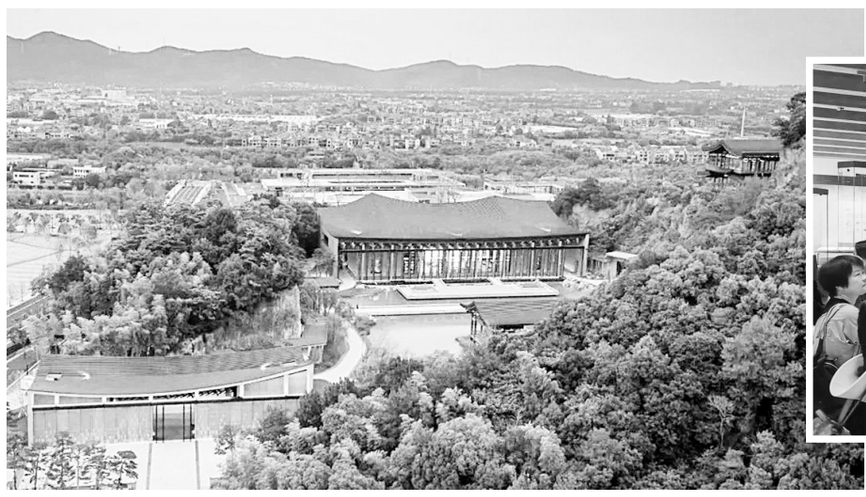
杭州国家版本馆：把版本文化“展”给你看



坐落于浙江杭州良渚的中国国家版本馆杭州分馆，又名文润阁，是新时代江南版本的保藏库，集图书馆、博物馆、美术馆、档案馆、展览馆等多种场馆功能于一体。

杭州国家版本馆同时也是中央总馆异地灾备库、江南特色版本库，及华东地区版本资源集聚中心。和昔日皇家藏书楼“文澜阁”一样，杭州国家版本馆的核心功能也是保藏。但与此同时，今天的文润阁还兼具了展示、研究和交流的功能。

杭州国家版本馆总建筑面积10.31万平方米，由中国美术学院教授、普利兹克建筑奖首位中国籍得主王澍教授率领其团队主创设计。采用“宋韵”园林建筑风格，设计围绕“宋代园林神韵的当代藏书建筑”展开，因地制宜，随山就势，突出江南色彩、宋韵元素、浙江特色，利用场地原处矿坑，引入良渚港水系，贯通北池、中池和南池，形成南园北馆的格局，建筑本身就是一种关于文化传承的写照——“人在阁中走，宛若画中游”。

藏品是立馆之本，是建馆核心。在杭州国家版本馆，从战国越王州句青铜剑、吴越国时期刊刻《雷峰塔经》，到明清各种刻本，再到革命年代各语种版本的《共产党宣言》……弦歌不绝，历久弥新，生动地呈现了中华文明的印记。

杭州国家版本馆今年策划的“版印江南——中国版画版刻版本大展”近来引来不少文化界人士和游客的关注。此次展览是杭州国家版本馆今年策划的首个大展，展品以民俗版画、古籍画谱等可读性较强、接受度较高，同时极具美学价值和历史价值的版本资源为主，引导观众品读经典、感悟传统。

江南版本文化源远流长，承载了中华文明印记和丰富的时代信息。而在版本的发展过程中，版印扮演了重要角色。据北宋沈括《梦溪笔谈》的记载，“版本”这一概念的出现，便与版印息息相关。版印，是运用刀具在木板上雕刻文字或图案，再用墨、纸、绢等材料刷印的一种特殊技艺，该技艺已有1300多年历史，承载着难以计量的历史文化信息，在世界文化传播史上起着重要作用。

据了解，“版印江南——中国版画版刻版本大展”策展以“版”为主题，强调“版印”与“江南”两大元素，突出“版画、版刻、版本”主线，以彩印与版画、雕版与古籍为展示重点，集中提炼展示江南优秀传统文化的精神标识和当代价值。

杭州国家版本馆相关负责人介绍，无论从展览的策划还是设计，此次展览都更偏重于思想性和内容性。“展品不仅仅是摆出来挂出来就可以了，还要展示它的方方面面。为此我们对许多展品设计了二维码导览，让观众真正了解展品的价值。”

展陈共分五个单元：第一个单元“雕文织彩”，以江南地区为重点展示雕版彩印；第二个单元“新桃旧符”，重点展示民俗版画；第三个单元“兰台天禄”，重点展示官修典籍及各类内府刻书、版画；第四个单元“枣黄梨白”，重点展示浙刻、浙藏的历代善本版画；第五个单元“古韵薪传”，重点展示江南地区具有代表性的版印非遗项目。多单元充分展现版本的艺术性、历史性和文学性。

此外，针对馆内的藏品，杭州版本馆开发了“藏品一件事”智能化应用，对馆内藏品进行全生命周期的管理，给每一个入馆的藏品赋一个身份识别代码，从编目、入库、修复、展览、离馆，都可实时跟踪查看管理，同时也使藏品和藏家之间始终保持联系。

数字资源与信息技术部负责人陈峰介绍，“藏品一件事”应用还体现在藏品数字化应用方面，杭州版本馆对一些重要的实物藏品进行了高清数字化保存，这是对重要藏品的另一种形态的长期保藏，让无法亲临现场观展的公众也能够通过数字化应用线上查看。

杭州国家版本馆中的数字馆也引来不少游客关注。该数字馆是中国首个版本数字展厅，以数字版本+沉浸多媒体空间的形式展现中华版本内涵。数字馆所展示的内容也十分具有浙江特色，其中包括玉琮王、五代雷峰塔经卷、元龙泉窑青瓷舟形砚滴、龙井茶证明商标、《共产党宣言》等。通过大型“裸眼3D+沉浸式光影”对版本珍品进行虚拟化、数字化呈现，营造出沉浸式体感交互体验，打造杭州国家版本馆的“元宇宙”。

“江南忆，最忆是杭州”，钱塘自古繁华，无数珍本善本藏于民间。建馆之初，杭州国家版本馆向省内单位和民间藏家共征集到100万册件版本，加上总馆调拨150万册件实物版本，共250万件。杭州国家版本馆副馆长张璞介绍：“杭州版本馆是新宋韵建筑的一个样本，许多观众一开始是冲着建筑拍照打卡来的，后来慢慢发现我们的展览很丰富，和其他的美术馆、博物馆展陈也有错位，所以许多观众会多次来观展。”

“在我们的展览中，我们也侧重对中华传统文化的解读，致力于向公众阐释什么叫版本，注重做好普及工作。我们展馆里面有一部分是放置了从社会上征集来的一些版本，比如粮票、邮票、手写信札，普通观众在观看的时候会很有共情、很亲切，对版本的知识也会更全面，这也是我们想通过展览达到的效果。”张璞说。

杭州国家版本馆经过近一年的运营，通过极富美学的建筑风格、学理深厚的展览展陈和内容丰富的讲坛讲座，已经成为浙江乃至全国的新时代文化地标。

馆长吴雪勇表示，弘扬好中华版本文化，任重道远，一方面要围绕中华优秀传统文化主题主线，做好保藏、展示、研究、交流各项工作，把典籍文献版本收藏好、研究好并不断推进普及推广。另一方面，要围绕把马克思主义基本原理与中国具体实践相结合，与中华优秀传统文化相结合这一要求，把反映中国精神当代精华的版本收集好、研究好、利用好。

据了解，杭州国家版本馆自去年8月对公众开放以来，已陆续举办过“潮起之江——‘重要窗口’主题版本展”“文献之邦——江南版本文化概览”“盛世浙学——浙江文化研究工程成果展”和“千古风流——浙江历史文化名人展”等多场展览。本次“版印江南——中国版画版刻版本大展”将持续开放至10月31日，职工游客可通过电话或搜索微信公众号（小程序）“杭州国家版本馆”提前预约。 **据新华社等**

父亲的礼赞

■杨明军

父亲是一座屹立的大山
大山拥有世上最高的海拔
父亲是一条奔腾的大江
大江托举着滚烫的憧憬和希望
父亲是一棵参天大树
沉稳的站姿为家遮风挡雨
父亲是一把陈旧的竖琴
厚实的老茧弹奏着平凡与伟大

父亲是耕耘不辍的孺子牛
父亲是蘸着汗水前行的坚韧犁铧
父亲是沧桑岁月飘扬的旌旗
父亲是流淌时光嘹亮的号角

父亲是一本厚重的线装书
喜怒哀乐都是不可或缺的章节
父亲是无私奉献的肥沃泥土
所有儿女永远都是青青的禾苗

父亲是我的好朋友

■申功晶

父亲是个很随和的人，我很少见他发脾气。他对待我，从无疾言厉色，更从未动手打过我，一次都没有。

在我读书还是“分数至上”的那个年代，父亲从不强求我要考第几名；我英语勉强过及格分数线，他也从不责怪发火；当我的文章早早发表在报刊、杂志上，他淡定自若。每次母亲提起隔壁家的“学霸”来，父亲都会及时制止：你不要老拿孩子和别人家的比来比去，多伤孩子自尊心。

后来，我的那位“学霸”邻居不负众望地从省重点中学考上全国重点大学。毕业后，她如愿以偿进入一家知名企业当上了“白领”。可几年后，总公司撤销了当地分支机构。“学霸”下岗，在“二次求职”过程中，四处碰壁。无奈之下，她干起了“个体户”，可由于经济、疫情等诸多因素影响，不满一年就倒闭了。我的另一位“学渣”同学，技工学校毕业后，“两耳不闻窗外事”，潜心钻研“核雕”技术。十年磨刀，成为当地杰出“非遗大师”，各大学院争相聘请他担任讲师，可谓事业有成、人生赢家。

父亲经常鼓励我，“三百六十行，行行出状元”，做自己喜欢的事情，兴趣才是最好的老师。不论我想做什么，父亲都不遗余力地支持。比如，我迷上了书法，他买了文房四宝和入门级字帖；我爱上集邮，为了凑齐“十二生肖”套票，父亲不知道跑了多少回邮政局和市场；我从小爱听故事，父亲干脆给我来个“一千零一夜”，从三国说到水浒，从西游说到隋唐……父亲说完故事，不忘来个归纳总结，比如林冲虽然本领高强，但为人逆来顺受，做事瞻前顾后，远不及武松快意恩仇来得痛快。

父亲的“无心插柳”之举，为我开启了走向文学殿堂的大门，我从听故事到读故事，从读故事到写故事……追根溯源，父亲才是我文学路上的启蒙导师。大学填报专业的时候，父亲让我不要为了考虑就业而去填报所谓的“热门”专业，自己喜欢什么专业再去填报，只有爱一行才能干好一行。

姑母为此经常数落父亲，说孩子不能太过娇惯，否则没大没小，成何体统？我的同学、闺蜜，她们的父亲大多为“中国式严父”形象，让人敬而生畏。她们倒是羡慕我和父亲这种“好朋友模式”。

父亲说，他最不喜欢一本正经端起父亲的架子，更不能理解“棍棒底下出孝子”的教育理念。那些专制的父母，虽然叫人敬畏，却不受孩子喜欢，这样的家庭是最没有人情味的。

为人父母，理应保持一份童心，和孩子做朋友。

非遗文化进社区 匠心传承守初心

6月10日是2023年“文化和自然遗产日”，主题是“加强非遗系统性保护、促进可持续发展”。

日前，德清县武康街道综合文化站、丰桥社区幸福邻里联合丰桥社区，组织当地退休职工开展“加强非遗保护传承 守护共有精神家园”为主题的活动，通过非遗展板展览、龙舟模型制作活动，增强退休职工参与中华民俗手工艺术能力，传承中国非物质文化遗产。

图为退休职工在制作龙舟模型。

通讯员陶忠德 摄

打造幸福“桃花源”

■仇士鹏

在阿白的身上，我总能闻到独属于桃树的清香。

阿白毕业后没有留在大城市，而是回到了老家，包下了一座山，种起了桃子。

之所以选择种植桃树，是因为阿白一直对陶渊明笔下“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”的场景念念不忘。他莫名地相信，如果他在山上种满了桃树，那么村里人的生活也将像桃花源里的一样，“黄发垂髫，并怡然自乐”。

作为年轻人，敢拼敢闯是刻在骨子里的。他没有走父亲的老路子，而是选择了生态农业——将品质差的桃子喂猪，猪粪发酵后成为最好的肥料，桃树下还养着家禽，一地多收。

我去过他的果林几次。呼吸的是桃树吐出的空气，吃的是桃树结出的果子，喝的是浇灌桃树的山泉，就连梦里，都是云蒸霞蔚般的桃树林。他在里面找到了童年，也找到了无数浪漫的故事，动人的韵脚被押在颤动的树梢上，这不正是人们心中的世外桃源吗？

走在桃树之间，他的脸上和桃花露出同样灿烂的笑容，他的影子和桃树露出同样硕果累累的轮廓。一定是因为他身上有了桃树的烙印，有了桃树的气息，有了桃树的热情，所以他走到哪里，都不会惊扰飞鸟与蝴蝶。探头探脑的母鸡望了他一眼，就把头转了过去，毫不慌张。他彻底地属于了桃树林，属于了这座山，这片土地。

如今的他，无论如何都看不出大学生的样子。一次次的技术培训，一次次的参观、请教，把哑口无言变成滔滔不绝；一次次的修枝、嫁接，一次次的浇水、施肥，把纸上谈兵变成身体力行。每一个恰到好处的动作，都是千百次的重复后才得到的最佳角度与姿势，既省力，又有效率。

在阿白的腿上有一道疤。某次种树时，他走得太急了，摔在了山坡上，一路翻滚，被划得遍体鳞伤，住院一个月才恢复过来，但是腿上被石头割开的口子却留下了永久的纪念。他说，每次看到它，他都提醒自己，做事踏踏实实，不能贪功冒进，种树是这样，做生意也是这样。

其实，当初他父亲老白心里有一万个不同意，老白不明白儿子为什么舍弃大城市的铁饭碗，回老家端起老瓷碗，甚至放下狠话：“你要真能成功，我就用手心煎鸡蛋给你吃。”而如今，老白成了最积极的那个。

“学有所成当然要回来建设自己的家乡，把自己从外面带来的肥水浇灌在家乡的土地上，不然它只出不进，永远也望不见那些大城市的影子。”阿白说道。这是他的信念，也是他用行动写下的誓言。

阿白说：“我是农民的孩子，过去是，现在是，未来也是。”他坐在小板凳上，摇着蒲扇，目光单纯而坚定。我突然觉得他也是一棵桃树，深深地在这片土地上扎根，而我赫然看见了他在枝丫间捧出的花苞。

看着他手机里不断滑过的订单，看着那一个个好评，我不禁相信，在中国的土地上，没有丰收的词语无法抵达的地方，所谓的贫瘠，只是缺少一个人种下春天的种子。那座长满了桃树的荒山，已经从胸膛中传来了夏天的心跳声。

前些天，他给我寄来了一箱桃子，个头和拳头一样大，皮薄肉厚，甜津津的。那天晚上，我梦到了一处桃花源，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。在树下，我看到了阿白，看到了他的青春，正在泥土中挺拔，正在天空里开花，正在霞光中结果。

陪老人一起去看海

■刘玉新

湛蓝的海水透彻、纯净，没有一丝杂质，蓝色的波浪轻轻地荡漾过来。海湾里没有航行的船只，目之所及，除了蓝色还是蓝色。

一对耄耋老人，手牵着手，走在海滨的亲水平台，在明媚的日光下，脚步显得比平时轻快多了。他们一边向我们走来，一边窃窃低语，兴高采烈的神情毫不掩饰地挂在脸上。

父母长年在地里劳作，从没走出过大山。这次能有机会看看海，自然是分外开心。我负责给他们拍照，不论是站着、坐着，还是随意摆个姿势，我都觉得父母今天似乎一下子年轻了好多岁。

水天一色的远方，隐隐现出一条云际线。我的脑海里一下子涌现出了另一片海湾。那是十五年前的三亚，我陪着岳父去旅游。陪岳父去海南，是一场说走就走的旅行。那年，我被评为市里的师德标兵，教育局组织我们到海南疗养，临行前，给我意外惊喜的是，可以带一名家属同行。我立即想到了岳父。岳父一生勤劳，辛辛苦苦把妻子她们六姐弟拉扯大，直到一个个成家立业，可没想到正要享福的时候，岳母却撒手西去。

在海南，在三亚，我陪着岳父下到海滩，陪着岳父乘坐快艇。一个年过古稀的老人，飞越千里，不仅看到了海浪、礁石，看到了珊瑚、海藻，也体验了海上飞奔的畅快。后来，岳父对我说，那段时间，他满脑子都是湛蓝的大海，连做梦也是海。

我知道，山里人看海，不仅是一次地理意义上的跨越，更是一场精神场域的对话。我不敢说岳父因为看了一次海，增长了多少见识，但我敢肯定，从此，岳父的骨子里多了一种深蓝色的元素，他的梦里，时刻都荡漾着湛蓝的色调。

女儿居住的地方紧临渤海湾，她安排我陪父母看海，是女儿给我们的一个意外惊喜。我知道女儿的心思，她是在帮我尽孝道。

到女儿家第四天，我们一家七口自驾去了秦皇岛，去游北戴河，去登山海关。当父母再次踏上海滩，走在软软的沙滩上时，我看到他们的眼里只剩下了海天一色，那是一种老人眼里特有的明净与澄澈。