



舞出对职业的敬意 舞出对生活的热爱

街舞是杭州亚运会比赛项目的“新成员”。明年的巴黎奥运会，Breaking（霹雳舞）也将正式成为奥运项目。从小众到主流，从街头文化到被纳入体育赛事项目，越来越多的人被“热爱、坚持、peace&love”的街舞精神所吸引，热爱它、参与它。为展示“新时代 新亚运”职工风采，上个月，一场全省职工街舞大赛在杭州举行，不少参赛队伍把职业元素与街舞相融合，在舞台上呈现别样精彩的职业人生。

“速成班”拿下第一名



《平凡英雄》



队员们在杭州城西银泰城抓紧训练。

专业舞蹈干部都是中国舞表演专业，但街舞的表达方式和传统舞蹈又有许多不同。”应一丹告诉记者，街舞需要很多突破人体极限的动作表达来体现个性，而传统舞蹈更倾向于通过肢体语言来体现优雅美。“正是因为街舞的特殊性，我联系当地院校和街舞培训学校，多方寻找专业的街舞老师，这才组成了本次大赛的技术动作指导组。”

街舞“速成班”

在编创街舞的同时，应一丹开始做起了“HR”，在整个海宁市范围内寻找热爱街舞的青年职工。“街舞是个比较小众的爱好，想找到对街舞有兴趣的职工不难，但是想组织一支有基础的街舞队伍就有难度了。”应一丹说。

在舞蹈主题确定后，街舞的动作设计又让应一丹犯了难。“文化宫的

队员们又将回到自己的日常生活中。“我第一次遇到这么多志同道合的街舞爱好者，虽然彼此互不相识，但都在为了心中的梦想而努力。”比赛虽然结束，但队员汪森的心里有诸多不舍。“好不容易找到了组织，难道我们就要这样彼此分离了吗？”他的疑问道出了整支队伍的心声。

“当然不会，回去以后海宁市职工艺术团职工街舞团将以此为契机筹备建立。”比赛结束后，应一丹告诉队员们，她已与海宁市街舞协会沟通并与海宁市总工会相关领导进行汇报，让这个青年职工街舞爱好者们“家”可以一直存在下去。

“其实，街舞的种子早在几年前就已经种下。”应一丹介绍，海宁市工人文化宫早在几年前就依托“爱在四季 工会有约”文化品牌项目开

设了职工街舞公益培训班，经过几年的培育已具备成立职工街舞团的条件。

在她看来，街舞作为杭州亚运会比赛项目的“新成员”，以其独有的时尚个性和强身健体等特点，深受年轻人的喜爱和追捧，代表着新时代职工文化的发展趋势。

“我们在亚运之年组建职工街舞团，希望能有更多年轻职工加入进来，舞出风采、共赢未来。”



扫码观看完整作品

致敬滚烫人生



湖州市总工会选送的街舞作品《逆行者》。

记者曾晨路报道 以自由为内核的街舞与消防这个“带感”的职业相融合，会迸发出怎样的火花？湖州市总工会选送的街舞作品《逆行者》或许能给出答案。

在表达中抵达

警铃是消防员的战斗信号。四周是熊熊烈焰，耳边是急促警铃，13名穿着黄色防火服的“消防员”出现在舞台中央，他们匍匐、攀爬、登高，他们逆火而行，义无反顾……在短短3分钟时间内，变化着的街舞动作配合4段不同的音乐，展现消防员出勤的过程，表现他们与火海较量时的惊心动魄，《逆行者》用街舞向所有消防员表达着敬意。

“4段音乐看似是随意切换，背后其实有着我们许多的小心思。”湖州市南浔区街舞协会会长陈菲是《逆行者》的主创，她介绍道，第一段采用情景剧音乐，穿着消防员服装的舞者同时出现在舞台上，其中一

名有个重重一摔的动作，一下把紧张感拉满，几个动作、几秒钟时间便把“消防员是和平年代最危险的兵，每天都可能面对生与死，血与火的考验”表现得淋漓尽致。第二段则运用locking（锁舞，街舞的一种）这种非常强调干净利落的舞蹈，用KICK WALK（踢腿步）、锁的手势和突然定格的舞感，让现场观众在眼花缭乱的美感和力道感中，感受消防员的青春和热血。第三段则从locking 转至更体现自由个性的hip-hop（嘻哈舞，街舞的一种），用舞者身体自然流露出的最贴合音乐质感的动作，展现消防员投身消防救援事业的担当与荣耀。第四段则以一首《孤勇者》演绎消防员逆行于火场，拯救生命的壮举。

“特别是最后定格的pose，舞者们举起右手，向所有消防员行礼致敬，台下响起了欢呼声和掌声。”站在台上，陈菲和队员们一起感受着观众的热情，在她看来，观众的热情与其说是被街舞点燃，不如说是引起了大家对消防员这个职业的共鸣。

让作品有更多价值

参加工会组织的职工街舞大赛，陈菲和她的队员是首次。“这不仅是一次街舞技巧的展示，更是新时代职工风采的展示。”陈菲说，大家集思广益，最终决定以消防员为原型来编排一支新舞，用时下年轻人喜欢的街舞还原英雄消防战士“为岁月静好负重前行”的不易。

闪耀的背后是汗水和坚持

3分钟的街舞作品《逆行者》，动作兼具美感和内涵，煽情又有爆发力。闪耀的背后是13名参赛职工的努力和毅力，是汗水和坚持。

“每个动作、每个队形都经过反复练习、仔细打磨。”陈菲说，13名参赛者，除了她是专业舞者，其他都是业余的，其中一半是街舞团的学员，另一半则几乎没有舞蹈基础。为练习好这支舞，那一个月时间里，白天大家正常上班，晚上8点到10点是雷打

不动的练习时间。这样的节奏让“练习家”陈菲都时常感到累，但只要音乐响起，大家就又“上头”了。陈菲还记得，舞蹈刚开始的一段手拍舞，由于节奏快，舞者要有很快的反应力，但大家的舞蹈基础不在同一水平线，很难做到节奏一致，光这一个动作，大家反复练习，手拍肿了也不自知，“没有人抱怨，都想通过这次难得的机会，圆一个梦想。”

练习是枯燥的但又是让人上瘾的，从生疏到熟练，从僵硬到自如，都是对自我的一次次突破，是破茧成蝶的蜕变。在陈菲看来，街舞的内核是自由，各种动作不仅给人带来视觉冲击，更是舞者情感的抒发，通过舞蹈动作表达内心最真实的感受，可以是愤怒也可以是喜悦，一曲舞毕，则回归平静。

如今，街舞已逐渐从小众走向大

众，越来越多的职工走近街舞。在陈菲的舞蹈团队里，职工占了很大一部分，其中最长的坚持跳了5年。她观察到许多变化：5年时间，不只是精进了街舞技术，更拥有了自信以及面对困难挫折时能够保持的乐观态度。没有突如其来的惊艳，只有慢慢地蜕变。无论生活还是舞蹈，保持炙热，坚持下去，全心投入，这样的人生才不会浪费。



扫码观看完整作品