



总第12402号 国内统一连续出版物号:CN33—0018
邮发代号:31—2 热线电话/传真:(0571)88852349
电子版:www.zjgrrb.com
E-mail:alan0104@163.com
地址:杭州市学院路107号楼718室 邮编:310012

劳模究竟是怎样的一个群体?他们都有怎样的温度、情怀或绝活?红五月,本报推出劳模IP系列视频——“劳模来了”。其中,“劳模来了”之《宝贝计划》,用4分钟讲述4位劳模、先进与一位特殊女孩之间互动的暖心故事,不仅让人看到劳模的另一面,彰显新时代劳模的正能量,同时倡导人们关注孤残儿童,传递爱心和温暖——

解码《宝贝计划》的幕后计划

■记者程雪



美美的家齐和她最爱的楼妈妈。



家齐和车菲菲在杭州火车站告别。



张琳带着家齐邂逅越剧。



张韶容为家齐讲解亚运场馆的故事。

童年的伤痕往往需要一生来治愈。“劳模来了”系列第一部《宝贝计划》的主人公家齐(化名)在镜头里乖巧可爱,让人很难联想到这个年仅8岁的小女孩曾经历被遗弃、地中海贫血症、一波三折的骨髓移植配型……然而,疾病和苦难从未磨灭她“想去看一看外面的世界”的梦想。

与全国五一劳动奖章获得者、丽水市万地爱心儿童福利院院长楼雅佳深谈,了解家齐的愿望后,本报劳模IP视频专题摄制组联系了另外两位同为全国五一劳动奖章获得者的女劳模和一位全国工人先锋号班组代表,以圆梦之名发起爱心接力。

如果拥抱梦想的瞬间可以定格幸福,那么这是一场追光而行的旅途;

如果播撒爱心的种子可以传递希望,那么这也是一次向阳而生的救赎。

不能丢下“温度计”功能

你对劳动模范的第一印象是什么?是闪闪发光的高大上?这一群体在被人赞美、受人敬仰的光环笼罩下,往往会与群众产生一定的距离感。而摄制组的任务,就是要用接地气的方式宣传劳模精神。

幽默诙谐是接地气,有血有肉是接地气,温馨动人也是接地气。4月14日的第一次新媒体专题会议,摄制组在讨论了十几种接地气的方法之后,决定把“劳模来了”第一部短片的关键词定为“劳模温度”。作为“工”字号媒体,摄制组始终坚持对时代浪潮汹涌冲击下的普通职工、平凡生命个体抱持终极关怀,认为什么时候都不能丢下“温度计”功能。“‘三工’价值观”是使命,也是责任。

4月17日,全国五一劳动奖章获得者、绍兴市柯桥区小百花越剧艺术传习中心副主任张琳匆匆把三天后的上午飞往外省工作的机票改签到傍晚,她要把下午的时间留给家齐,帮她实现“变身小仙女”的梦想。

“变身小仙女”这个愿望的发掘,要从摄制组第一次探访丽水市万地爱心儿童福利院说起。确定家齐为短片的小主人公后,摄制组开始跟拍她生活的点点滴滴。踏入小家齐的卧室,很难不被她床上一整排的玩偶吸引。她举起一个身穿蓝绿色公主裙的芭

接下来,要从今年的劳模当中选择拍摄对象。摄制组秉承着一个原则——有故事、有温度。

在头脑风暴的过程中,全国五一劳动奖章获得者名单中楼雅佳的名字让摄制组眼前一亮。早在2018年,楼雅佳在荣获丽水市劳动模范之时接受过本报采访,爱心妈妈楼雅佳与她100多个“儿子”“女儿”超越血缘的亲情的故事给人留下深刻印象。

“不知不问楼妈妈孩子们有什么愿望”“我们可以请热心慈善的劳模过来献爱心,帮助孩子实现愿望”“最好找几位女劳模,让她们做一天的爱心妈妈”……爱心接力的故事雏形就此形成。

把梦想具象化需要“换算公式”

比娃娃大方地介绍说,这是她最喜欢的朋友,在不能出门的日子里,陪着她聊天、吃饭、睡觉、学习,她多么希望自己变成小仙女的模样。

在现实生活中,变身小仙女可不是挥一挥仙女棒就能解决的事儿,得把孩子充满想象力的梦想具象化。楼妈妈说,在进行骨髓移植治疗时,家齐曾剃光头,此后,为减少感染风险,她一直留着齐耳短发。由于长期治疗、服药和饮食控制,让她比同龄人更瘦弱,脸色也暗淡。结合家齐的经历,不难明

在与楼雅佳敲定之后,摄制组在4月16日开始第一次丽水之行。此行的目的是寻找合适的小主人公,为整个故事找个好开头,只有定下主角,了解孩子的真实梦想,才能按需求寻找“配角”。

摄制组的初步构想是,寻找6岁左右的小朋友,活泼开朗爱说话,镜头前表现力好。当楼雅佳把8岁的家齐带到摄制组面前的时候,摄制组很惊讶这个瘦瘦弱弱的小女孩脱口而出的梦想是,“想去看一看外面的世界”。原来,小家齐患有地中海贫血症,因病被遗弃,在楼雅佳的不努力下,她接受了骨髓移植,如今已有两年半之久。“移植后三年内都需要小心护理,尤其要隔离细菌。”根据楼雅佳的

描述,因为病情,小家齐无法跟别的小朋友出去参加跑步比赛、去电影院、公园,她唯一能出去的机会就是每隔一段时间去温州的医院复查。

真正打动摄制组的还有一件事——家齐养的几只小蝌蚪已经陆续长出小腿。楼妈妈告诉过她,小蝌蚪长大后变成青蛙,可以跳出玻璃缸外的世界生存。“我也长大了,可不可以去外面的世界看一看?”在大半天的接触中,家齐不止一次地问大人。

五彩缤纷的世界对家齐来说是遥不可及的梦,是从小埋在心底的种子,是经历风雨后的坚韧。如果浇浇水施施肥,就能长出嫩芽,摄制组愿意做一次“园丁”。

宝亚运办公室,为她安排一场杭州“大莲花”之行,由这个先进单位的办公室主任张韶容为家齐讲解亚运场馆的故事,说说亚运体育精神,体验打造自己专属的亚运数字火炬手。

考虑到家齐的病情,本次拍摄特邀楼妈妈与她全程同行,从丽水乘坐高铁到杭州。摄制组提前联络了全国五一劳动奖章获得者、中国铁路上海局集团有限公司杭州客运段列车长车菲菲,请她根据家齐饮食忌口安排合理餐饮。作为铁路的年轻劳模,请车菲菲带领第一次出门游玩的家齐体验一把“中国速度”。

一次没有剧本的拍摄

4月20日,谷雨节气,万物生长。家齐的梦想也破土而出。

这天是整个拍摄日程中的重头戏,楼妈妈带着家齐从福利院出发,由车菲菲接上高铁到杭州。考虑到张琳要赶当天的航班,所以先去绍兴小百花越剧团上音乐课,再回杭州,到奥体中心体育场跟张韶容碰面。

为了让家齐情感流露更自然,本次拍摄并未刻意安排剧本和台词。而整个爱心接力的流程需环环相扣,容不得一丝失误。尤其是丽水到杭州的火车只在丽水站停留2分钟,所以楼妈妈带着家齐进火车站、在站台跟车菲菲碰面、坐上火车这几个镜头需要“一条过”。这无疑加大了拍摄难度。幸亏摄制组提前做了详尽的脚本,也跟各位劳模爱心妈妈充分沟通过拍摄细节,再加上现场由多机位拍摄,才一次性捕捉到好看的画面。

事实证明,没有安排剧本的做法是对的,很多难得的画面都源自家齐的真实感受。比如火车上,首次出游的家齐激动地看着窗外的风光,两只小手摸着窗户,仿佛要把所有美景都拥入怀抱。火车驶出隧道的那一刹那,青山绿水如同光芒般乍现,她大声感慨着“哇,好漂亮啊!”这一段,摄制组后期配乐《我曾遇到一束光》,因为那一

刻的家齐,在镜头中的逆光里仿佛是长出翅膀的天使,隧道尽头的光点亮了她的梦想。

手的特写镜头在短片中出现次数最多。同样没有剧本安排,而是几位劳模妈妈跟家齐初见见面后情不自禁地牵起她的小手。楼妈妈牵着家齐走出福利院;火车上车菲菲紧握着家齐的小手;张韶容拉着家齐走向“大莲花”,张琳手把手地教家齐唱

歌跳舞……大手拉小手一起圆梦,是劳模爱心接力的过渡,是劳模妈妈献爱心的一种温度,也是本片向观众传达的一种情绪。正是有了几位劳模妈妈手牵手地带家齐圆梦,让家齐想像里的世界终变成了她生命中的风景。

最终4分钟的成片背后是满满当当两天半的拍摄,100多分钟的视频素材,百分之二百的努力,以及无数的感动。



在杭州的奥体中心体育场摄制组多机位取景。



摄制组在丽水市万地爱心儿童福利院开拍。

浙工之家



《宝贝计划》的二维码,扫一扫,观看视频。