



舞出对职业的敬意 舞出对生活的热爱

街舞是杭州亚运会比赛项目的“新成员”。明年的巴黎奥运会,Breaking(霹雳舞)也将正式成为奥运项目。从小众到主流,从街头文化到被纳入体育赛事项目,越来越多的人被“热爱、坚持、peace&love”的街舞精神所吸引,热爱它、参与它。为展示“新时代 新亚运”职工风采,上个月,一场全省职工街舞大赛在杭州举行,不少参赛队伍把职业元素与街舞相融合,在舞台上呈现别样精彩的职业人生。

“速成班”拿下第一名



《平凡英雄》

记者金钧胤报道 “亚运场馆的外卖即将送达。”整齐划一的舞步、刚劲有力的动作,迎来阵阵掌声。在上个月省总工会主办的全省职工街舞大赛上,嘉兴市总工会选送的节目《平凡英雄》荣获第一名。看着颁奖仪式上手捧奖杯的队员们,海宁市市工人文化宫主任应一丹内心激动的同时也舒了一口气。

“这是一支年轻的队伍,平均年龄只有25岁,队员也都不是科班出身。”应一丹是节目的策划人和创作者之一,她说,从3月开始创作构思

到5月完赛,队员们几乎是“赶鸭子上架”般地参加这次比赛。“没想到能取得这么好的成绩,在他们身上我感受到了新时代青年职工的奋进力量。”

让定格画面动起来

“在接到比赛通知那一刻,我就开始思考整个舞蹈的主题应该如何确定。”应一丹告诉记者,她认为这次的节目要有工会味、职工味,更要有时代味。于是,她想到了今年年初海宁市总工会开展的新业态行业纪实

摄影征集比赛,她希望从中汲取创作灵感。

突来的狂风暴雨、客户偶尔的不理解、职业的荣誉感……在这些纪实拍摄作品中,应一丹发现外卖小哥的许多工作瞬间都与街舞的表现形式十分契合。很快,应一丹的心中就有了编排思路,“我想以外卖小哥一天的工作为叙事主线,穿插他们在工作可能遇到的各种情况,并把他们的工作与亚运这一时代元素相融合。”

在舞蹈主题确定后,街舞的动作设计又让应一丹犯了难。“文化宫的



队员们在杭州城西银泰城抓紧训练。

专业舞蹈干部都是中国舞表演专业,但街舞的表达方式和传统舞蹈又有许多不同。”应一丹告诉记者,街舞需要很多突破人体极限的动作表达来体现个性,而传统舞蹈更倾向于通过肢体语言来体现优雅美。“正是因为街舞的特殊性,我联系当地院校和街舞培训学校,多方寻找专业的街舞老师,这才组成了本次大赛的技术动作指导组。”

街舞“速成班”

在编创街舞的同时,应一丹开始做起了“HR”,在整个海宁市范围内寻找热爱街舞的青年职工。“街舞是个比较小众的爱好,想找到对街舞有兴趣的职工不难,但是想组织一支有基础的街舞队伍就有难度了。”应一丹说。

在海宁市各基层工会的帮助下,短短一周时间,应一丹就“拉”起了一支街舞队伍。他们中有商店店员、工厂管理员、短视频主播……他们怀揣

着对街舞的热爱,全身心地投入到紧凑的训练当中。“虽然他们来自各行各业,互不相识,但都拥有着对街舞的热爱和执着,正是这份热爱让我们的队伍在短短一个多月时间里迅速进步。”应一丹回忆道,他们放弃了双休,在一些工作日的夜晚,训练也会持续到11点。即使是比赛前夜,他们还在酒店的走廊上排练了近4个小时。

队员周超亿是一家企业的采购员,工作之余喜欢调咖啡和跳街舞,平时夜里她还在街舞培训学校做着一份兼职。为了参加本次比赛,她放弃所有业余时间,一上完课就投入到街舞的训练中来。“我一直很喜欢街舞,但是苦于没有机会参与这样的省级赛事,我想通过努力,在这个全省的舞台上释放自我。”周超亿说。

让街舞在海宁生根发芽

一份热爱一路奔赴。这支年轻的队伍在赛场上的征程告一段落,队

员们又将回到自己的日常生活中。“我第一次遇到这么多志同道合的街舞爱好者,虽然彼此互不相识,但都在为了心中的梦想而努力。”比赛虽然结束,但队员汪淼的心里有着诸多不舍。“好不容易找到了组织,难道我们就要这样彼此分离了吗?”他的疑问道出了整支队伍的心声。

“当然不会,回去以后海宁市职工艺术团职工街舞团就将以此为契机筹备建立。”比赛结束后,应一丹告诉队员们,她已与海宁市街舞协会沟通并与海宁市总工会相关领导进行汇报,让这个青年职工街舞爱好者的“家”可以一直存在下去。

“其实,街舞的种子早在几年前就已经种下。”应一丹介绍,海宁市工人文化宫早在几年前就依托“爱在四季 工会有约”文化品牌项目开设了职工街舞公益培训班,经过几年的培育已具备成立职工街舞团的条件。在她看来,街舞作为杭州亚运会比赛项目的“新成员”,以其独有的时尚个性和强身健体等特点,深受年轻人的喜爱和追捧,代表着新时代职工文化的发展趋势。“我们在亚运之年组建职工街舞团,希望能有更多年轻职工加入进来,舞出风采、共赢未来。”



扫码观看完整作品

致敬滚烫人生

记者曾晨路报道 以自由为内核的街舞与消防这个“带感”的职业相融合,会迸发出怎样的火花?湖州市总工会选送的街舞作品《逆行者》或许能给出答案。

在表达中抵达

警铃是消防员的战斗信号。四周是熊熊烈焰,耳边是急促警铃,13名穿着黄色防火服的“消防员”出现在舞台中央,他们匍匐、攀爬、登高,他们逆火而行,义无反顾……在短短3分钟时间内,变化着的街舞动作配合4段不同的音乐,展现消防员出勤的过程,表现他们与火海较量时的惊心动魄,《逆行者》用街舞向所有消防员表达着敬意。

“4段音乐看似是随意切换,背后其实有着我们许多的小心思。”湖州市南浔区街舞协会会长陈菲是《逆行者》的主创,她介绍道,第一段采用情景剧音乐,穿着消防员服装的舞者同时出现在舞台上,其中一

名有个重重一摔的动作,一下把紧张感拉满,几个动作、几秒钟时间便把“消防员是和年代最危险的兵,每天都可能面对生与死,血与火的考验”表现得淋漓尽致。第二段则运用locking(锁舞,街舞的一种)这种非常强调干净利落的舞蹈,用KICK WALK(踢腿步)、锁的手势和突然定格的舞感,让观众在眼花缭乱的美感和力道感中,感受消防员的青春和热血。第三段则从locking转至更体现自由个性的hip-hop(嘻哈舞,街舞的一种),用舞者身体自然流露出的最贴合音乐质感的动作,展现消防员投身消防救援事业的担当与荣耀。第四段则以一首《孤勇者》演绎消防队员逆行于火场,拯救生命的壮举。

“特别是最后定格的pose,舞者们举起右手,向所有消防队员致敬,台下响起了欢呼声和掌声。”站在台上,陈菲和队员们一起感受着观众的热情,在她看来,观众的热情与其说是被街舞点燃,不如说是引起了大家对消防员这个职业的共鸣。

让作品有更多价值

参加工会组织的职工街舞大赛,陈菲和她的队员是首次。“这不仅是一次街舞技巧的展示,更是新时代职工风采的展示。”陈菲说,大家集思广益,最终决定以消防员为原型来编排一支新舞,用时下年轻人喜欢的街舞还原英雄消防战士“为岁月静好负重前行”的不易。

“热爱、坚持、peace&love”的街舞精神与消防员英勇、奉献的精神是相通的。然而,从创意到编排成舞却困难重重。为找寻灵感,她和团队成员一起看了大量消防员英勇救援的视频,那些舍命救援的画面激起他们对消防员无限的崇敬,也让大家对消防员这个职业有了更深入的了解——他们从火灾扑救到社会救援再到抢险救援,无处不在、无所不能。

“舞蹈里有一个片段,所有舞者背对观众,面向屏幕里的熊熊大火前进,这取材于四川大凉山木里大火,消防员第一时间赶赴现场进行扑救的画面。还有一个‘公主抱’的动作,灵感来自消防员紧急救援在冬日深夜轻生的女子,一路‘公主抱’把冻僵的她送上救护车。”陈菲说,街舞是热血的,消防员的职业更热血,他们拥有的滚烫人生,是舞者最值得展现的,“我们希望用舞蹈致敬最美‘逆行者’,让街舞作品因他们拥有更多的价值和意义。”

闪耀的背后是汗水和坚持

3分钟的街舞作品《逆行者》,动作兼具美感和内涵,煽情又有爆发力。闪耀的背后是13名参赛职工的努力和毅力,是汗水和坚持。

“每个动作、每个队形都经过反复练习、仔细打磨。”陈菲说,13名参赛者,除了她是专业舞者,其他都是业余的,其中一半是街舞团的学员,另一半则几乎没有舞蹈基础。为练好这支舞,那一个月时间里,白天大家正常上班,晚上8点到10点是雷打



湖州市总工会选送的街舞作品《逆行者》。

不动的练习时间。这样的节奏让“练家子”陈菲都时常感到累,但只要音乐响起,大家就又“上头”了。陈菲还记得,舞蹈刚开始的一段拍手舞,由于节奏快,舞者要有很快的反应力,但大家的舞蹈基础不在同一水平线,很难做到节奏一致,光这一个动作,大家反复练习,手拍肿了也不自知,“没有人抱怨,都想通过这次难得的机会,圆一个梦想。”

练习是枯燥的但又是让人上瘾的,从生疏到熟练,从僵硬到自如,都是对自我的一次次突破,是破茧成蝶的蜕变。在陈菲看来,街舞的内核是自由,各种动作不仅给人带来视觉冲击,更是舞者情感的抒发,通过舞蹈动作表达内心最真实的感受,可以是愤怒也可以是喜悦,一曲舞毕,则回归平静。

如今,街舞已逐渐从小众走向大

众,越来越多的职工走近街舞。在陈菲的舞蹈团队里,职工占了很大一部分,其中最久的坚持跳了5年。她观察到许多变化:5年时间,不只是精进了街舞技术,更拥有了自信以及面对困难挫折时能够保持的乐观态度。没有突如其来的惊艳,只有慢慢地蜕变。无论生活还是舞蹈,保持炙热,坚持下去,全心投入,这样的人生才不会浪费。



扫码观看完整作品