

# 嘉兴本土脱口秀 你会买单吗？

■沈婷

如果你问当代年轻人，什么是生活的解药？他们十之八九会回答一笑。

近年来，作为“笑”的一大“重要生产商”——脱口秀，以异常火热的发展态势，迅速圈住了部分年轻人。而实际上，作为舶来品，它来到中国的时间并不长。短短数年时间，脱口秀行业就从鲜有人问津发展到一票难求。

在北京，从事脱口秀表演的厂牌已达到二十家，有的厂牌一周推出上百场次演出，很多演出的上座率达到八九成甚至满座。演员数量、脱口秀厂牌、演出场次等，比起疫情那几年都在成倍增加。

在杭州，每周有近40场脱口秀演出计划，还催生了松果、胖菊、会说笑、即刻喜剧、魔脱喜剧等一批本土品牌。周末去看脱口秀，成了杭州年轻人的潮流风向标。

脱口秀凭啥快速圈住年轻人？

脱口秀内容基本取材于日常生活场景，聚焦社会热点，相关议题涵盖了职场、婚恋、家庭、住房、教育、性别等。脱口秀会将题材进行“生活化”升级，把人们最常遇到的问题和困惑，以轻松诙谐、调侃幽默的方式进行表达，使观众在欢声笑语中产生了共鸣、共情、共识。

如今，欢声笑语不仅出现在北京、上海、杭州等一线城市，脱口秀文化也在各地落地生根、开花散叶，嘉兴也出现了自己的本土脱口秀。

嘉兴本土脱口秀是怎么兴起的？

这里的场地并不大，一个两平方米不到的圆形舞台，一束光打过来，舞台上只有一个麦克风，观众席有六七排，围着舞台四散开来，但又距离很近，甚至一伸脚，便可以把演员绊下台来。

4月16日，一场由嘉兴首个脱口秀俱乐部——贻笑喜剧进行表演的嘉兴本土脱口秀演出在嘉兴南湖区合乐城上演，这已经是该俱乐部的第

36场演出了。

在线上脱口秀节目和线下脱口秀演出的影响下，伴随着嘉兴当地年轻群体对休闲娱乐需求的期待拔高，2022年1月，贻笑喜剧正式成立，该俱乐部的核心成员共13人，三成为嘉兴本地人，其余为“新嘉兴人”，来自医院、学校、建筑等各行各业，均以90后为主。

此前，曾有全国连锁脱口秀厂牌来嘉兴进行过相关演出，如速笑开心丸、笑丫喜剧、即刻喜剧等。而贻笑喜剧的成立，完成了一场“从无到有”的转变，使得嘉兴脱口秀演出市场告别了无本土脱口秀品牌、全部借助邀约外部团队进行演出的局面。

那嘉兴本土脱口秀都“秀”了些啥？

紧扣生活主题，关注社会热点，是嘉兴本土脱口秀团队一直秉持的內容创作要旨。更值得一提的是，嘉兴本土脱口秀还借助于嘉兴一方水土的当地特色，融入更多的嘉兴方言、嘉兴地標、嘉兴生活等内容。

在本土脱口秀中，“灵光”“嘎闹猛”“港道理”“秘道鲜来”等方言也会在不经意间出没，不少嘉兴本地人在乡音中找到了共鸣。南湖天地、子城公园、快速路、火车站改造等新建项目，也在多场表演中觅得踪影。

此外，更花哨的新玩法、更有趣的新形式也在嘉兴本土脱口秀这块土壤中生根发芽、长出新叶。例如即兴表演“藏头诗”，由观众随机抽取一首诗词，两位演员一起搭档表演，在演员的对话中，每一句台词的第一个字都应当以诗中的字依次作为开始，展开即兴表演。

更丰富多元的跨界形式，也使得嘉兴本土脱口秀在与跨界元素的相互融合和相互交织中，开出一朵朵绚烂的跨界之花。

3月初，嘉兴经开区嘉北街道友谊社区的反诈宣传，结合了爆款电视剧《狂飙》进行话题延伸，以脱口秀形式呈现，在轻松快乐的氛围中融入反诈宣传，寓教于乐，易于群众接受。

3月下旬，嘉兴市秀洲区举办“青”廉脱口秀大赛，将“清廉”和“脱

口秀”形式跨界结合，在诙谐轻松的语境下，寄语新时代青年在成长拔穗期扣好廉洁自律的“第一颗扣子”。

在嘉兴，这样的跨界融合并不是个例，脱口秀穿越“次元壁”，为跨界内容的传播赋予了更大空间和更多可能；跨界内容也借助于脱口秀的形式，在轻松自然的环境下被潜移默化地渗透、接受。

二

那么，嘉兴人愿意为本土脱口秀买单吗？

当前，嘉兴本土脱口秀俱乐部贻笑喜剧脱口秀开放麦的价格为每场9.9元，每周一场，每场大约20名观众前来观看；部分合作商演价格为每场49.9元，不定期表演，每场观众70至80名。观众以20至35岁的年轻群体为主，嘉兴人和“新嘉兴人”总体上各占一半。

对于嘉兴本土脱口秀，有的观众表示认可，也大力支持嘉兴本土脱口秀的发展壮大，也有人表示嘉兴本土脱口秀仍与周边一线城市存在差距。

“曾经以为做脱口秀演员能够赚钱，进来了才发现居然还要贴钱。”这是贻笑喜剧的一个段子，也是一种现实。

团队成员从艰难的两三人抱团，到四处招揽英才，如今有近50人上台进行过脱口秀表演；演出舞台源起于南湖区十来米井餐饮店，到奔波于地下室、茶馆等临时舞台，现在正式落脚合乐城echo space固定剧场……托起嘉兴本土脱口秀的理想，充满了艰辛和不易。

但目前，嘉兴本土脱口秀尚处于起步阶段，传播和影响力较为有限，在其发展壮大的过程中所暴露出的一些问题，也值得思考。

比如，当前嘉兴本土脱口秀行业尚未建立规范的运行体系，也缺乏完善的脱口秀人才挖掘渠道和培训市场，对本土脱口秀的生存空间并不友好。像著名脱口秀厂牌笑果文化所举出的“脱口秀训练营”“脱口秀演员选拔大赛”等，所开发的脱口秀梯度课程、理论书籍等，都有力地填补了这一领域的空白，具备一定借鉴意义。

再比如，除了好笑、有趣、有共鸣，嘉兴本土脱口秀应该“秀”些什么？还应当注意些什么？

固然，嘉兴方言、嘉兴地標融到脱口秀之中，一定程度上形成了嘉兴本土文化的共鸣，但当面对的观众是非本地人时，也需要演员做好相关转译工作，以打破地域壁垒。

“一吐为快”的确是脱口秀的一大重要作用，而在发泄和吐槽之余，我们一笑过后应当如何应对当下真实的世界，又如何在现实中继续前行？好的脱口秀作品需要对社会现实有更多的关照，将触角伸向更多“急难愁盼”的现实议题。脱口秀也不妨在年轻人前行的道路上，扮演好“指路明灯”的角色，纵使前路坎坷，也要怀揣勇气和自信，笑对人生，奋力前行。

随着人们的精神需求和知识性需求日益增长，脱口秀不仅仅是一种休闲娱乐方式，也将演化为满足精神需求、开阔视野的新路径。这也要求嘉兴本土脱口秀必须深耕内容，保持持续性的优质内容输出，不断发展创新，在增加内容思想性、知识性的同时，也要使观众有精神获得感和知识满足感。

嘉兴本土脱口秀要想持续发展壮大，如何稳定观众数量，且让观众保持黏性，是这一行业必须破解的问题。宣传渠道是其中不可忽视的重要环节。当前，贻笑喜剧仅在“同感”APP上票，演出信息也仅在观众微信群、演员朋友圈等私域流量宣传，对于开拓新增观众而言，仍需公域平台和私域平台联动挖掘，借助各个平台的流量特性，有效辐射到更大范围，共同创造更多价值。

“这是属于嘉兴本土脱口秀最好的时代，也是最坏的时代。好在于身边城市高手如云，逼迫你不得不正视自己的问题；坏就坏在内卷来得太快，犹如一阵龙卷风。”嘉兴本土脱口秀贻笑喜剧主理人风心这样说。

我们也期待在这个时代，嘉兴本土脱口秀不是几个人的自娱自乐，而是遍布更大范围、涉及更多领域的“全民众乐乐”。

我/是/生/活/家 我在工厂的生活

## 白天上班 晚上码字 几十年坚持不懈 圆了文学梦



■ 黄田

我的文学梦是在永康实现的。

来永康之前，我就爱好文学，发表过一些“豆腐块”，梦想当作家。但因家庭不宽裕，工作不稳定，为养家糊口四处奔波，写作曾中断了十多年。到永康后，所在的企业效益好，工资水涨船高，我以梦为马，不负韶华，白天公司上班，晚上看书码字，重新开始文学创作，把对故乡的思念和永康的发展变化写成一篇篇作品，投往《永康日报》《方岩》《金华日报》《浙江日报》《江南》《人民日报》报刊，陆陆续续发表了几百篇，让我坚定了对文学的热爱。

几年前，永康市一位企业家出资100万元设立永康市兄弟文学奖，以推动永康市文学事业发展，激励永康本土和外来作家、诗人的创作。因为我和一位来自外省的作者在地级以上报刊发表了一些文学作品，连续4年获奖。虽然奖金不多，但永康协作对外来人员一视同仁的胸怀令人敬佩，也使我们更加喜欢永康，把永康当作真正的第二故乡。

台上一分钟，台下十年功。其实，写作也是如此。这点成绩也不是一蹴而就的，而是经过漫长的磨炼和奋斗取得的。

由于受父亲的影响，我从小

爱好文学，喜欢读书看报。在中学时代，我写的作文经常受到语文老师表扬，在班上当范文朗读。上世纪80年代初，我高中毕业后，更是求知若渴，爱书如命，想当作家。虽然当时的书比较便宜，一本《林海雪原》1.4元，一套《三国演义》2.3元，但由于当时家庭经济并不宽裕，即使书价不贵，要买几本喜欢的文学名著，依然很难。

那时，在中学当老师的父亲每月只有50多元的工资，向他讨钱买书我难以开口。好在家里有7亩多责任田，除去上交的1000多斤公粮，每年还有两三千公斤稻谷的收入，年底还会剩下一半吃不完。

买书没钱，又不能总向父亲讨钱，我唯一的办法就是从家里“偷米”买书了。

那时，我用卖米的钱买回了《林海雪原》《红日》《青春之歌》《中国现代文学作品选》《中国历代诗歌选》等文学书籍，还有四大名著。书中那生动感人的细节刻画、栩栩如生的景物描写和扣人心弦的故事情节，让我爱不释手，如痴如醉。

20多年前，我带着妻子背井离乡，千里迢迢从湖南来到浙江打拼，在一家公司负责企业报编辑及对外宣传工作。上班写新闻，业余搞创作，每天学习到深夜，几十年如一日。一到周末，我就去市图书馆看书，风雨无阻，雷打不动。图书馆有几百种报刊，收藏了几万册图书，免费对外开放，我沉醉在茫茫书海之中，给我的文学创作带来了源源不断的养料和灵感。

这些年来，我一边看书，一边写作，在许多省市报刊发表了一些文学作品，多次在全国征文中获奖，作品入选多种选集，还出版了几本杂文随笔和散文作品，如今我加入了浙江省作协，圆了梦寐以求的作家梦。

## 单调的流水线上 幸好有写作陪伴



■ 陈红

再一周后，那篇征文被大榭刊登。当看到自己的文章变成铅字，我几乎是跳起来大声呼喊：“我的文章见报了！”那种抑制不住的兴奋，至今都印象深刻。

那天夜间，我在窗前坐了很久，仰望着星河，久久不能睡去，原来成功的喜悦是如此甜美。

慢慢地我不再自卑，也越来越有信心，写作也一发而不可收，一直坚持到了现在。写作让我的内心世界更加丰盈，也真真切切改变了我；写作让我体验到了人生不一样的风景，也激发了我埋藏在心中的文学梦想。

写作让我变得更自信，我的工作也慢慢走上正轨。因为敬业、努力，半年后公司把我调到生产助理岗位，并在这一年获得了“优秀员工”的称号。除了采购员本职岗位，现在我还担任了公司党支部书记。

前几天，我在书房收拾自己的稿件和书籍。在一沓落满灰尘的稿纸堆中，我发现已经被遗忘了的散文原稿，那写满墨水的稿纸上，还清晰地留存在着自己当初用红笔密密麻麻修改的痕迹。看到这些，我倍感亲切。

那段时间，我一有空，就喜欢泡在图书馆看书，图书馆里除了安静，更重要的是有学习氛围。一次偶然的机会，我看到图书馆门上贴着征文比赛通知，抱着试一试的心态便报了名。我当时写的是关于《红楼梦》的读后感，因为比赛截稿时间临近，我只能边写边改。第一次参加征文比赛，心情难免忐忑，在投稿后一直期待着主办方的来电，但又觉得这样的“急就章”不可能获奖。

我的学历不高，说实话，我内心是自卑的，在现实生活中是一个不善于表达的人。开始写作之后，只敢在自己的文字世界里发声。很意外，两周后，我接到图书馆老师的电话通知，说我得了一等奖，并让我去领奖。星光不问赶路人，时光不负有心人，许多故事每每回忆都越发显得珍贵。这几年，我在写作上也渐渐有了一些收获：2018年，荣获“大榭工会优秀信息员”称号；2022年，荣获宁波“书缘故事”征文比赛三等奖。2023年，荣获宁波“我与工会这五年”征文比赛三等奖。一路走来，我收获着，感动着，也成长着……我小时候的梦想是改变世界，长大后才发现世界那么大，自己渺小如尘埃。好在长大后，我慢慢学会了接纳自己的平凡。现在我快退休了，回顾自己走过的这段人生路，很庆幸，我有写作陪伴。

## 仙居： 厨艺大比拼 文化促振兴

5月8日，仙居县田市镇举办“五田共富 寻味八仙”2023文化旅游节活动。由全镇23个行政村组队参加的厨艺大比拼吸引不少游客前来品尝美食。活动现场除了美食比拼，还有美食体验、直播带货等，全方位展示当地美食文化，促进文旅融合，助力乡村振兴。

通讯员王华斌 摄



## 为什么越来越多年轻人 喜欢上慢悠悠的“八段锦”

■唐旭昱

“八段锦，预备式，左脚开步，与肩同宽……”清晨，在校园的一处角落，伴随着播放器里响起的八段锦配乐，小赵深吸一口气，缓缓抬起左脚，跟随着口令开始了八段锦的“双手托天理三焦”——这是完成每天八段锦打卡任务的第一步。

金华人小赵今年22岁，目前在四川读研。“备考研究生时压力大，整个人身体状态跟着变差。”于是，他开始在室友的带领下练习八段锦。寝室里，平日玩游戏、做功课的电脑播放起了八段锦视频。小赵说，虽然刚开始感觉有点费力，但打完以后浑身发热，有了些精气神儿，于是决定坚持下去。

和小赵一样爱上八段锦的年轻人不在少数。在某视频平台，一条国家体育总局版八段锦视频播放量超过1200万次，并不清晰的画质上，很多是年轻人打卡的弹幕。

“我大学体育课就学的八段锦，哈哈哈哈哈，老师也让我们每天打卡。”

“打完一套是真的神清气爽，有种全身经络被疏通的感觉。”

“把八段锦当广播体操，坚持一段时间，效果挺明显，肩周、脖子的不适减轻了。”

“早晨练完功还会收拾家务，爸妈说我想换了个人，已反向安利给爸爸。”

八段锦究竟有何魅力

有年轻人说，当别的运动受限于

时间、场地，以及健身表象还是社交本质的争论时，八段锦温和、简单、随时随地就能够打上一套，成为受年轻人推崇的居家健身术。“慢”节奏锻炼符合部分年轻人向往的生活节奏。

从“欧美系撸铁”到“国潮派养生”，八段锦误打误撞进入了年轻人的生活，却让他们意外找到了某种平静的状态。

据有关文献记载，八段锦是中国古代传统功法，起源于北宋，有八百多年的历史。有学者考证，它在古代流行于各个社会阶层，北宋时期老少妇孺几乎人人会做，称得上是当时的国民“广播体操”。

为什么叫它“八段锦”

“八段”：指功法由八节动作组

成。“锦”：指锦缎，体现功法动作优美柔顺、舒展大方。

总的来说，八段锦以人体脊柱为中心，通过左右对称、前后协调、上下协同的操作技巧，实现运行全身气血、强身健体的养生康复作用。

不过一些专家也表示，八段锦并不适宜所有人群练习。练习八段锦要遵循安全第一的原则，存在跌倒风险的患者不宜训练。训练时，要求自然呼吸，不勉强，不用力呼吸，禁止憋气；循序渐进，呼吸和肢体活动的幅度、次数、时间等根据需要可逐步增加，不追求一步到位。另外，训练时有任何不适，如诱发咳嗽、胸闷、头痛、头晕、关节疼痛等情况，应及时终止训练。