

# 嘉兴本土脱口秀你会买单吗?

■沈婷

如果你问当代年轻人,什么是生活的解药?他们十之八九会回答——笑。

近年来,作为“笑”的一大“重要生产商”——脱口秀,以异常火热的发展态势,迅速圈住了部分年轻人。而实际上,作为舶来品,它来到中国的时间并不长。短短数年时间,脱口秀行业就从鲜有人问津发展到一票难求。

在北京,从事脱口秀表演的厂牌已达到一二十家,有的厂牌一周推出上百场次演出,很多演出的上座率达到八九成甚至满座。演员数量、脱口秀厂牌、演出场次等,比起疫情那几年都在成倍增加。

在杭州,每周有近40场脱口秀演出计划,还催生了松果、胖菊、会说笑、即刻喜剧、魔脱喜剧等一批本土品牌。周末去看脱口秀,成了杭州年轻人的潮流风向标。

脱口秀凭啥快速圈住年轻人?

一

脱口秀内容基本取材于日常生活场景,聚焦社会热点,相关议题涵盖了职场、婚恋、家庭、住房、教育、性别等。脱口秀会将题材进行“生活化”升级,把人们最常遇到的问题 and 困惑,以轻松诙谐、调侃幽默的方式进行表达,使观众在欢声笑语中产生了共鸣、共情、共识。

如今,欢声笑语不仅出现在北京、上海、杭州等一线城市,脱口秀文化也在各地落地生根、开枝散叶,嘉兴也出现了自己的本土脱口秀。

嘉兴本土脱口秀是怎么兴起的?

这里的场地并不大,一个两平方米不到的圆形舞台,一束光打过来,舞台上只有一个麦克风,观众席有六七排,围着舞台四散开来,但又距离很近,甚至一伸脚,便可以把演员绊下台来。

4月16日,一场由嘉兴首个脱口秀俱乐部——貽笑喜剧进行表演的嘉兴本土脱口秀演出在嘉兴南湖区合乐城上演,这已经是该俱乐部的第

36场演出了。

在线上脱口秀节目和线下脱口秀演出的影响下,伴随着嘉兴当地年轻群体对休闲娱乐需求的期待拔高,2022年1月,貽笑喜剧正式成立,该俱乐部的核心成员共13人,三成为嘉兴本地人,其余为“新嘉兴人”,来自医院、学校、建筑等各行各业,均以90后为主。

此前,曾有全国连锁脱口秀厂牌来嘉兴进行过相关演出,如速笑开心丸、笑丫喜剧、即刻喜剧等。而貽笑喜剧的成立,完成了一场“从无到有”的转变,使得嘉兴脱口秀演出市场告别了无本土脱口秀品牌、全部借助邀约外部团队进行演出的局面。

那嘉兴本土脱口秀都“秀”了些啥?

紧扣生活主题,关注社会热点,是嘉兴本土脱口秀团队一直秉持的内容创作要旨。更值得一提的是,嘉兴本土脱口秀还借助于嘉兴一方水土的当地特色,融入更多的嘉兴方言、嘉兴地标、嘉兴生活等内容。

在本土脱口秀中,“灵光”“嘎闹猛”“港道理”“秘道鲜来”等方言也会在不经意间出没,不少嘉兴本地人在乡音中找到了共鸣。南湖天地、子城公园、快速路、火车站改造等新建项目,也在多场表演中觅得踪影。

此外,更花哨的新玩法、更有趣的新形式也在嘉兴本土脱口秀这块土壤中生根发芽、长出新叶。例如即兴表演“藏头诗”,由观众随机抽取一首诗词,两位演员一起搭档表演,在演员的对话中,每一句台词的第一个字都应当以诗中的字依次作为开始,展开即兴表演。

更丰富多元的跨界形式,也使得嘉兴本土脱口秀在与跨界元素的相互融合和相互交织中,开出一朵朵绚烂的跨界之花。

3月初,嘉兴经开区嘉北街道友谊社区的反诈宣传,结合了爆款电视剧《狂飙》进行话题延伸,以脱口秀形式呈现,在轻松快乐的氛围中融入反诈宣传,寓教于乐,易于群众接受。

3月下旬,嘉兴市秀洲区举办“青”廉脱口秀大赛,将“清廉”和“脱

口秀”形式跨界结合,在诙谐轻松的语境下,寄语新时代青年在成长拔穗期扣好廉洁自律的“第一颗扣子”。

在嘉兴,这样的跨界融合并不是个例,脱口秀穿越“次元壁”,为跨界内容的传播赋予了更大空间和更多可能;跨界内容也借助于脱口秀的形式,在轻松自然的环境下被潜移默化地渗透、接受。

二

那么,嘉兴人愿意为本土脱口秀买单吗?

当前,嘉兴本土脱口秀俱乐部貽笑喜剧脱口秀开放麦的价格为每场9.9元,每周一场,每场大约20名观众前来观看;部分合作商演价格为每场49.9元,不定期表演,每场观众70至80名。观众以20至35岁的年轻群体为主,嘉兴人和“新嘉兴人”总体上各占一半。

对于嘉兴本土脱口秀,有的观众表示认可,也大力支持嘉兴本土脱口秀的发展壮大,也有人表示嘉兴本土脱口秀仍与周边一线城市存在差距。

“曾经以为做脱口秀演员能够赚钱,进来了才发现居然还要贴钱。”这是貽笑喜剧的一个段子,也是一种现实。团队成员从艰难的两三人抱团,到四处招揽英才,如今有近50人上台进行过脱口秀表演;演出舞台源起于南湖区十米市井餐饮店,到奔波于地下室、茶馆等临时舞台,现在正式落脚合乐城echo space固定剧场……托起嘉兴本土脱口秀的理想,充满了艰辛和不易。

但目前,嘉兴本土脱口秀尚处于起步阶段,传播和影响力较为有限,在其发展壮大过程中所暴露出的一些问题,也值得思考。

比如,当前嘉兴本土脱口秀行业尚未建立规范的运行体系,也缺乏完善的脱口秀人才挖掘渠道和培训市场,对本土脱口秀的生存空间并不友好。像著名脱口秀厂牌笑果文化所举办的“脱口秀训练营”“脱口秀演员选拔大赛”等,所开发的脱口秀梯度课程、理论书籍等,都有力地填补了这一领域的空白,具备一定的借鉴意义。

再比如,除了好笑、有趣、有共鸣,嘉兴本土脱口秀应该“秀”些什么?还应当注意些什么?

固然,嘉兴方言、嘉兴地标融到脱口秀之中,一定程度上形成了嘉兴本土文化的共鸣,但当面对的观众是非本地人时,也需要演员做好相关转译工作,以打破地域壁垒。

“一吐为快”的确是脱口秀的一大重要作用,而在发泄和吐槽之余,我们一笑过后应当如何应对当下真实的世界,又如何在现实中继续前行?好的脱口秀作品需要对社会现实有更多的关照,将触角伸向更多“急难愁盼”的现实议题。脱口秀也不妨在年轻人前行的道路上,扮演好“指路明灯”的角色,纵使前路坎坷,也要怀揣勇气和自信,笑对人生,奋力前行。

随着人们的精神需求和知识性需求日益增长,脱口秀不仅仅是一种休闲娱乐方式,也将演化为满足精神需求、开阔视野的新路径。这也要求嘉兴本土脱口秀必须深耕内容,保持持续性的优质内容输出,不断发展创新,在增加内容思想性、知识性的同时,也要使观众有精神获得感和知识满足感。

嘉兴本土脱口秀要想持续发展壮大,如何稳定观众数量,且让观众保持黏性,是这一行业必须破解的问题。宣传渠道是其中不可忽视的重要环节。当前,貽笑喜剧仅在“同感”APP上票,演出信息也仅在观众微信群、演员朋友圈等私域流量宣传,对于开拓新增观众而言,仍需公域平台和私域平台联动挖掘,借助各个平台的流量特性,有效辐射到更大范围,共同创造更多价值。

“这是属于嘉兴本土脱口秀最好的时代,也是最坏的时代。好在于身边城市高手如云,逼迫你不得不正视自己的问题;坏就坏在内卷来得太快,犹如一阵龙卷风。”嘉兴本土脱口秀貽笑喜剧主理人风心这样说。

我们也期待在这个时代,嘉兴本土脱口秀不是几个人的自娱自乐,而是遍布更大范围、涉及更多领域的“全民众乐乐”。

我/是/生/活/家 我在工厂的生活

## 白天上班 晚上码字 几十年坚持不懈 圆了文学梦



■黄田

我的文学梦是在永康实现的。

来永康之前,我就爱好文学,发表过一些“豆腐块”,梦想当作家。但因家庭不宽裕,工作不稳定,为养家糊口四处奔波,写作曾中断了十多年。到永康后,所在的企业效益好,工资水涨船高,我以梦为马,不负韶华,白天公司上班,晚上看书码字,重新开始文学创作,把对故乡的思念和永康的发展变化写成一篇篇作品,投往《永康日报》《方岩》《金华日报》《浙江日报》《江南》《人民日报》报刊,陆陆续续发表了几百篇,让我坚定了对文学的热爱。

几年前,永康市一位企业家出资100万元设立永康市兄弟文学奖,以推动永康市文学事业发展,激励永康本土和外来作家,诗人的创作。因为我一位来自外省的作者在地级以上报刊发表了一些文学作品,连续4年获奖。虽然奖金不多,但永康作协对外来人员一视同仁的胸怀令人敬佩,也使我们更加喜欢永康,把永康当作真正的第二故乡。

台上一分钟,台下十年功。其实,写作也是如此。这点成绩也不是一蹴而就的,而是经过漫长的磨炼和奋斗取得的。

由于受父亲的影响,我从小

爱好文学,喜欢读书看报。在中学时代,我写的作文经常受到语文老师表扬,在班上当范文朗读。上世纪80年代初,我高中毕业后,更是求知若渴,爱书如命,想当作家。虽然当时的书比较便宜,一本《林海雪原》1.4元,一套《三国演义》2.3元,但由于当时家庭经济并不宽裕,即使书价不贵,要买几本喜欢的文学名著,依然很难。

那时,在中学当老师的父亲每月只有50多元的工资,向他讨钱买书我难以开口。好在家里有7亩多责任田,除去上交的1000多斤公粮,每年还有两三千公斤稻谷的收入,年底还会剩下一半吃不完。

买书没钱,又不能总向父亲讨钱,我唯一的办法就是从家里“偷米”买书了。

那时,我用卖米的钱买回了《林海雪原》《红日》《青春之歌》《中国现代文学作品选》《中国历代诗歌选》等文学书籍,还有四大名著。书本中那生动感人的细节刻画、栩栩如生的景物描写和扣人心弦的故事情节,让我爱不释手,如痴如醉。

20多年前,我带着妻子背井离乡,千里迢迢从湖南来到浙江打拼,在一家公司负责企业报编辑及对外宣传工作。上班写新闻,业余搞创作,每天学习到深夜,几十年如一日。一到周末,我就去市图书馆看书,风雨无阻,雷打不动。图书馆有几百种报刊,收藏了几万册图书,免费对外开放,我沉醉在茫茫书海之中,给我的文学创作带来了源源不断的养料和灵感。

这些年来,我一边看书,一边写作,在许多省市报刊上发表了一些文学作品,多次在全国征文中获奖,作品入选多种选集,还出版了几本杂文随笔和散文作品,如今我加入了浙江省作协,圆了梦寐以求的作家梦。

## 单调的流水线上 幸好有写作陪伴



■陈红

2012年,我从上海离职,跟随先生,回到他的家乡宁波。从故乡来到异乡,慢慢这里也成了我的第二故乡。

在宁波,我应聘进入了一家铸件厂,成为工厂的一名仓库保管员。刚到宁波,一切从零开始,人生地不熟,没有朋友,再加上工作上的落差,那段时间一直闷闷不乐,于是写作成为我情绪的宣泄口。

那段时间,我一有空,就喜欢泡在图书馆看书,图书馆里除了安静,更重要的是有学习氛围。一次偶然的机会,我看到图书馆门上贴着征文比赛通知,抱着试一试的心态便报了名。我当时写的是一篇关于《红楼梦》的读后感,因为比赛截稿时间临近,我只能边写边改。第一次参加征文比赛,心情难免忐忑,在投稿后一直期待着主办方的来电,但又觉得这样的“急就章”不可能获奖。

我的学历不高,说实话,我内心是自卑的,我在现实生活中是一个不善于表达的人。开始写作之后,只敢在自己的文字世界里发声。很意外,两周后,我接到图书馆老师的电话通知,说我得了一等奖,并让我去领奖。

再一周后,那篇征文被大树开发报刊登。当看到自己的文章变成铅字,我几乎是跳起来大声呼喊:“我的文章见报了!”那种抑制不住的兴奋,至今都印象深刻。

那天夜间,我在窗前坐了很久,仰望着星河,久久不能入睡,原来成功的喜悦是如此甜美。慢慢地我不再自卑,也越来越有信心,写作也一发而不可收,一直坚持到了现在。写作让我的内心世界更加丰盈,也真切地改变了我;写作让我体验到了人生不一样的风景,也激发了我埋藏在心中的文学梦想。

写作让我变得更自信,我的工作也慢慢走上正轨。因为敬业、努力,半年后公司把我调到生产助理岗位,并在这一年获得了“优秀员工”的称号。除了采购员本职工作,现在我还担任了公司党支部书记。

前几天,我在书房收拾自己的稿件和书籍。在一沓落满灰尘的稿纸堆中,我发现了已经被遗忘了的散文原稿,那写满墨水的稿纸上,还清晰地留存着自己当初用红笔密密麻麻修改的痕迹。看到这些,我倍感亲切。

星光不问赶路人,时光不负有心人,许多故事每每回忆都越发显得珍贵。这几年,我在写作上也渐渐有了一些收获:2018年,荣获“大树工会优秀信息员”称号;2022年,荣获宁波“书缘故事”征文比赛二等奖。2023年,荣获宁波“我与工会这五年”征文比赛三等奖。一路走来,我收获着,感动着,也成长着……我小时候的梦想是改变世界,长大后才发现世界那么大,自己渺小如尘埃。好在长大后,我慢慢学会了接纳自己的平凡。现在我快退休了,回顾自己走过的这段人生路,很庆幸,我有写作陪伴。

## 仙居：厨艺大比拼 文化促振兴

5月8日,仙居县田市镇举办“五田共富 寻味八仙”2023文化旅游节活动。由全镇23个行政村组队参加的厨艺大比拼吸引不少游客前来品尝美食。活动现场除了美食比拼,还有美食体验、直播带货等,全方位展示当地美食文化,促进文旅融合,助力乡村振兴。

通讯员王华斌 摄



# 为什么越来越多年轻人喜欢上慢悠悠的“八段锦”

■唐旭昱

“八段锦,预备式,左脚开步,与肩同宽……”清晨,在校园的一处角落,伴随着播放器里响起的八段锦配乐,小赵深吸一口气,缓缓抬起左脚,跟随口令开始了八段锦的“双手托天理三焦”——这是完成每天八段锦打卡任务的第一步。

金华人小赵今年22岁,目前在四川读研。“备考研究生时压力大,整个人身体状态跟着变差。”于是,他开始在室友的带领下练习八段锦。寝室里,平日玩游戏、做功课的电脑播放起了八段锦视频。小赵说,虽然刚开始感觉有点费力,但打完以后浑身发热,有了些精气神儿,于是决定坚持下去。

和小赵一样爱上八段锦的年轻人不在少数。在某视频平台,一条国家体育总局版八段锦视频播放量超过1200万次,并不清晰的画质上,很多是年轻人打卡的弹幕。

“我大学体育课就学的八段锦,哈哈哈哈哈,老师也让我们每天打卡。”

“打完一套是真的神清气爽,有种全身经络被疏通的感觉。”

“把八段锦当广播体操,坚持一段时间,效果挺明显,肩周、脖子的不适减轻了。”

“早晨练完还会收拾家务,爸妈说我像换了个人,已反向安利给爸爸。”

时间、场地,以及健身表象还是社交本质的争论时,八段锦温和、简单、随时随地就能够打上一套,成为受年轻人推崇的居家健身术。“慢”节奏锻炼符合部分年轻人向往的生活节奏。

从“欧美系撸铁”到“国潮派养生”,八段锦误打误撞进入了年轻人的生活,却让他们意外找到了某种平静的状态。

据有关文献记载,八段锦是中国古代传统功法,起源于北宋,有八百多年的历史。有学者考证,它在古代流行于各个社会阶层,北宋时期老少妇孺几乎人人会做,称得上是当时的国民“广播体操”。

八段锦究竟有何魅力

有年轻人说,当别的运动受限于

为什么叫它“八段锦”

“八段”:指功法由八节动作组