

全总命名,“国字号”荣誉!

宁波工人运动纪念馆入选第二批全国职工爱国主义教育基地

■供稿:应王斌
(宁波市工人文化宫副主任)

近日,全国总工会命名的第二批全国职工爱国主义教育基地正式公布,北京市东城区时传祥纪念馆、上海市上海三山会馆、江苏省人民兵工展示馆等29家单位入选,宁波工人运动纪念馆名列其中,是我省此次唯一上榜的基地。

第二批全国职工爱国主义教育基地在中国工运史上影响重大,代表性强、知名度高,现有的设施建设和保护利用较好,符合时代要求,对团结引导广大职工群众更好传承红色基因、赓续红色血脉、汲取奋进力量,具有较强的示范引领作用。目前,全国总工会已经命名发布了两批共计56个全国职工爱国主义教育基地,杭州工运史料陈列室是首批全国职工爱国主义教育基地之一。

宁波工人运动纪念馆(大革命时期宁波总工会旧址)位于鄞州区演武街2号,是中国工人运动的见证,也是宁波工人运动的发源地。占地面积约814平方米,建筑面积约1331平方米,建于上世纪20年初,属于清末民初建筑风格。

1927年,宁波总工会搬迁至此,领导全市工人运动,是目前国内四个仅存的市级以上大革命时期工人运动原址之一,先后被公布为浙江省级文保单位、宁波市爱国主义教育基地。1987年由宁波市总工会接收并负责维修、陈列和管理,1990年挂“宁波工人运动纪念馆”牌子对外开放。

2021年6月,宁波工人运动纪念馆重新开放,以宁波民族工业起源为起始,结合中国革命史、新中国史、改革开放史、社会主义



发展史,现有实物展品50余件,展示了一百多年来宁波工人运动波澜壮阔的历史,尤其是宁波工人阶级在中国共产党的领导下作出的卓越贡献,擦亮了宁波工运历史的红色印记,串联起宁波工人运动事业发展的时空脉络,拓宽产业工人思想政治建设引领的生动载体,让职工能沉浸式了解宁波工运事业发展的“前世今生”。

自重新开放以来,宁波工人运动纪念馆共接待参观人数4万

余人次,其中团队预约参观93个。先后被省总工会、市总工会列为产业工人队伍思想政治教育基地,2021年被列入首批宁波市党史教育基地,2022年被评为全市不可移动文物保护优秀案例,省消防救援总队、市退役军人事务局、诺丁汉大学相继将纪念馆作为教育基地或服务站,目前已成为宁波广大产业工人重温党的光辉历史、缅怀和学习革命先烈丰功伟绩和崇高风范的“精神殿堂”。

如今,宁波已经站在新的历史起点上,正在向着新征程进发。但是宁波工人运动作为红色印记中的重要的一抹色彩,作为宁波历史中不可或缺的一段,我们更应该永远牢记!

温馨提示:
宁波工人运动纪念馆全年免费对外开放,职工游客可凭有效证件免费参观。开放时间:上午9:30~11:30,下午13:30~16:30,周一例行闭馆,国家法定节假日除外。团队参观请提前预约。

喜迎亚运盛会 助力校园“双减”

省非遗项目谜语(杭州灯谜)走进校园

通讯员陈瑞东、鲁晓敏报道
“日照充足,猜2字浙江地名”,“浙江地名?和阳光有关?那不就是‘富阳’吗,‘富’正是充足、多的意思。”近日,杭州市工人文化宫(杭州市职工文化中心)、上城区教育局联合主办,杭州市职工文体协会灯谜专业委员会、杭州惠兴中学承办的“喜迎亚运盛会 助力校园‘双减’”省非遗项目谜语(杭州灯谜)进校园活动在惠兴中学成功举办。杭州首家灯谜传习基地正式落户惠兴中学,这也标志着灯谜传承的种子已经在校园落地生根。

灯谜是中华优秀传统文化,也是宋韵文化的重要组成部分。它既可以益智怡情,也可以寓教于乐。2016年,谜语(杭州灯谜)被列入浙江省非遗名录。为了深入贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校

外培训负担的意见》文件精神,对“双减”工作进行全面部署,同时提出提升学校课后服务水平,满足学生多样化需求,杭州市总工会积极探索“双减”新路径,充分发挥“娘家人”作用,带传统文化进校园,营造富有浓厚传统文化气息的校园环境,激发学生对传统文化的兴趣,留住文化根脉,使“双减”焕发新魅力。

活动当天,杭州市职工文体协会灯谜专业委员会会长潘培生为同学们带来了《灯谜基础知识》讲座,详细介绍了杭州灯谜这一项历史悠久的文学形式。灯谜专业委员会还将会员亲手创作的1200条原创灯谜作品送进校园。这些作品主要围绕亚运会、宋韵文化、校园知识、百科知识、民间习俗等,引起了同学们极大的兴趣。谜面前,一双双欣喜而激动的眼睛闪烁着智慧的光芒。



药食同源覆盆子

■沈琳

五月,万木葱茏。走在山间小路,时不时会有一些红色的果子在草丛中隐隐约约探出头来。同行的朋友说,这就是“摘摘公”,学名覆盆子。鲁迅曾在《从百草园到三味书屋》里形容一种果实“色味都比桑葚好得远”,这种果子就是覆盆子,大如野杨梅、红如橘瓤,实心、香甜。

我其实是先在水果篮里认识覆盆子的。有一次亲戚拿来一小篮红艳艳的小果子,鲜艳如樱桃、柔软如草莓,像一颗颗小珊瑚珠积攒成的小球。爷爷惊诧地问:现在“摘摘公”也可以买到了啊?

爸爸回忆说,“摘摘公”原本是山上路边的野果,摘下来不用洗就可以放到嘴里,酸酸甜甜非常好吃。在他们小时候水果还是“奢侈品”的年代,“摘摘公”最受小伙伴的欢迎。这些路边随手可得的四季野果,就是他们当年最喜爱的零食,如今已成为年少时美好的记忆。

我至今也不明白“摘摘公”名字的由来,但却懂得了它的学名覆盆子。

今年五月,台州市黄岩区上垟乡上垟村成了“欣赏西部美丽风光、乡村游玩好去处”的打卡

地,原因就是那里农场的覆盆子熟了。成熟的覆盆子身上有许多细小的毛刺,摘一颗放在嘴里咬,却不影响酸甜可口的感觉。

覆盆子含有相当丰富的维生素A、维生素C、钙、钾、镁等营养元素以及大量纤维,当地勤劳智慧的人们不仅把覆盆子栽培到了农场里,还把成熟的果实加工制作成果酱、果酒、蜜饯、果汁、覆盆子干等,让更多的人在不同季节、不同场合享受其美味。

覆盆子在变红之前被称为青果,是一味用途很广的中药。《神农本草经》还将其列为上品,具有温肾助阳、增强记忆力、抗衰老、增强免疫力等作用。

“青果药用、鲜果采摘、红果开发”,全产业链的形成,让古老的覆盆子摇身一变成了农民的“金盆子”,给农民带来了致富的新途径。

据统计,全世界有水果覆盆子450种以上,主要分布在北半球的寒带和温带。中国有210种,南北各地均有野生。人们不仅用它入药,做成丸,还用它做奶冻、煲汤等,养生与保健。还有人专门它为它编写了养生要诀:“覆盆质重走下焦,滋养肝肾暖关元,酸善收敛兼固涩,可治肾虚遗尿频”。

盛满母爱的背包

■胡兆喜

放假回家的女儿和她妈妈耳鬓厮磨,如影随形,几天的假期,须臾也舍不得离分。看着她们母女俩那份亲热劲儿,我这个当老爸的愣是生出浓浓的醋意来。

可是,假期结束,临上学的那天晚上,女儿却对她妈妈生出些许微词。晚上,爱人照例为明天出行的女儿收拾行囊。望着塞得满满结实的背包,女儿嘟囔:放这么多东西,我怎么背啊。爱人笑笑说:哪多哪多啊,你看,这是路上喝的水,这是充饥的食品……

女儿无助似的望着我。我无声地笑笑,随即不无调侃地说,不是东西太多,而是背包太小啊。爱人随声附和道:“是呀是呀,看起来挺大的一个包,怎么盛不下东西呢?”

“在外面上了三年学,背包由小到大已经更换了三次,可是每次妈妈都嫌背包小?”听着女儿似曾相识的怨叹,我不禁回想起数十年前母亲每次为出远门的我整理背包的情景。上世纪80年代初,我在距家几百里远的小城镇

高中。那时候物质生活水平较低下,尤其在我们这偏僻的山村,人们的生活还是很贫困的,可是我每次出门上学前,母亲总会像演戏法似的,把我那缀满补丁却又十分整洁干净的背包塞得满满当当的。那时,我也和眼前的女儿一样,几乎每一次都埋怨责备母亲把背包弄成了我出门的负担。

可是,回程的路上,口渴时,拉开背包,总会有杯水静静地等着;饿了,也能从背包里找到最爱吃的酥脆的小米锅巴和母亲亲手做的沁着油花的咸鸭蛋,以及散发着泥土芬芳的花生、山芋……正愁着没有换季的衣服穿,打开背包,才发现熟悉的衣服整整齐齐地叠放在背包底层……每当吃着喝着穿着背着背包里的物什,我才真真切切地体会到,原来母亲每次装进背包的,并不是负担,更不是累赘,而是一份份暖心暖胃温情满满的母爱……

好想对女儿说,或许有一天,你也会成为母亲,到那时,你就会明白,母爱的背包永远都是满的。

独具匠心

温州市文化馆舞蹈干部俞彬:

在平凡的群文岗位上 抒写不平凡的华章



俞彬 副研究馆员、原浙江歌舞剧院舞蹈演员,现任温州市文化馆舞蹈干部、温州市“高层次人才特殊支持计划”人文社科青年拔尖人才、浙江省舞蹈家协会理事、温州市政协委员、温州市舞蹈家协会副主席、温州大学音乐学院兼职教授。

■通讯员江泓

作为温州市文化馆的一名舞蹈干部,俞彬的多才多艺有目共睹,她不仅在群众舞蹈上成为“获奖专业户”,为如繁星璀璨的温州群文工作增添耀眼光彩,也在晚会导演这个领域大放异彩。

从“浙歌”调回温州工作

俞彬曾在浙江歌舞剧院参演过很多大型歌剧、舞剧及优秀的舞蹈作品,多次代表文化部、浙江省政府出访欧亚各国,进行文化交流,得到了各国政要及国际友人的高度赞扬。

一次回家探亲,舞蹈启蒙导师余茹茹告诉俞彬,“歌舞之都”的温州,学成回归的专业舞者,尤其是编导少之又少,希望她能回来。俞彬犹豫了,但或许是因为

家乡情结,抑或是不舍“歌舞之都”的品牌,2006年的春天,俞彬从省城杭州调回了温州,成为温州市文化馆的舞蹈干部。

“获奖专业户”挑战“不可能”

与浙江歌舞剧院相比,文化馆的工作是繁杂而琐碎的。俞彬回忆:“去基层演出,我排过小品、打过快板、组织群众演员、写过台词……除了在‘浙歌’积累的和演出有关的经验,我连自己的文学功底都用上了。”

有一年,温州市残联的领导和温州市特殊教育学校的老师找到俞彬,问:能不能为聋哑的孩子编排一个舞蹈作品参加浙江省残联的文艺汇演?俞彬答应了。到了特殊教育学校,看到这些有听力障碍的孩子,俞彬才知道自己面临的挑战有多大!“排什么样的舞蹈才能让他们顺利完成排练?我思考了很久。既然听力是他们的软肋,我就想到这个节目应该从‘味觉’上打开缺口。”

于是,《味香忆儿时》的群舞构思就在俞彬的脑海里形成。虽然弱化了“听觉”,指挥排练仍困难重重,整整三个月,俞彬每日在温州市区和永嘉往返,泡在排练厅和这群失聪孩子用手势一遍遍交流,一遍遍示范。“他们是靠肌肉记忆来感知音乐节奏的,那份执着和毅力让我感动。”让俞彬欣慰的是,群舞《味香忆儿时》在参加全省文艺汇演时一举获得金奖。

次年,温州市特殊教育学校再次请俞彬为学校启智部的儿童创作舞蹈,俞彬欣然答应。而这一次,用什么题材创作节目,俞彬再次陷入深思。为找灵感,她每天来到特殊教育学校门口,观察接送孩子上学、放学的妈妈们。看到那些妈妈心疼又无奈的眼神,她就莫名地心疼。俞彬发现拨浪鼓是很多妈妈送给孩子的第一个玩具,她们常常用拨浪鼓不厌其烦地训练孩子基本的生存本领。《妈妈的拨浪鼓》就此诞生。



在这个节目里,拨浪鼓是母爱的象征,是道具,更是启智儿童表演时必要的辅助工具。为了强化视觉效果,俞彬还将温州“非遗”板凳龙引入作品中,既解决了小演员的体力支撑,也将伟大的母爱筑成屏障,将危险隔离在外的寓意表达得淋漓尽致。

《妈妈的拨浪鼓》演出时让无数妈妈感动落泪,也征服了评委,获得了全国特殊教育学校文艺汇演启智奖(金奖)、第六届浙江省特教学校学生艺术汇演比赛金奖。

“金点子多”导演不断创造惊喜

在长期的群文工作中,俞彬得到了领导和同事们的肯定,甚至,2015年温州市举办党员讲故事比赛,俞彬被推荐去参赛。她再次迎难而上,并一举获得全程“个人最佳”。

那次的比赛,让俞彬的才华得到了全方位的展示,也让温州本土著名编剧、导演李涛看到了俞彬的潜力,他欣然正式收下这名“女徒弟”,也为俞彬日后的转型打下基础。不久,浙江省少数民族运动会要在温州举办,主办方希望能在温州找个导演。

俞彬说:“文化+体育、舞蹈+