

总第12408号 国内统一连续出版物号:CN33—0018
 邮发代号:31—2 热线电话/传真:(0571)88852349
 电子版:www.zjgrrb.com
 E-mail:alan0104@163.com
 地址:杭州市学院路107号楼718室 邮编:310012

各类展会、武林大巡游、消费购物节、餐饮消费欢乐季、“人间天堂直播之夜”……

六月，一起相约杭州吧

据潮新闻记者徐雪纯报道 5月26日,杭州市政府新闻办公室举行2023世界休闲博览会暨杭州西湖国际博览会新闻发布会,宣布本届博览会会期为6月6日至6月27日,围绕“广博、精专、年轻、消费、双创、开放”主题,按照“整合品牌项目、开拓国际合作、服务产业发展、汇聚青年群体”目标方向,一共安排了20个专业展会、节庆和休闲文化活动。

1929年举行的第一届西湖博览会开创中国会展业的先河,也是中国经济走向世界的尝试。进入新时代,特别是在党的二十大胜利召开后,杭州希望通

过高质量重启西博会,实现让杭州会展走向世界的使命和愿景。

据了解,为重新擦亮西博会“金牌片”,本届博览会通过政府主导、企业主体、市场运作、市民参与的形式,融合会、展、节、赛、演等优质项目,推进区域特色产业经济与会展平台经济相互促进,使之成为招商引资的合作平台、对外开放的助力平台、创业创新的孵化平台、青年汇聚的活力平台、文化繁荣的传播平台。

本届博览会抓住亚运会前的有利时机,将植入更多国际化、年轻化、专业化元素,有五大亮点值得关注。

智者汇聚,打造高端对话平台。在为期22天的博览会期间,将举办世界休闲发展论坛暨中国城市会展发展大会、“湖山嘉会”国内高端会展智库平台闭门会、全球数贸会东盟博览会—西博对话、中华老字号掌门人大会等系列活动,汇集一批知名专家学者,还有来自南非、斯里兰卡、马来西亚、希腊等国家和世界休闲组织、国际大会及会议协会(ICCA)、国际展览业协会(UFI)等机构的国际嘉宾,以及行业头部企业负责人出席,共同碰撞发展的思维火花。

展贸一体,服务重点产业发展。依

托杭州电商基础和优势,举办中国(杭州)国际电子商务博览会、“潮起钱塘”全球跨境电商峰会、第五届“双品网购节”暨中国(杭州)新电商大会、“直播工坊·杭向共富”系列活动等,全力打造“新电商之都”。同时,在商务部的支持下,举办中国国际丝绸博览会、中国中华老字号精品博览会等品牌展会,搭建全国性产业平台,举办“幸会杭州”投资促进大会,推动开放合作,促进城市发展。

时尚前沿,打造新型消费场景。举办杭州“亚运消费季”、杭州数智消费嘉年华、U设计周、武林大巡游、全球数字

时尚创新大会、“三十而兴 城就非凡”杭州消费购物节等活动,搭建丰富多样的消费和体验场景,展现杭城的年轻活力。

味美杭州,擦亮世界美食名名片。安排“味美浙江·烟火杭州”餐饮消费欢乐季、“爱上亚运·缤纷西博·知味杭州”中国(杭州)美食节等,为市民游客带来一系列的主题美食体验。

深度体验,营造全民乐享氛围。策划打造一台“人间天堂直播之夜”晚会。呈现艺术、工艺和科学技术结合的“龙马精神”大型机械装置艺术在西博会期间亮相武林商圈。

骑行穿越非洲六千公里荒漠,一往情深;先后出版七本纪实文学著作,为爱痴狂,“杭州的三毛”——

盛林的 “撒哈拉的故事”

■王珍



1 她的“撒哈拉”

5月5日那天,天间歇性下雨。我在一次越下越大的雨中放弃散步速逃回家。刚要进家门,盛林微微笑:“给你送书的途中雨阻一条长廊。”

我家和她妈妈家同在一个小区,隔着七八幢房子的距离。长廊在我们两家中间,无顶棚,不是个能躲雨的地方。

我赶忙进屋拿了伞去寻她。看见她已淋湿,书干着。她就是一个爱书超过爱自己的人。

这本2023年4月经天津人民出版社出版的《野性骑行:穿越非洲六千公里荒漠》是她出版的第七本纪实文学了。

“刚刚拿到样书,新书还没正式上架,你是第一个读者。”

我用了三天时间,读完这本书,就像跟着她狂野地骑行到非洲卡拉哈里沙漠去打了一次卡,我顺便再次认识她以及与她一起骑行的那些朋友们,感受他们不一样的生活和追求。

2017年8月27日,是盛林和她的丈夫菲里普·卡特开始非洲20天骑行的第一天。他们加入的是一个叫“查理团”的团队。

团长查理·布尔曼,一个没有成为明星的演员,曾经单枪匹马骑行过130多个国家。皮开肉绽、粉身碎骨过无数回,已然是只缀满布丁的“破麻袋”。但他依然骑行不止,宣称“死了也要骑”,是众多骑行痴迷者追捧的超疯子级的“铁骑”。

菲里普的名字赫然排在“铁粉”榜上,他的妻子盛林必然是要“夫骑妇随”的——这个有“永远活着、永远不死”理想的杭州女人,为了追随自己深爱的男人,甚至为此写下了遗书。

那是一次沙漠骑行。沙漠里没有路,即使走的人再多,即使真的走成了一条路,也只是一条搓板路——看上去如诗如画,骑上去就如一条“阎王路”。

盛林本就是一个不走常规路的女人,如果说骑行和车载让她作选择,她必定选择和男人们一起,在烈日下,在泥浆粪水四溅、野兽出没的路上勇往骑行。而Soft Way(坦荡的路)和Hard Way(险难的路),每当有选择,为了保全男人的个性追求,更为了爱,她一定越是艰险越向前,宁死不屈。

“摔死”两个字曾像影子一样跟随他们。他们沙漠骑行最后一天的最后一小时,遇到那次骑行中的第三个大跟头,也是最后、最受重创的一次事故——菲里普摔成脑震荡,盛林尾椎骨断裂。硬汉菲里普一定要坚持骑行到终点,被抬上救护车的盛林嚎啕大哭,不为伤痛,只为无法兑现“他骑我也骑,他停我也停”的誓言。就在离终点还有十五分钟路程时,盛林意外得到一个选择——想上摩托车吗?她忍着剧痛,趴在菲里普的背上,一起骑行到了终点!

盛林的嚎啕大哭,被那些“能把卡拉哈里沙漠吓哭”的疯狂骑手们所理解、接受和赞颂,毕竟,铁汉也有柔情——他们在骑行途中,会礼让带娃的鸵鸟妈妈;会为羊群、牛群让道,并给牧羊女、放牛娃留下“买路钱”;甚至会为与早春的花草有个约会而停下骑行……

盛林这种痛死也要骑的精神和骑行疯子查理有得一拼。这次骑行后,队友们基本上忘记了盛林的名字,“Hard Way”和“林·查理”成了她的别名。

一场疫情改写了许多人、许多事,他们原先约定原班人马再骑一次荒漠不能如愿了,查理暂停骑行回归他原本的生活,旅行社倒闭了,工作人员也都改行了。当盛林很守信地把野性骑行的20天,把4亿年前的海底,把途中的搓板路、火山岩,把路上的惊喜、惊险以及全团队人马全都写进书中,书出版了,原班人马却基本失联了。

但盛林不改初心,跟菲里普相约:你骑我也骑,抛尽人烟;你停我也停,一起长眠。

2 她的“荷西”

我舍不得称盛林为女汉子,因为她实在是不折不扣的女人中的女人。20天的艰险行程,她却带上了金丝绒旗袍、薄呢连衣裙、长靴等二十几套衣服和鞋子,一天一套都穿不过来。她是那么爱美,却又那么不怕路途上的脏和臭,就像骑行团导游比利说的那样,“你骑行时脏得像狮子,晚餐时是开屏的孔雀”。

盛林多愁善感,哪怕只是一辆骑过的摩托车,她都会给起昵称,都会为之洒一路离别泪。

她曾说,来世要做一只叫盛林的猫,但在旅游纪念品店看到有动物皮毛做成的靠垫抱枕之类的物品,立马对来生投胎规划变了卦,“若是做不了人,也不做走兽,就做树”。

和三毛一样,盛林热爱写作,先后出版了《洋婆婆在中国》《骑越阿尔卑斯山》《生活本就是田园》《奇怪的美国人》《半寸农庄》等纪实文学。

一篇篇妙趣横生的文章,全是她感受、经历的真实生活的点点滴滴。刚开始她写作,只是想让万里之外一直牵挂她的家人和朋友放心。那时,她在杭报在线网开通博客,写下那些文字,得到网友们的追捧,成为点击率极高的博客达人。一片叫好之声,点燃了她本就自带的文学小火星。

她简单纯净,童话一样,能把一堆乱石想像成珠宝,在繁杂的人世间怀想小王子的B-612星球。她常常简单得就像一个看小人书的孩子,简单地区分好人坏人,甚至会替老好人东郭先生打抱不平:明明是狼的错好不好?

旅途中,遇见那些被圈养来拍电影的狮子、豹子们,她会左右摇摆无法取舍:它们是做演员好还是回归大森林家园好?

也许,还是称她为“杭州的三毛”更合适——她和三毛一样,一往情深,为爱痴狂。2007年,在《杭州日报》做编辑的她因为机缘巧合,和美国工程师菲里普坠入爱河,成就了这一场跨越万水千山的爱情。

和三毛一样,盛林一头黑发,中分,扎成麻花辫,看似安静贤淑的乖乖女,内心却有翅膀,载着她的梦想,自由自在地流浪远方。所以,遇见她的“荷西”,走进她的“撒哈拉”,都是必然。

他们会在维多利亚码头公园兰州拉面摊前吃黑人师傅做的一碗拉面,夫妻俩你一口我一口,一滴汤也不剩;他们一起

喝一杯墨绿色的野草汁,把舌头染成嘲哳里的鬼色;她形容他们的伤腿,“他的腿肿得像猪头”“我的腿肿得像猪蹄”,一种生生世世做同类的节奏。

骑行中,他们摔得不省人事,两个人醒来的第一句话不约而同问的都是对方的安危。他们从来不会相互埋怨、吵架,一定要怪,一定是石头太狰狞,路很不友善,风雨来得很突然……他们都明白,同在一辆摩托车上,就是一根绳上的蚂蚱。骑行中的夫妻之道,也是人生之道。

他们很享受他们的爱情故事,一个逢人就说,说不厌;一个逢说必听,听不腻。他们都为故事里的彼此感动。这是他们生命中翻不完的书页,可以不断书写,不断翻阅。

3 她的人间烟火

和三毛一样,盛林热爱写作,先后出版了《洋婆婆在中国》《骑越阿尔卑斯山》《生活本就是田园》《奇怪的美国人》《半寸农庄》等纪实文学。

一篇篇妙趣横生的文章,全是她感受、经历的真实生活的点点滴滴。刚开始她写作,只是想让万里之外一直牵挂她的家人和朋友放心。那时,她在杭报在线网开通博客,写下那些文字,得到网友们的追捧,成为点击率极高的博客达人。一片叫好之声,点燃了她本就自带的文学小火星。

她简单纯净,童话一样,能把一堆乱石想像成珠宝,在繁杂的人世间怀想小王子的B-612星球。她常常简单得就像一个看小人书的孩子,简单地区分好人坏人,甚至会替老好人东郭先生打抱不平:

其实,她的生活中并非每天都是冒险,除了写作,柴米油盐酱醋茶也都是盛林的日常。她与丈夫菲里普一起远离喧嚣,隐居密林。在一个叫沃顿镇的地方,夫妇二人亲手建立了一个小农庄,有一片菜地、一片果园、一片竹林、三个简单的小花园……野林四季更迭,各种小动物和野兽出没,听一听午鸟鸣,躲起来看浣熊散步、打野猪、砍柴、种菜、种花、做泡菜、腌咸肉、钓鱼、养蜜蜂、养鸡鸭鹅、养孔雀……她沉浸于此,享受孤独,过着简朴、原汁原味的乡村日子,和她以前的都市白领生活相比,她更像一个辛苦的农妇。

但无论是平淡无奇,甚至是很辛苦的田园生活,还是沙漠里风尘仆仆的骑行冒险,在她的笔下全都是爱,是幸福,都甘之如饴。她活在世俗之外,珍惜的是内心的

感受,而不是外界的种种,尤其是物质和生活环境。所以,再平常稀松、再平淡寂寞,甚至是在艰辛的环境里,她都能品出生活的真味。在抛开了世俗的评判标准后,她看到的是和世俗眼里完全不同的美好爱情,那是在沙漠里开出的不败的鲜花。

2021年,记录了盛林十年隐居岁月的《半寸农庄》,获得了第三届三毛散文奖大奖,这也是实至名归。因为无论是写作风格还是人生态度,她的身上都可以找到三毛的影子。她有三毛的那份率真天然,讲真话、写真情,绘实景,聪明活泼,风趣、幽默、俏皮,优美典雅,她们的性格都是那么的洒脱不受拘束。为爱、为人生,她们都舍得豁出去,大胆、勇敢、坚强,义无反顾,置生死于度外,摒弃执念,甘于孤寂、淡泊,心无旁骛地享受人生中所有的美好。