老礼》等都与理发题材有关,可以说是一位名副其实的“理发师作家”。

颜怡选说,早在中学时代,文学梦的种子就已种在他的心中,他也曾担任过校级文学社成员。后虽以理发为生,

但一直不愿放弃文学,直到有一天,“突然觉得可以把身边的事情记录下来”,于是便提笔写作。后又受到浙江省作家协会会员张耀辉老师赏识与鼓励,在报纸杂志上发表了数篇文章。如今他也是苍南县作家协会一名理事。

理发与写作互相促进

“理发与写作其实有许多共通之处。”颜怡选说,“帮顾客设计发型时,我会根据顾客的发型、脸型、发质条件,再根据顾客的喜好设计。在与顾客沟通过程中,我的脑海里已经绘制好了发型图纸,然后再利用自己的技术和经验,剪出让顾客满意的发型。这点与写文章时先要有主题、结构、文章的基调等不谋而合。”

日常大部分时间都被理发占据,又要兼顾家庭,哪来时间写作?颜怡选指着理发桌上零散摆放的几堆书说,他大部分作品都是利用理发的碎片时间完成。“一般脑海里想到某个词或某一段话,都会趁着空余时间把它记下来,慢慢汇集,反复推敲,最后成文。”

2010年,颜怡选回到苍南,开出一家理发店。每天接触到各式各样的人物,上至耄耋之年的老人,下至襁褓中的婴儿,甚至是来店里理发的醉汉、失态的客人等,都统统被他写进了作品里。

当然,也有人会质疑:你一个剃头的,写这些东西有什么意义?颜怡选是这样认为的:“我们终究会离开这个世界,那么,我们在这个世界上留下了什么呢?所以,我才写了一点东西,以此来证明我曾来过。我想,这便是意义所在吧。”

一棵小草的前世今生

■杨明军

因涅槃而重生
因平凡而美好
活在蹉跎岁月里的一棵小草
用柔韧的脊梁梳理着时光

一棵小草的站立
蕴含着深邃的思想
一棵小草的舞动
记录着季节的沧桑

触手可及的一棵小草
近在咫尺也是海角天涯
与花为伴的梦境
用一轮满月也可以追逐故乡

一棵小草的故乡是那么遥远
枯荣交替中倾诉着衷肠
前生今生反反复复着荣辱悲喜
野火过后依然拥抱着春天的阳光