

独具匠心

金华市非遗“东阳木雕”代表性传承人王向东： 用木雕艺术传播“中国好声音”

○郑蓉、卢江良



王向东 高级工艺美术师、全国轻工行业劳动模范、浙江省工艺美术大师、金华市非物质文化遗产“东阳木雕”代表性传承人。浙江省民间文艺家协会木雕艺术专业委员会副主任兼秘书长、浙江东阳木雕集团有限公司总经理、东阳市黄派木雕研究所所长，先后主持参与重庆市委礼堂、浙江省人民大会堂、上海静安寺、杭州灵隐寺、昆明世博园等几十项重要工程的设计与施工。



《启航》



《货郎妹迈向新时代》



《春绿江南》

出生在浙江东阳的王向东，从小就对美术有着浓厚的兴趣。16岁那年，一心想要学习艺术的他报考了东阳木雕技校（最早的关于东阳木雕系统学习的教育机构）。毕业后，王向东没有选择跟随潮流南下赚大钱，而是选择了留在东阳木雕总厂。

那段时间里，王向东每天忙得不可开交，他既要上课教学生，也要做工。虽然比较累，但也积累了丰富的经验，让他的专业水平迅速提升。2006年，年仅29岁的王向东被授予“浙江省工艺美术大师”荣誉称号，刷新了最低年龄纪录。他的多件木雕作品，在国内外评比中屡获国家级大奖，多件作品被国家相关机构收藏。

作为东阳木雕黄派的传承人之一，王向东一直在思考和探索。在传承东阳“雕花宰相”黄紫金（即“黄派木雕”创始人）的木雕艺术风格的同时，还学习

创新精神。

王向东认为，“黄派木雕”的创作特色，就是始终与时俱进，始终创新创作。作品讲究整体造型，讲究趣味和气势，重构图，能简则简，显得生动大气，这些都符合当代的审美标准，需要很好地整理、继承与发扬。他说，当下，木雕艺术最需要的是结合时代的步伐与气息。因此，在继承的同时，要“接轨”新时代，走进新生活，让古老的木雕在艺术上进行“活化”。

经过数十年深入地对东阳木雕历史、技法、艺术风格的潜心钻研，王向东的雕刻技术精湛，创作的木雕作品带有鲜明的“黄派”风格，构图饱满、内容丰富，层次清晰、刀法洗炼，兼有雄阔大气与温柔细腻。特别是最近十年，他屡获国家级大奖的作品，大都以“祖国大好河山”和“中华优秀传统文化”为题材，通过“东阳木雕”这种技艺，讲述着“中

国好故事”，传播着“中国好声音”。

王向东还对东阳木雕的品牌化极为重视，并提出“传统手艺也要有知识产权”。他认为，传统工艺品牌化，是对手工艺知识产权的一种保护与市场推广。它对传统工艺美术的文化价值、传统美学、人文精神的传播以及大众对传统文化的认知、认同、追寻，都能起到一定的引领、引导与科普、教化的作用，可以不断增强大众对中华优秀传统文化的历史自信与文化自信。

作为新时代从事浙江木雕艺术的青年从业者，王向东表示，接下来要传承好浙江木雕艺术的精髓，学好中华优秀传统经典，以优秀作品来展现中国青年的新面貌，将浙江木雕艺术继续发扬光大。

（郑蓉，浙江省民间文艺家协会副主席兼秘书长；卢江良，国家一级作家，中国作协会员，资深媒体策划人）

麦香萦绕的日子

○盛家飞

“远处蔚蓝天空下，涌动着金色的麦浪。就在那里曾是你和我，爱过的地方。当微风带着收获的味道，吹向我脸庞……”这首《风吹麦浪》是我很喜欢的一首歌，温柔舒缓的旋律，总能瞬间把我带到故乡的田野之中，回忆起故乡那片熟悉的麦田，我仿佛又闻到了阵阵麦香……

小麦是我家乡最常见的农作物，当时令过了小满，小麦的籽粒就开始日渐充盈起来。勤劳的庄稼人在这个时候，便会纷纷走出家门，来到田间地头，观察麦子的长势。此时顺手扯下一株麦穗，放置掌心之中不停揉搓，再用嘴一吹，手心里便会落下一撮撮嫩的麦仁，捂进嘴中轻轻嚼，甜丝丝，口中顿时溢满麦香。智慧的庄稼人，总能从一口麦仁中轻松判断出小麦的生长阶段，他们不会急求于麦子的成熟，而是去耐心等待，听从时序和大地的引领。他们深知，麦芒之上，时光将会充盈每一粒种子，日夜兼程，收获将会在不久到来。

花谢花开，一日三餐，人们可以在餐桌的方寸之间，去感受时间的流逝和四季的轮转。极致的美食只留给最勤劳的人们，当小麦长到青黄的时候，外婆会将麦穗采摘回来，放在簸箕里揉搓，筛掉青壳和麦芒，剩下的就是胖嘟嘟的麦仁。青麦仁生吃香甜绵软，又带有一丝韧劲。亦可加水放锅中清煮，水

开后加少许淀粉勾芡，便是一碗香喷喷的麦仁稀饭。喝上一口，软糯的麦仁在口腔中爆浆喷出，这种奇妙的滋味无法用语言形容。对于小孩子而言，则喜欢将麦穗扎成束，放在火上翻转烤熟，用手搓掉麦壳后，来不及清洗手上的炭灰，就迫不及待地往嘴里送上一把。烤熟的麦仁奇香无比，嚼起来充满韧性，这是童年记忆中最美味的吃食。

此外，应季小麦还被发明出一种新的小吃，老家叫作“碾转”，也有人叫其“捻转”。它是过去青黄不接的时候用来充饥的，新小麦还没有成熟，聪明的庄稼人便发明了这种独特吃法。清代李光庭的《乡言解颐》中曾记载“碾转”的做法：“有所谓雅麦者，先半月熟，专为做‘碾转’之用，取其粒之将熟含浆者，微炒，入磨，下条寸许，以肉丝、王瓜、莴苣拌食之，别有风味。”将尚未成熟的麦粒放锅中炒熟，趁热搓去青皮得到麦仁，再将麦仁放进石磨中推碾成青绿色的长条，就得到了“碾转”。“碾转”可直接凉拌食用，也可炒鸡蛋，新鲜的“碾转”充满着嚼劲和麦香，这是一年之中只能吃上几天的美食。

又是一年麦浪翻滚，一缕麦香，包裹着世间不同的滋味，将人生的经历在饮食中延续开来，恍惚之间，我也从孩童长大成年。我深知不管过了多久，只要步履不停，平凡的日子里便有麦香萦绕。

让优质的文化服务抵达更广阔的职工群体 宁波第四届职工文化艺术节来啦！

○应王斌



开幕式现场。

5月29日晚，主题为“喜迎亚运盛会·艺展甬工之美”的宁波市第四届职工文化艺术节在市五一广场隆重开幕。

当晚，整合节目立足“工”字品牌，突出“新时代·新活力”，通过穿插VCR、舞蹈、独唱，积极呈现“劳模精神、劳动精神、工匠精神”在宁波大地的生动实践。

第四届职工文化艺术节是由宁波市总工会联合市委宣传部、市文化广电旅游局、市文联等单位共同举办，包括开幕式、合唱、舞蹈、声乐、书画摄影、歌曲创作、文艺志愿者巡回演出、基层慰问演出等，将在全年持续开展，以让广大职工共建共享文化建设新成果，不断提升对美好生活生活的获得感和幸福感。

职场加油站

微笑是最美的语言和礼仪

海宁市教育工会讲师团专家教你交往的艺术

○通讯员虞钇青



主讲嘉宾

钱叶萍，海宁技师学院旅游专业高级讲师，海宁市教育工会“姐妹学堂”讲师团成员，对于礼仪教学，积累了十多年的教学与培训经验。

近日，海宁市总工会工人文化宫将“文化共富专列”开进浙江立通物流有限公司，特别邀请了海宁技师学院外联处处长、高级讲师钱叶萍为企业员工开展岗位服务礼仪培训。

“人们常说‘不学礼，无以立’。礼仪不仅是对自身素质的提升，更是维护了企业形象，也是对中华传统文化的一种传承和发扬。”钱叶萍讲道：“中国以‘礼仪之邦’著称，《孝经》说：‘礼者，敬而已矣。’礼的核心思想是‘敬’，对人、对己、对家庭、对社会、对国家，都要有恭敬之心，这是立身之根基。如今，随着快节奏的社会发展和行业的快速变迁，很多人忽视了基本的礼仪，甚至把玩世不恭当‘个性’，满口粗话当‘潮

流’，这些陈腐与粗俗正在侵蚀我们的工作、生活，这都是需要我们警醒的。”

现代礼仪一般可分为政务礼仪、涉外交礼仪、商务礼仪、服务礼仪、社交礼仪，各类礼仪之间也并非泾渭分明，而是你中有我，我中有你。现代人学礼仪，主要注重自身个人形象之美和工作中的社交礼仪之美。

注重个人形象之美

形象是金，个人形象先于语言而给人以鲜明的印象，因此，应当注重：

仪容整洁。仪容通常指的是容貌，包括头发、面部、手部、体味等。头发要清洁、整齐，根据脸型、体型、年龄等选择与职业和自身个性匹配的发型；女性

面部化妆应注重内在美、自然美、修饰美的统一；手部是人的第二张脸，干净与否至关重要。

着装得体。服装穿着要遵循“TPO”原则，即应时（Time）、应地（Place）、应场合（Occasion）。根据场合不同，着相应的服装；同时与自身形体条件、年龄相协调。得体的着装并不意味着千人一面，而是在符合原则的基础上，展现个人和岗位风采。

仪态雅致。站如松，坐如钟，行如风。站姿、走姿、坐姿、蹲姿等要端正，手势、目光、表情等要自然亲切、大方得体。

提升社交礼仪之美

以良好的精神风貌传播沟通信息，才能提高办事效率，因此，工作时应当注重：

初次交往礼仪。称呼、介绍、握手、寒暄一气呵成。称呼讲究尊称的使用，介绍讲究“尊者优先了解情况”规则，握手讲究适当的力度、时长和伸手的先后顺序，寒暄讲究亲切、热情、自然。

言谈礼仪。

首先是学会倾听，听言语、会心声；其次是善于理解与赞美；如何提问、如何插话、如何复述反馈，这些在岗位沟通中都至关重要。积极有效地倾听，有利于收集信息、知晓别人的心理。倾听是礼仪很好的表现形式。

“出迎三步、身送七步”，来有迎声，去有送声，问有答声。既要谦虚恭敬，又要不卑不亢。全程一站式服务会给人留下难忘的美好回忆。

小节之处见精神，言谈举止见文化。工作中，若不遵循尊重为先、与人方便的礼仪规则，不仅是对个人形象的影响，更是降低所在场合的档次和水准；非正式场合，遵循礼仪规则也能让朋友之间迅速互相了解，增进感情。

“礼仪涉及的范围广、内容多，各行各业礼仪的重点也不尽相同。”礼的养成是循序渐进的，但是我们可以从最简单的微笑做起，因为微笑是最美的语言和礼仪，是一种力量，是真诚最好的体现。”钱叶萍在培训结束时说道。

心灵感悟

希望的灯塔从未远去

○童鸿杰

我最早见到的灯塔，是在上世纪80年代的明信片上。它们有的红，有的白，映衬着蔚蓝的大海。

那时候，我刚读中专，好奇灯塔的历史与构造，专门跑到图书馆去找资料，结果什么也没查到。后来有一天，听教古文的老师说，很早的时候，人们用“碣石”，也就是海上的柱状巨石给船只引路，那自然的灯塔，闪烁着古人智慧的光芒。

工作以后，见过的灯塔不少。上世纪90年代，去温州，见证了江心屿的双塔。那塔历经沧桑，满是青苔，塔顶都长出了小树，但依旧屹立不倒。据说自宋朝以来，这双塔顶的夜灯高照，引导了无数船只来往温州港。那一次，在温州住了好几天，去了两趟江心屿，“塔影成双，夜照蛟龙”的画面，隐约还记在心上。

后来有一次去大连旅游，我在海边见到一座高耸的灯塔，底下是峭壁和悬崖。当时只觉得无比震撼，却未能把心化作文字写出来。几年后，先是单位转制，接着创业失败，人生之路，跌跌撞撞。有一天，读齐邦媛的《巨流河》：“我一个人在大连海边公园的台阶上坐着，望着渤海入黄海，再流进东海，融入浩瀚的太平洋……灯塔下面数里即是辽阔大海，据说海浪冲击至此，音声消失。”一时间，感念自己的生命轨迹犹如一道失控的弧线，堕入那灯塔下的深海，情难自抑，悲从中来。

2005年，我在北仑港码头找了一份矿石取样的工作。第一次去锚地上班，是初冬的一个晚上，风浪很大，啪啦啪啦，交通船像个瓦片似的在海面上打着水漂。我扶着船舷，感觉脸上像刀割一样。隐隐地，发现远处有一束亮光，初以为是渔火，后来才知道，那是北仑山的灯塔，在给进出港口的船只导航。“一座烟雾朦胧的塔，有一只黄色的大眼睛。”这是当时脑海中浮现的想法。不过后来来看实物，发现只是一幢不起眼的建筑，赤裸裸的塔身，笔直向上，上面开了几扇寻常的小窗。

那时候，对日夜轮转的体力劳动极不适应，在那些无可言状的夜里，时常对着灯塔茫然远眺。直到有一天，夜班结束，自海上归途。远远地又见那灯塔，在太阳的投射下，金光闪耀。还有几只海鸥在塔边不停环绕，它们拍打着雪白的翅膀，时而升高，时而下潜，然后化作了更多的金光，散落到灯塔下的海面上。恍然间，海浪拍打船舷，海鸥阵阵鸣叫，还有远处传来的汽笛声，谱成了一首动听的歌谣。在歌谣之中，灯塔上的光，越来越亮，越来越亮，一直照着我的前方。令我心潮澎湃，久久难忘。

2012年，是我在码头工作的最后一年。最后一个夜班结束，是个大晴天。交通船倾斜着划破水面，激起的浪花像小小的瀑布，向两侧倾泻。我像往常一样，站在船头，望着灯塔的方向。“拍张照片吧，去了新单位，别把这里忘了啊。”同事说。“好啊，一起来，把灯塔也拍进去。”我转过身，阳光耀眼，海风拂面，身后的灯塔，笔直向上，静谧而优美，那些寻常的小窗，好像在说着祝福，又好像在对我微笑。

熟悉的汽笛声再次响起，打断了我的思绪。此刻，我远在岱山岛，一个被称为“中国灯塔之乡”的地方。这里的灯塔，鳞次栉比，守护着绵延的海岸，像一个个忠诚的卫兵，也引得航行至此的船舶，纷纷拉响汽笛，以示致敬。

我也在心底庄重致敬。人生海海，总有险滩，难免忐忑，难免徘徊。请保持对生活的热爱。要相信，总有一座灯塔，在你前方，总有一束光，在你身旁。

打开六月的方式

○周家海

打开六月的方式，一共有三种

首先映入眼帘的是欢笑的儿童

接着是莘莘学子高考拼搏的身影

其次是袅袅娜娜飘渺的粽香

无论哪种打开方式，都离不开

来自母亲的，殷切祝福

快乐成长是人生要义

而努力向上，积极有为

从容应对人生的首次大考

不舍昼夜辛勤付出的每个日子

终将不负美丽的青春与韶华

再就是

孩子长大后必会迎来

属于自己的某次远行

母亲将浓浓黏黏的思念包进粽子

携带着滚烫的粽子出门

游子在异地他乡

随时随地也能够感受到

六月跟母爱如出一辙的，与日俱增的

热情与热度，从而忘了乡愁是何滋味……