



昨日上午,温州市总工会倾力打造的温州劳模工匠馆正式落成开馆。

据了解,温州劳模工匠馆对外开放面积约1600平方米,馆内以“一站三中心”为分区,即劳动者驿站、劳动思想传播中心、劳模工匠事迹展示中心、劳动学习和体验中心。该馆旨在弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,为劳动者提供休息和学习的场所,同时也是劳动者的精神家园。

温州劳模工匠馆有哪些亮点呢?一起来看:

走进展馆,映入眼帘的是一个超宽曲面显示播放屏,视频以

“建造一艘大船”为主题,生动呈现了不同门类的不同劳模工匠们在各自岗位上坚守奋进的场景。

数字长卷将元代画家王振鹏的《江山胜览图》作为底图,以10个故事为场景展示了温州从两宋到今日的不同行业手工业者的劳动场景。

百名劳模·荣誉墙全方位展示了温州108位全国劳动模范和先进工作者,呈现一代又一代的劳模典范。

馆内还展出了许多珍贵的手工艺品,这些展品展示了温州工匠们的精湛技艺,让参观者可以更加深入地了解温州的文化

和历史。

另外,展馆里还有许多可以互动的地方。比如,技动天下·翻板墙以图文的形式展示了温州从古至今的技艺与职业技能,参观者可以手动翻面了解不同技能。百工名城城市地图互动屏为我们展示了东瓯传统手工路线、近代工业遗存路线、当代先进生产力发展路线三条动线。百年征程·时光隧道触摸屏从四个时期为我们记录了百年温州奋斗史,讲述温州百年行业发展与劳模人物贡献紧密关联的奋斗故事。劳模工匠展示八连屏归集了上千位温州劳模工匠数据。观众可通过数

温州劳模工匠馆开馆快去打卡!

字化互动屏,查阅温州市各级劳模的资料,观看到一些全国劳模的影像资料。“360行剧场”精心打造了一个数字化的环形拍摄舞台,游客可站上拍摄舞台,随机器360度环拍,秒级生成可以扫码带走和分享的个性化短视频。馆内还设有环形观影平台,都可以去打卡拍照!

参观完如果累了的话,可以

在咖啡茶歇处休息、看书、喝咖啡,享受美好时光。另外,在展馆的正门口,还有一间便捷服务驿站,24小时免费为户外劳动者、有需要的市民提供服务,休息椅、饮水机、冰柜等一应俱全。

不如找个空闲时间,带上相机,一起去温州劳模工匠馆先睹为快吧!

据温州工会公众号



温州,为什么需要一座劳模工匠馆?

■朱帆

讴歌劳模工匠

自新中国成立以来,瓯江的浪花里,有这样的劳模工匠一朵朵:李慕芳、陈林魁、杜玉燕、张宜松、陈祝安、邵奇星、滕增寿、丁国聪、郑雪君、南存辉、邱光和、金宗伦、金显耀、张积贵、曹辉、胡东方、吴让大……他们在城市的每个触角,在各自无比熟悉的领域,与社会的发展一起、向着祖国投射着耀眼的光芒。

这是属于温州人的光芒。走遍千山万水,说尽千言万语,想尽千方百计,吃尽千辛万苦的“四千精神”,催生着“温州模式”,又与“四自精神”“敢为人先”“特别能吃苦”的温州人精神,共同构成了特色鲜明的温州精神。一路上,一代又一代劳模工匠,既解决民生小事、生产难题、技术壁垒,又放眼世界、胸怀天下、关爱人类。

因此,温州劳模工匠馆精心设计打造了“百名劳模·劳动光荣”展区,以高规格的礼赞方式,致敬1950年(劳模评选初始年份)~2020年期间,温州所获全国劳模与先进工作者荣誉的108人、109人次。其中这一数字的出入,即为两获全国劳模荣誉的科研工作陈祝安,90岁依然活跃在实验室,以不灭的热情致力于虫生真菌的研究,造福人类的健康。在这光荣榜上,还有一对农业父子劳模熠熠生辉——金宗伦、金显耀,他们坚守故土,不为时代蝶变的浪潮所动,专心俯首田地,与天地为舞。他们及背后的群像,正是“爱岗敬业、争创一流、艰苦奋斗、勇于创新、淡泊名利、甘于奉献”的劳模精神的真实写照,正是劳模精神、劳动精神、工匠精神这一“三个精神”作为共产党人精神谱系之一的生动诠释。

讴歌城市

喧闹的城市生活容易把过去抹去,容易将岁月的记忆淡忘。那么,该为这座城市留下些什么,记录些什么呢?温州劳模工匠馆应该有它的一席之地。

在筹建温州劳模工匠馆的过程,温州市总工会也在寻找,发现、对标不同城市的“形状”,青岛市劳模工匠展示馆、杭州工运史资料陈列室、绍兴劳模工匠馆,都有其为人称道的事情与传奇,都有其独特的城市气质……取经之余,温州劳模工匠馆也在不断观察、不断描摹自己的形状。

温州劳模工匠馆位于信河街、百里坊交叉口,毗邻江心屿、朔门古港遗址,足够的历史文化积淀,出门可拾“珍珠”。特别是入选去年全国十大考古新发现的“古港遗址”,无不说明着瓯越匠

人精益求精、追求卓越的品质,无不揭示着作为海丝之路重要节点城市的温州应有的扬帆四海、海纳百川的城市气魄,无不诉说着这个城市的哲学思想和人文精神。与两宋对望,在改革开放的浪潮里,先发的、千帆竞发的温州,也有着自己的一段佳话和传奇;而在“幸福温州、千年商港”的城市呼唤声中,在“5+5”的产业振兴发展中,温州继续坚定迈着“续写创新史 走好共富路”的步伐。

讴歌时代

“三个精神”,或许是温州这座城市寻找时代记忆的起点之一。在1950年~2022年期间,温州获各级劳模荣誉的数字是:5230人次。在这样的数据背后,浸透着劳动模范、先进工作者以及更为广大的普通职工平凡的模样,既有日常滋生的琐碎、艰苦甚

至残酷,又有时间带来的蜕变、仁慈与平和。诚如全国劳模、浙江工匠曹辉所言:劳模就在身边,看得见,学得着,叫得动。

身处这个时代,如你我他一样的平凡职工,梦寐以求这样的力量,幻想同父辈们一样,毅然决然就踏上北上或南下的火车,在其座位下铺一张报纸就觉有一席之地;在某厂门口几天几夜地等待,只为能将最好的货品带回温州、销往四方;在供销社的货柜上精打细算,只为不让客人缺斤少两;在技术攻坚的时刻,总能咬咬牙迎难而上;在“劳模”或“工匠”荣誉面前,总有内省的力量、满怀的希望。

许多个“人”加起来,便是“时代”。许多个“人”,滋养与应运了“温州劳模工匠馆”。它是时代的一种象征,不但要反映时代的声音,还要是社会风尚的定针。

信仰的力量

■鹿伦琼

男儿血气方刚

备好工具,摩拳擦掌

洪水激活了心灵深处的热情

让青春去铸就辉煌

坎珂让我们知道什么叫磨难

就把这个记忆当作珠宝收藏

沙包让我们体会到什么叫劳累

汗水融入那片汪洋

今天才懂得人生的真谛

军人的英姿就是我们的榜样

无论暴雨有多猛烈

我们都会知难而上

沙袋抱在胸前

稚嫩的身架被压得东摇西晃

调整姿势,维持平衡

咬牙抵御着一次次冲撞

和每一块酸疼的肌肉

一起收获了一大片阳光

坚韧不拔抵挡了洪水

这就是信仰的力量

探寻太湖源

■罗高

清晨的阳光透过稀疏的云层洒在大地上,温暖而宜人。我和朋友们决定踏上一场寻找太湖源的爬谷之旅。

太湖源,位于浙江临安天目山南麓,太湖水系主河流东苕溪的源头坐落于此,故名太湖源。这里以其壮美的景色和丰富的历史文化而闻名,是野生动植物的天堂,也是理想的避暑胜地。景区十里长谷,绝壁夹峙,清溪长歌,悬崖飞瀑;生态、原始与九寨沟非常相似,故被誉为“小九寨沟”。

进入源头文化广场,一条山溪顺着峡谷蜿蜒而出,一股清涼的山风扑面而来,立刻使我们感到舒适和愉悦。山峦起伏,绿树成荫,山花烂漫,湖光山色交相辉映,仿佛进入了金庸笔下的桃花岛。溪水潺潺,清凉纯净,溪水中的石头大小不一、千姿百态,大石上赫然刻着“源”字,我们就从这里开始爬山了。

石阶随山势曲折盘旋,或依山或傍水或穿石或附树,一步步向上,一声声鼓掌;步伐稳健有序,溪水缠绵有调。“快看,千仞崖!”朋友大叫。循声仰视,悬崖巍峨险峻,形状如同四四方方的积木搭叠起来的模样。山峰高耸入云,峡谷两旁的悬崖陡峭如刀削般,将蔚藍的天空挤压成一条带状,显得异常辽阔高远。顿时,步伐都觉得有力无比。

未探前景先闻水声,这又到了一处美景——“醉花瀑”,溪流从高处奔泻而来,被下方的巨石一挡,分成两股匆匆直下,有的一跌三截,千姿百态,水花四溅。听当地朋友说洁白的水花如同啤酒泡沫故而得名,若雨水充沛季节,更为壮观。醉花瀑和竞跳石是太湖源的浪漫组合,瀑落乱石,看着水花的轻舞就如欣赏长袖女子的表演,别有一番风采。

翠竹掩映下的千佛殿周围景色美不胜收,近旁一挂飞瀑哗哗而歌,对面突兀矗立的几块巨岩如虎似狮,大石上镌刻着“太湖源头”大字,这是景区的最后一站明源亭。坐于亭内,品茶问道,畅想古人瑞影祖曾在此隐居修炼的清雅,钱吴越王曾踏遍龙须峰峦的意气风发,风润禅韵,水鸣禅音,心趋安宁。

“江南小九寨,碧水太湖源”,不仅让我们感受到了大自然的鬼斧神工,也体味到了它给予我们的力量和美好。“问渠难得清如许,为有源头活水来”,探寻水源,也是在思考奋斗的人生,“世上无难事,只要肯登攀”。

扎根土壤,为家乡戏曲鼓与呼

台州路桥罗河笙的多面艺术人生

精彩人生

通讯员诸葛晨晨报道 “我人生的每一个重要节点,都与音乐有关。音乐使我走上了人生中第一个工作岗位,也让我巧遇人生知音,筑就了一个幸福的‘音乐之家’。”日前,“讴歌新时代 奋进新征程”——路桥老干部罗河笙原创音乐作品专场在台州市路桥区文化活动中心剧场隆重举行。罗河笙回顾往昔,颇为感慨。

作为一名群文工作者、资深文化人,罗河笙三十多年来潜心词曲创作,收获丰盛硕果,多首作品在国家级、省级、市级发表或展演获奖。

农村娃的逆袭:

音乐是打开逆境的一道光

1978年,越剧版《红楼梦》重新上映。第一次观影,徐玉兰和王文娟等名伶优美的唱腔、挥舞的水袖,深深吸引了罗河笙,也让

他从此爱上了越剧。

1980年,经历高考失利的罗河笙,正为未来一筹莫展的时候,恰好看到了当地戏训班招生的公告,他们将要创办一个人民公社(镇政府)的越剧团。有着二胡演奏底子的罗河笙顺利通过考试,成为了剧团的预备乐手。一年后,他又以优异的成绩通过文化站的招考。

剧团办起来后,他们开启了下乡演出的时光。艰苦的演出环境,没有让罗河笙打退堂鼓,因为他自己就是一个“戏痴”。他说:“戏曲打开了我想要探索艺术世界的心门。”

青春最美之时,莫过于奋斗。在文化员的工作岗位上,罗河笙努力提升业务技能,带头组织文艺活动,勤写通讯锻炼文笔,还涉猎词曲创作等,成了单位的全能型人才。

创作者谱写时代: 词曲作品不离乡土

从艺三十多年来,罗河笙从乡镇文化员一步步走上了领导岗位。工作岗位的变迁,始终没

有改变他热爱音乐创作的初心。

他以笔名“河笙”在《歌曲》《词刊》等各大音乐刊物发表作品,累计创作了100多首词曲作品。《唱出渔家好春天》《我们从这里起步》《咱老百姓最懂》《妈妈,我今天不回家》等词曲作品,在浙江省第十届音乐新作演唱(演奏)大赛等多个省级专业音乐赛事获奖。

“唯有从心里流淌出来的音乐,才能感动人心。只有扎根土壤的作品,才有生命力。”在路桥城乡,越来越多的企业、村庄有自己的厂歌、村歌,其中就有不少作品由罗河笙“量身打造”。“优秀的企业歌曲是企业文化的精髓,是团结职工的黏合剂,而新农村建设当中涌现出来的村歌,则是催人奋进的号角。”

2019年,“路桥区罗河笙词曲创作工作室”设立,集合了汪跃、罗张丹等热爱词曲创作的新秀,坚持以人民为中心的创作导向,用音符共振群众的心灵。

退休干部散余热: 为家乡戏曲鼓与呼

罗河笙退休后,一直奉行



“活到老,学到老,做到老”的理念,作词、谱曲、戏曲理论研究,一刻也停不下来,努力为台州的文艺事业贡献余热。

“越剧起源于绍兴,发祥于上海,传承发展看台州。”2019年,罗河笙带队台州一家民营剧团做客中央电视台戏曲频道,掷地有声地为家乡戏曲事业鼓与呼。

对于中国传统文化的传承与弘扬,年轻人的参与度如何,

一直是社会关注的热点。早在路桥区文广新局任职期间,罗河笙就觉得他有责任和义务让家乡的戏曲文化惠及后代,于2011年率先在路桥发起“越剧进校园五个一”活动,并收到了一定成效。

如今,台州戏曲普及渐入佳境。罗河笙也期望,让更多年轻人欣赏越剧、喜欢越剧,“让越剧艺术迎来新一轮繁荣”。