

独具匠心

# 从爱好玩“泥巴”成长为省级非遗代表性传承人的邵文礼： 以工匠精神唤醒婺州窑神韵



邵文礼正在专心制作陶坯。

邵文礼,浙江省工艺美术大师,首届浙江省工艺美术优秀人才,首届八婺工匠,婺州窑浙江省级非遗代表性传承人,武义婺州窑陶瓷研究所所长。

■记者羊荣江

邵文礼武义老家附近曾经有个婺窑遗址,他小时候经常在旁边玩白石泥。高中毕业后顺利进入银行工作,后来下海经商创办企业,手头宽裕后开始收藏钱币、古瓷等,并因收藏婺州窑古瓷而“投身”婺窑,拜浙江工匠、婺州窑国家级非遗代表性传承人、国家级工艺美术大师陈新华为师,跟随他进行婺州窑非遗的传承、开发和研究,最终成为浙江省工艺美术大师、婺州窑浙江省级非遗代表性传承人。

婺州窑产品风格独特,构造极为

繁杂,制作巧夺天工。为了真正成为行家里手,邵文礼决定进行系统地学习。在金华婺州窑陶研所学习的几年时间里,对婺州窑历史文化有了更深一步的理解,并熟练掌握了婺州窑和武义青瓷的整个制作流程。尤其难能可贵的是,他还按照自己的理解,把制作流程进行合理分配和创造性地实践。

因为对婺州窑炽热的情怀和发自内心的热爱,武义婺州窑陶瓷研究所一成立,邵文礼就专心致志投入婺窑艺术品的挖掘传承,这些年来几百款婺窑文化礼品深受行家和市场肯定。在2016年第六届中国(浙江)工艺美术精品博览会上,他研制烧创的《七律》作品荣获金奖。

“如果有天赋和热爱的人,一辈子就做一件事,并且能把这件事精益求精做到极致,那是多好的事情啊!”邵文礼在艳羡“择一业,终一生”的“工匠精神”同时,自己不知不觉间也投入到婺州窑非遗的传承、开发和研究中不能自拔。

“一坯泥土经过1300℃高温烧制,可以烧成黄、青、黑等颜色物件,这种神奇感一直让我迷恋并充满期待。但在年份或运气不好时,一年可能只能烧出一两件精品,烧制精品确实不容易。”对烧窑过程中的多变,邵文礼总在敬畏中静候满意的结果。

为了让千年婺窑走进千家万户,武义婺州窑陶瓷研究所近年来开始增加对婺窑日用品开发,与茶文化相关的碗盏等一出品就受到消费者欢迎。

2012年春,浙江省先进制造科技考察团赴英国考察交流,考察团送往英国的三件武义青瓷作品就出自邵文礼之手。现在,“文礼青瓷”作为武义本土特有的文化礼品已声名鹊起。

邵文礼说:“传承发展婺州窑,做好传承与创新文章是关键。有创新才有变化发展,但创新前一定要在传承历史文化和传统工艺上做得娴熟自如,有扎实的基本功才能收放自如打开创新翅膀。”

“物以稀为贵”“教会徒弟饿死师



《双龙戏珠》



《威武》



《福祿》



《七律》

傅”“同行三分怨”,在常人看来,拥有“独门秘籍”是求之不得的事,但邵文礼不这么认为。“我现在大部分精力在带徒弟,二十几个徒弟中把制作婺州窑作为谋生手段的有十几个,他们主要来自义乌、浦江、兰溪、东阳等地。”邵文礼说,“专职做婺州窑的人还是太少,希望三五年后,真正做婺州窑的匠人能达到百人以上,起

到聚集效应,让婺州窑的火越烧越旺。”近年来,邵文礼和他的婺州窑团队一边研发传承具有2700多年历史文化的婺州窑,一边在婺窑人才的人文工艺培训上倾注心血,迄今已举办18期、培养了1000多名学员。

在婺州窑传承与创新道路上执着坚定走下去,是邵文礼和他的婺州窑团队的扎根信念。

## 五月的风

■周家海

五月的风  
是雀跃的阳光  
沿乡野一路奔跑  
浓郁的麦香  
就沉浸在了了一场  
前所未有的热恋中

五月的风  
是无形的云朵  
从天而降  
栖于树梢  
轻轻吹口气  
立马就不见了踪影

五月的风  
像奔跑的怪兽  
柔若无骨  
却无惧垂柳的枝条  
挺身来做切割手术  
转瞬就疗愈了伤痛

五月的风  
被阳光和花香附体  
遽然变身为灼灼燃烧的烈焰  
欲点燃葱绿和葱茏  
同时去爆熟一个  
夏日刚开启的绚丽缤纷的长梦……

## 青山枇杷 一树金

■张蓓

五月,清甜的枇杷,挂满了初夏的开化县村头镇青山村。

青山村,矗立在海拔420米的高山上,村庄周围层峦叠嶂,树木郁郁葱葱,清泉流水潺潺,是一个天然的高山“氧吧”。每年的四五月份,这里山涧云蒸雾绕,景色空蒙幽深,有“云雾青山”的美誉。

在开化的山村,享有老字号品牌的农产品,我能细数出许多,而青山枇杷,则早就了然于心了。青山村一年四季分明、阳光充裕,土地肥沃、雨量充沛。山涧云雾又带来了丰富的露水,它们滋润着这里的土地,也把一山一山、一树一树的枇杷,养育得个大汁多、形美肉厚、味甜绵软,在四乡八邻都远近闻名。

寻得一个晴朗的周末,我来到青山村,这里已经停满了小轿车。三三两两的外地游客,正在品尝刚刚采摘下来的枇杷,还互相分享着上山采摘的乐趣。

“吃枇杷哦!”一位村民热情地塞给我一枚硕大的枇杷。成熟的青山枇杷,很容易就撕下了它明黄的外皮。但吃的时候,还是要有一双细致灵巧的手才行,因为青山枇杷果肉细腻白嫩、汁液淋漓,一不小心就淌了我一手。

我把剥好的枇杷果肉丢进嘴里,轻轻嚼破,舌尖和牙齿微微,剔出滑溜溜的枇杷果核,鲜甜绵软的果肉则很快化作甘甜的汁水,浸润着我的口腔,滑进我胃囊的同时,也击中了似有所悟的心灵。

好山,好水,好生态,赋予了开化青山村优质的农副产品。然而由于以往的交通条件、思想观念受限制等原因,除了“青山枇杷”的名声美誉在外之外,并没有给青山村的村民带来多大的、实实在在的、看得到的经济效益。

如今,这样的状况已经得到了极大的改观。在乡村振兴、奔赴共同富裕的路上,青山村把乡间公路一直修到了山顶,现如今青山村的村民在自家门口就可以卖枇杷了。

村里家家户户盖起了崭新的小洋房,一半自住一半做民宿。小小的村庄里,有“青山云居”“青山雾居”“青山喜居”“青山富居”等这样的高山特色民宿十几家。以枇杷为媒介,通过枇杷做山水生态、做绿色发展、做“绿色环保农产品和绿色生活方式”、做“绿水青山就是金山银山”的现代村庄发展模式,如今的青山村,已然做得风生水起、热闹闹闹。

岁月深沉,草木葳蕤。青山的枇杷,继承了这片云雾青山的水土基因、风土人情,让我品尝到了一个通透、悠远、又动人的果子,那是初夏的味道,也是短暂的相遇。

浅浅的夏,悠长的风。历经风雨洗礼,青山酝酿着果熟的气息,生出的青山枇杷味美甘甜、饱满诱人,单纯无邪、可亲可爱,似绝了人间的烟火气。

所谓“枇杷黄,果子荒”。因为此时节其他果子大多还未成熟,所以早熟的青山枇杷就得了“初夏第一果”之美称。不过,《千字文》里有一句记载:“枇杷晚翠”。一个“晚”字,又道出了枇杷别样的身世:“秋萌,冬花,春实,夏熟”——原来,这满山的青山枇杷是从去年晚秋就已经开始孕育了。

青山枇杷的叶子历经寒冬苍翠不凋,从从容容,慢慢悠悠,才在初夏时结出了一颗颗金灿灿若阳光般的果子,点缀在青碧的天色与山色之间,将清浅绵延的青山逐个点亮。

眼下,夏正浅,恰枇杷少年。如您赴约而来青山,只要远远地望见,就已禁不住眉开眼笑了。

精彩人生

## 再访“畲族歌王”蓝大妈



■胡昌清

认识景宁的畲族民歌国家级非遗传承人、浙江省民间艺术家蓝陈启大妈已经有十年了。

十年前,受景宁畲族自治县公安局邀请,我和几位媒体记者一起前往景宁采访,禁毒大队教导员王晓波带我们去鹤溪街道双后岗村,告诉我们双后岗村是一个畲族村,村里有几位妇女经常利用畲歌(山歌)帮助开展禁毒宣传工作,通过山歌传唱、对唱的形式,形象地宣传毒品的危害。她们歌声嘹亮,清脆悦耳,很接地气,效果也特别好。

我们一行人来到畲族民歌国家级非遗传承人、当地畲歌的领头人蓝陈启家,当时已经76岁的老人依然精神矍铄,我们都亲切地叫她“蓝大妈”。

很多人都知道畲族舞蹈,其实在当地还流传着这样一句话,“歌是山哈传家宝”。畲族素有歌不离俗,俗不离歌之说,盘唱民歌是畲族最重要的文化传统。祭祀以歌演史,婚恋以歌传情,丧礼以歌代哭,日常以歌自娱、以歌代教,岁时节庆必有歌会,有山水皆可做歌场。畲族的山歌大多是商调式,很多细节与汉族歌曲不同,它的微分音、偏音、颤音等细节以及演唱时弯弯绕绕的独特韵味,只有在现场面对面地听村民演唱才可以深入体会到。

蓝大妈自幼就非常热爱畲族山歌,并表现民歌的演唱天赋。后来,作为公认的畲族歌王,她有了另一个身份——畲乡首位禁毒形象大使。她共参加各类禁毒公益活动数百场次,自编自唱禁毒畲歌数十首,早年还亲手编织印有禁毒字样的畲族彩

带。常年累月不计得失、不计报酬,多次被评为禁毒工作先进个人,还获得了第二届浙江省“最美禁毒人”殊荣,深受大家的敬重和热爱。

蓝大妈还曾经经常代表县里、省里到全国各地演出。1994年9月,蓝大妈随同中国畲族民间艺术团一起,应邀赴日本参加民间艺术节,畲族山歌跟着蓝大妈走出国门,蓝大妈也受到过很多国家领导人的接见。

我们采访的当天,蓝大妈和村里几个畲族妇女早早换好了绛红色镶五彩花边的畲族传统服装,腰系彩带,头上戴着畲族特有的银饰凤头冠,给我们泡上景宁有名的惠明茶和水果招待我们。喝了茶,我们随同蓝大妈等人到村口的廊桥桥头唱畲族山歌。蓝大妈虽然年事已高,但歌声仍旧高亢亮丽,很快吸引了周边游玩的游客与村民们。人群当中,有会

