

祖孙三代的党史情缘

■钱国宏

历史,是最好的教科书,常读常新。在我们家,祖孙三代都与党史结下了深厚的情缘:父亲忆党史,儿子(我)写党史,孙子讲党史。

父亲出身贫苦农民,是一位参加过解放战争和抗美援朝战争的老兵,饱经战火洗礼。转业回到地方工作后,他始终没有忘记所经过的那些峥嵘岁月。

从我记事起,父亲就经常给我们讲述一些他所经历过的战斗故事。进入晚年以后,每逢家庭聚会,父亲依然会指着镜框里发黄的老照片,给

我们祖孙三代讲述他的故事。

父亲文化水平不高,他讲不出太多的大道理,但父亲知道:听党话、跟党走,把党的优良传统传承下去,是无尚光荣的职责!

父亲退休以后,受聘到附近的几所小学,成了一名校外辅导员。他经常用通俗易懂的故事,鼓励孩子们传承红色血脉,把我们的国家建设好!凡是认识我父亲的人,都夸他是一颗越老越闪光的“平民明星”。父亲还拿出自己的退休工资,偷偷地资助贫困学生。在父亲的身上,我看到了一位老共产党员的责任、担当、本色和底色!

父亲所忆的党史故事对我的成长影响很大,从小,我就喜欢读红色故事、看战争题材的电影。参加工作后,我喜欢利用工余时间写点豆腐块文章。四年前,我忽然想到:既然我喜欢写文章,为什么不把父亲的那些战斗经历记录下来呢?这也是一种党史资料呢!我把父亲的那些党史故事记录下来,让更多的人接受红色教育,从中汲取力量。

父亲生前对我的这种做法非常支持。他曾说,你们这一代人文化水平高,有责任把党的优良传统以文字的形式传承下去,代代受益!让孩子们看看我们的党和国家是怎样一步

步走过来的!爱国不是喊口号,而是具体行动。

父亲的鼓励与支持,给我增添了无穷的力量,仅仅两年时间,我就整理出了30多万字的党史资料。父亲的老战友对我的做法也极为赞赏,在他们的帮助、支持下,我的创作热情空前高涨。如今,70多万字的党史故事集书稿已经完成,正在校对之中。尤为可喜的是,因撰写党史资料,2021年10月我有幸被调到了县里的党史研究室工作,成了专业的“党史宣传员”!

我的儿子大学毕业后,在一所农村中学任教。学校开展党史宣教活

动后,他就把我写的党史故事,变成了演讲稿、快板书、相声、评书、灯谜等艺术形式,更加通俗易懂,入脑入心,深受广大师生的欢迎。

在儿子的努力之下,学校成立了党史学习兴趣小组,儿子还被学校推选为德政课的“总督学”,负责校内16个班级的党史宣教工作。家长们知道后也纷纷为我儿子点赞,有的家长还主动邀请我儿子到他们的单位去上党课呢。

祖孙三代齐上阵,各司其职宣党史。这份“党史情缘”,也由此在我们那个小区传为一则正能量的坊间佳话!

党旗彤红

■程应峰

这样一面旗帜
让右手,一次次
举起神圣庄严
让誓言,一回回
在重温的情境里
血色再现

镰刀有镰刀的使命
铁锤有铁锤的担当
一边锻造,一边收获
血脉中流淌的
注定是叮叮和希冀
是生生不息的初心信念

坚定的血脉
在底层,有机交织
赤子的心性
在高位,敢为人先
从容而永不懈怠
只为织就
党旗的经纬线

有哪一个词汇
能像彤红的旗帜
让人热血沸腾
又有哪一声呐喊
比党旗下的心声
更为诚挚强烈

那是阳光的情愫
那是心灵的感念
那是命运和呼吸
清楚明白,如在目前
那是脊梁和丰碑
承载的梦想和光荣
在心中繁衍

这样一面旗帜
让右手,攥紧拳头
攥紧生命中
每一个关键点
让心灵,止不住震颤
寻访幸福的源泉



玉环市坎门街道东沙渔村共产党员陈金良于1997年7月1日入党,是位地地道道的渔民。近年来,凭着出海40多载的经历,他以锲而不舍的精神,默默坚持纯手工制作船模60多艘。在建党102周年前夕,他特意制作了5艘红船船模,向党献礼,诠释了渔民闯大海大无畏的海洋文化内涵,更传承了红船精神。

通讯员吴达夫 摄

三代党员情

■甘武进

“七一”,中国共产党的生日。作为党员的父亲、我、儿子通过视频,分别在家乡、在工作地交谈了彼此的工作、生活情况。

有着四十多年党龄的父亲,一直生活在湖北老家。去年从村党支部书记的岗位上退下来后,依然闲不下来,还是高标准严格要求自己,协助现任村党支部书记做好相关工作。村民养殖的小龙虾有病害了,父亲心急如焚,专门去省农科院请来权威专家进行诊断防治。后来,小龙虾的病害消除了,村民紧皱的眉头舒展了,父亲欣慰地笑了。

父亲的笑容,让乡亲们安心,让我和儿子自豪。只有三年党龄的儿子,在南方一家科技企业的研发部门工作。进入企业工作以来,他牢记教诲,兢兢业业。功夫不负有心人,他所在的研发团队全队成

员凝心聚力,攻克各项关键技术,确保了产品研制按期保质完成,受到了集团的表彰。

得知好消息后,父亲在高兴的同时,开始对我“唠唠叨叨”：“要踏踏实实做事,永远都别忘了自己是共产党员。”其实,我从来都没有放松对自己的要求。为响应号召助力企业发展,我全力以赴做好各类调研帮扶工作,在提高服务水平和质量上足下功夫。

我们一家三代党员,出生于不同的年代,有着不同的人生经历,但从入党那天起,大家都以不同的方式,在平凡的岗位上践行着一名党员的承诺,把全部心血倾注在各自热爱的工作上,用行动诠释着一名党员全心全意为人民服务的宗旨,坚定不移朝着目标努力前行。

追梦路上心不移,不用扬鞭自奋蹄。这就是我的家庭,虽然普普通通,但是我们一家三代党员都深深体会到作为一名共产党员的自豪。

制作红船献礼华诞

■有感而发

心似莲花开 清风徐自来

■刘雨南

青莲,花中君子,于污泥中而不染。古往今来,不乏钟爱青莲者,这不仅得益于“青莲”与“清廉”的音同,更为重要的是其“濯清涟而不妖”的低调品质、“中通外直,不蔓不枝”的刚正不阿、“香远益清”的默默奉献。

操行清白、不趋炎附势谓之清;有棱角、品行方正谓之廉。中华民族几千年历史长河中,也存在无数人以实际行动诠释清正廉洁的优秀品格,他们是用生命捍卫信仰的方志敏;是一生无私的周恩来;是在生命尽头仍心系百姓的焦裕禄。英雄的光辉形象铸成了永恒的民族灵魂,雄伟的身

影构成了坚贞的中华脊梁。

如何坚守本心,做清廉之人,说难也易,无它,唯以莲为镜。

心如青莲则身正。“戒得长天秋月明,心如世上青莲色”,青莲居士赞许得道高僧的心境如长天皓月,如青莲般一尘不染。这种心境亦是陶渊明笔下的“结庐在人境,而无车马喧”,孟浩然诗中的“看取莲花净,应知不染心”。心若青莲,纯洁无瑕,毫无杂念,并非人人都能做到。但若能在繁杂世界,看清名利网,莫让鲜花掌声蒙蔽双眼,及时拂去落在心灵的尘埃,时时反省,也能保持初心和清心。

守“初心”,定“一枝一叶总关情”的为民之力。“治国有常,利民为本”。从嘉兴南湖的一叶小舟到中华民族伟

大复兴梦想的巍巍巨轮,走得再远都不能忘记来时路。

守“清心”,定“一身正气两袖清风”的敬畏之力。“心有所畏,行方才有矩”。我们要恪守“清心”,紧绷廉洁自律的思想之弦,以戒心律己,不以“小问题”而姑息迁就,不以“小节无碍”放纵自己,不因“小意思”而欣然笑纳。从思想上固本培元,涵养富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈的浩然正气。

身如青莲则行正。满塘青莲亭亭净植,不蔓不枝,香远益清。“不为五斗米折腰”是陶潜为人处世的“挺直”;“清心为治本,直道是身谋”是包公上任为官时的“挺直”;谢绝调整督办房,是渭南市科技局局长卢青锋诠释新时代的“挺直”。一品青莲若为官,风光霁月伴清廉。一代人有代人的使命,时代长河中总会涌现出一批批清廉模范,以实际行动指引我们,要修身律己、实干担当。

行如青莲则自净。淡如秋菊无妨瘦,清似莲花不染尘。青莲为世人所钟爱,究其根本在于其强大的“自我净化”能力。新时代,我们依然必须坚守“底线”、不逾“红线”,将党纪国法内化为心中的“戒尺”,不管是在上班上课的“八小时内”,还是下班放学的“八小时外”,都要以法律为准绳,严守法律底线,规范自己的言行。永葆“赶考”的清醒和坚定,练就斗争本领。

心似莲花开,清风徐自来。

不忘“工”字初心 促进精神富有

金华市工人文化宫这场文艺汇演 充满“亲切感、生活味、烟火气”



通讯员叶伟强、鲍伟剑报道 日前,武义县柳城畲族镇东西村文化礼堂出现了久违的热闹,全村男女老少及邻近村庄的村民欢聚一堂,观看由金华市总工会主办,金华市工人文化宫、武义县总工会承办,武义县工人文化宫和武义县柳城畲族镇东西村共同协办的“建功新时代·奋进新征程”金华市职工文艺轻骑兵党的二十大精神进文化礼堂文艺汇演。

演出在歌舞《领航》中拉开帷幕,男生独唱《江山无限》《金华道情》等激情洋溢的节目轮番上演,表演者以音舞说唱《勇毅前行新征程》表达职工群众对美好生活的向往与对未来盛世的欢歌。男生表演唱《时代号子》通俗易懂、朗朗上口,更是融合金华近年来的发展变化与助推经济社会再上新台阶等元素。由东西村中老年舞蹈队自编自导自演的扇子舞《烟花三月》,舞出了东西

村儿女的精气神和积极向上的心态。女生独唱《幸福中国一起走》获得阵阵掌声……

整场演出高潮迭起,精彩纷呈,演员们情绪饱满、精神昂扬,用精湛的演技展现了金华市工人文化宫职工与辖区村民乐观向上、多才多艺、团结合作的精神风貌和丰富的精神文化生活,充满了“亲切感、生活味、烟火气”,堪称一场精彩绝伦的视听盛宴。

据了解,职工文艺轻骑兵进基层巡演只是金华市工人文化宫举办的众多活动之一,也是繁荣职工精神文化生活的一个缩影。此次汇演也是金华市总工会、金华市工人文化宫积极打造先进文化示范区,深入实施文化润村工程的重要举措,以繁荣群众文化生活和文艺创作,提升乡村群众文化获得感、幸福感、安全感,推动文化润村取得实效,促进经济社会高质量发展。

■独具匠心

妙手生花,刻刀下的食雕艺术

▼瓜雕作品



▲尹步辉在演示瓜雕技艺。

■陈伟华

在源远流长的烹饪艺术中,食品雕刻是一朵奇葩。它是一门用特种刀具、特殊刀法,将食品原料雕刻成平面或立体的飞禽走兽、花鸟虫鱼、人物景观等图案,并以此来点缀和美化菜肴、装饰宴席的艺术。

台州路桥食雕非遗传承人尹步辉介绍,食品雕刻的原料一般有两大类,一类是既能食用,又能供观赏的熟食

食品,如蛋类制品等;还有一类是坚实脆嫩、质地细密、色泽纯正的根、茎、叶、瓜、果等蔬菜,这一类最常用。

尹步辉老家在安徽,多年前在路桥一家大酒店工作时第一次接触到食雕。至今,他依然记得那件食雕的模样,那是一只不同寻常的鸡,晶莹剔透,表面还滴着水珠呢!当时看得几乎入神的他,禁不住问身边一位同事,这是谁的大作,如此惊艳?同事当即回答道:“那是酒店的食雕师傅王子

海,用南瓜、萝卜等原料雕刻成的食雕,寓意‘锦绣前程’。”

被食雕艺术深深吸引的尹步辉,当时暗暗下定决心,要学习这门久远而鲜活的技艺,并以此作为今后谋生的手段。之后,他找到了王子海,开启了学徒生涯。经过废寝忘食的刻苦学习,短短两年时间,他就学会了王子海师傅的全部技艺。

之后,尹步辉离开路桥,开始新的求艺之路。他先后到苏州、北京、大

连等地,学习神兽和龙凤、人物等食雕技巧。就这样,通过不断学习,终于掌握了南北派食雕的各种技巧,如花鸟虫鱼、神兽龙凤和各类人物食雕作品,都能熟练完成;同时还掌握了面塑、糖艺等食雕技艺。

2009年,尹步辉在路桥创办了一家食雕工作室,开始收徒授课。之后,他带着众徒弟南征北战,参加各类食雕比赛,拿到了很多的奖项。

高雅艺术,学无止境。这些年来,尹步辉创作了很多食雕作品。他用胡萝卜、青萝卜来雕斑节虾,用白萝卜雕珊瑚,用红心萝卜雕鹅卵石。经过不断地钻研练习后,雕刻出的虾活灵活现,有了生命力。

除了用食物作为原料,尹步辉还用泡沫等材料,为酒店大堂制作装饰雕塑。他曾经在杭州临平大酒店,雕刻过一件高1.5米、宽4米的巨龙浮雕。这件作品,足足花费了他10天时间。

即使有了一定的知名度,尹步辉依然走在创新的路上。比如,他尝试把雕刻的造型用到绘画的纸上,画出了不同寻常的动物形象;把绘画的上色技巧,用在雕塑上,独创了“喷枪上色法”,一个泡沫雕塑用喷枪一层一层上色,就像画画一样,达到明暗对比、深浅错落的理想的色彩效果。