



■小亢

过去的社区图书馆里,来往的常客都是老年人和带小孩的家长,现在却变成了年轻人的“心头好”。最近,很多年轻人开始瞄上并攻占这些小区附近几十米的社区图书馆,在里面学习、乘凉、“蹭网”,好不快乐。

不用花几十元钱点杯咖啡,也不用辗转一小时去大型图书馆,可以说,社区图书馆简简单单帮年轻人实现了“阅读自由”。尤其在大城市,以租房为主的年轻人很难拥有一个属于自己的书房,而这些近在家门口的社区图书馆就成为了最好的“书房平替”。

社区图书馆走红,其实颇像老树开新花。早在五年前或十年前,一些城市的社区图书馆覆盖率就已经很高,图书馆建设很早就被纳入城市社区建设的重点范围,比如,2012年北京城区的社区图书馆覆盖率就已经达到90%,其他城市的比例也不低。但那时候大家讨论的问题还是:社区图书馆怎么从“面子”走向“里子”,为何总是“叫好不叫座”,会不会成为摆设……

很早就存在,覆盖率也很高,怎么时至今日才走红?这其实是因为,直到城市生活发展到今天,人们才开始意识到自己想要拥有更多、更近的免费公共空间,特别是精神空间、文化空间、学习空间。而这些早期社区建设的“存量”空间,正好被年轻人发掘出了价值,就与他们的学习需求不谋而合了。

这一点令人欣喜,也证明了这些公共空间不会只是摆设,而是提前规划、未雨绸缪。当城市越来越发达、社区越来越成熟,人们方方面面的需求都需要得到最快的回应。如果早期的建设足够多,就会进入一个“存量时期”,人们会在新需求的引领下慢慢消化以前这些存量。这也为城市建设提供一个新思路,即把那些存量空间“激活”并合理运用。

此前,大型图书馆预约制下一座难求的现状,以及应运而生的付费自习室、24小时书店,早就让我们看到了公共学习空间的供需不平衡。社区图书馆的存在,在一定程度上满足了都市青年对于学习空间的需求,甚至对于一些迷茫孤单的年轻人来说,社区图书馆为他们提供的是一座精神的栖息地。在未来,也许还能引领周边的精神文化和素质教育呢。

不过,很多社区图书馆还未真正走进人们的生活,这一点也不可否认。过去很多年都在讨论的社区图书馆闲置问题,在很多地方依旧存在。除了宣传推广不到位以外,社区图书馆也大多存在一些疏于经营的问题,比如:图书种类少、更新不及时、缺少免费的无线网络、空调不足、环境卫生疏于打扫等等。

社区图书馆要规范管理,可以借鉴一些成熟社区的做法。政府在社区建设中提供专项补贴,由一些公立图书馆提供资源,社区居委会负责管理,经费专人专管,每年进行审计监督,这样图书馆才不会因疏于管理而空有外壳。

终身学习的时代已经来临,人们想要应试却没地方复习,想要提升自我却没有空间读书学习时,这些免费又近在咫尺的社区图书馆恰恰可以成为当代年轻人的书房和自习室。对于这些存量的公共文化空间,我们欣喜它们终于被看见,也希望它们能被真正用心地对待。



学有所用

“马爸爸”的公益诗词课从家里开到社区

■周璧颖

“春风就像一把剪刀,咔嚓、咔嚓,把所有柳叶在一夜之间剪成细长长长的样子……”近日,在宁波鄞州区钟公庙街道惠风社区假日学校,社区居民、党员马佳良给20位小朋友带来了一堂国学诗词课。

马佳良身着唐装,用手比划着剪刀的样子在空中“起舞”,贺知章的两句“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”就这样生动形象地展现在孩子们面前。两个小时的课程,马佳良与孩子们吟诗作对,畅所欲言。

诗词启蒙,他是三个女儿的“马爸爸”

“诗词并不是从小的兴趣爱好,职业也和诗词没什么关联。”38岁的马佳良是一名保险经纪人,他告诉笔者,小时候背唐诗三百首,左耳进右耳出。长大工作后回过头再去读,反而深有体会,读出了味道。渐渐地,他喜欢上了读诗、品诗。

马佳良有三个分别读小学和幼儿园的女儿,想着让孩子耳濡目染,他便在周末或节假日家庭出游时就地取材,带着她们一起念诗。“鄞州公园的春游行,我就教



马佳良在小区图书馆给孩子们上课。(资料图)

她们‘春眠不觉晓,处处闻啼鸟’;到了西湖,她们也会跟着我念‘欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜’。”他说,低龄段孩子也许暂时还无法理解诗词的深刻寓意,但经常朗诵充满韵律的诗句对陶冶情操一定没有坏处。

公益开讲,他是社区小朋友们的“马爸爸”

2020年9月,马佳良自告奋勇担任起惠风社区江山万里小区图书馆的馆长,看着小区的孩子们时常到图书馆看书,他萌生出一个想法:把国学诗词课堂带出小家,聚集小区里对诗词感兴趣的孩子,在小区图书馆一起上他的诗词课。

马佳良在小区的诗词

用高科技开启沉浸阅读赴一场诗词盛宴



近日,在嘉兴市图书馆的元宇宙阅读体验馆内,开展了一场大唐盛世立体沉浸式阅读系列专题活动,有大唐书展、大唐诗歌游戏、大唐诗歌诵读等。活动中,由专业老师带领孩子们打开视、听、触等多重感官,从现代穿越到古代,以立体沉浸式的阅读体验,让大家在玩中学、学中玩。

通讯员孟多多 摄

我正在读的一本书：拥抱内心的平和

■舒挺

我对中国传统文化有着浓厚的兴趣,尤其是中国古代哲学思想。在众多的哲学著作中,有一本书让我深深着迷,那就是《道德经》。

《道德经》是春秋时期老子的作品,是道家学派的奠基之作,也是中国文化的瑰宝。此书五千余字,涵盖了无穷的人类文明智慧。何为道?我觉得,生活中处处皆是道,我们的本心即是道,我们都在寻找道的路途上。

我与《道德经》的相遇是在初入职场时。当时,我刚成为一名幼儿园老师,认为自己有着无限的精力和可能,对待工作上的事情觉得只要去做肯定就能做好。那段日子,我迫切想要证明自己的价值。然而,现实给了我重击。之后,我慢慢陷入了颓废且自我否定的状态。

一天,我翻起了床头的《道德经》。我看到书上有这样一句话:“飘风不终朝,骤雨不终日”。我突然心里一颤:是啊,狂风刮不了一个早晨,暴雨也下不了一整天。我们常希望短时间内高投入,能立刻得到一个高回报,但当努力没有回报时,巨大的落差感带

来的焦虑和恐惧会立刻把我们压垮。无数次的无功而返,会消磨我们太多的执行力。最后的结局大多是放弃,并陷入无限的自我否定中。

我领会了书中的“无为”思想,学习到顺应自然、因势利导、不强求不争斗的处事方法。我慢慢找到了自己的“道”,静心养性,寻到了自己的本心和内心的平和。调整心态后,我慢慢学会接受自己的“暂时无能”,把精力花在自己觉得真正有价值的事情上,也接受了“很多事情不是几天就能够完成”的事实。

流水不争先,争的是滔滔不绝。成功靠的不是激情和自我折磨式的努力,而是细水长流般的、温柔且坚定的坚持。就这样,在渐进式的坚持和不断的心态调整下,我的工作和生活状态越来越好。

现在的我,仍会时不时地翻一翻床头的《道德经》,它让我明白了什么是“道”,什么是“德”,什么是“反”。读这本书,让我更加敬畏自然,更加尊重历史,更加珍惜生命。

我向大家推荐这本书,希望你们也能读一读,一定会有所感悟、有所收获。让我们一起浸润书香,让精神世界更加厚重深邃。

好书推荐



作者：陆天明

《沿途》

出版社:人民文学出版社
出版时间:2023年7月

本书以知青返城为背景,作者重返历史现场躬身勘察,以“最后一代理想主义者”的命运为主线,以饱满的情感描绘出这群共和国同龄人的思索、追求和奋斗,为历史留下了一份珍贵的备忘录。



作者：苏沧桑

《遇见树》

出版社:人民文学出版社
出版时间:2022年8月

此书收入作者创作的散文30余篇,作者用一颗温柔恬静的心、一双善于发现万物之美的眼睛,描绘了作者故乡海岛的山山水水、古村古镇,还有西北塞外的荒野戈壁、古城遗迹,在步履不停的行走中,她感到山水和大地上的人们产生温柔的羁绊,与作品里真实的自己直面相对。



作者：毕飞宇

《欢迎来到人间》

出版社:人民文学出版社
出版时间:2023年7月

小说如同一场深情的预言,通过塑造一位堂吉珂德式的白衣骑士,宽慰我们:内耗、疲惫渐成常态的世界,请关心我们的精神疼痛。作者拿起小说的手术刀,剖开我们溃如废墟的内心世界,呈现每个人都拥有的两套生活:一套装满别人,一套隐于自我。



读屏时代

不只玄幻,《山海经》还是一部正经科普书?



无论是院线还是视频平台,最近都再度掀起一股“国潮热”!《长安三万里》让我们年少时背过的唐诗火出圈,而电视剧《长相思》则让《山海经》这部“上古神书”借势又走入观众视野。这部剧集的故事背景取材《山海经》,是作家

桐华“山经海纪”系列故事的完结篇。

《山海经》我们多多少少都了解一些,对它广为流传的说法当然是猎奇志异的“怪物之书”。人面的兽、九头的蛇、九尾的狐、三脚的鸟……各种稀奇古怪的怪物,是我们对

《山海经》的第一印象。

其实,《山海经》为我国先秦文化杰作,是一部富于神话传说的最古老的地理书。古代中国也一直把《山海经》作历史看待,是中国各代史家的必备参考书,由于该书成书年代久远,连司马迁写《史记》时也称为:“至《禹本纪》,《山海经》所有怪物,余不敢言之也。”司马迁肯定读过《山海经》,而且知道书的内容荒怪离奇,难以置信。这是《山海经》的书名第一次见于历史记载,这个书名刚一问世就被司马迁打上了“怪物之书”的烙印。太史公一言九鼎,从此以后,《山海经》就戴稳了“怪物之书”这顶帽子,一直戴了两千多年。从司马迁到鲁迅,古往今来的大学者都把《山海经》看作一本怪物之书,直到今天,仍有许多人如此认为,里面出现的各路异兽都是想象而成的怪物。

然而,这可能是古往今来,大家对《山海经》最深的误解,

实际上,《山海经》可能不只是一本玄幻志异之书,也可能是一本正经正经的科普书。如果我们不是把眼睛仅仅盯着书中那些长相诡异的怪兽、怪鸟、怪鱼,而是全面了解此书的内容和结构,尤其是注意到此书的记述体例,你又会发现《山海经》的另一个面相。

《山海经》分为《山经》和《海经》。《山经》是一部地理博物志,记载了447座山峦、254条河流的地形情况,生活在其中的数百种鸟兽虫鱼的样貌和习性,还有其间生长的草木、矿物、药材的用途等,是一部非常典型的山川博物志。

《海经》则是对一部“宇宙图志”的看图说话,不仅涉及宇宙运行、日月星辰,还描绘了数十座海国郡邑中的奇异人种、风土人情、物候农事和祭祀礼仪。举个例子,在《海外东经》里有一个怪兽“虹虹在其北,各有两首。一曰在君子国北。”这是一个前后各长着一个脑袋的怪兽,这个双头怪兽就是彩虹,

甲骨文中的“虹”字就画成一条弧形的龙,弧形的两端各有一个龙头。古人将雨后彩虹想象成一条两头朝下的双头龙,龙垂下脑袋在河里饮水,就变成了雨水。

相信通过这个解释,你能够豁然开朗,瞬间理解了《山海经》中的那些奇异怪兽是怎么回事。《山海经》一直被视为上古时代各类神话传说的源头,我们熟悉的女媧、夸父、后羿、精卫、西王母等古老神话人物,还有黄帝战蚩尤、大禹治水的故事,都集中汇聚在书中。这也是华夏文明尚处于孩童时代的时候,对世界的想象,也是原始初心中的远年历史。

千年以后,我们身处随时可以查询到一切信息的时代,围观古人关于世界的记录与想象,见证今人关于现实的考证与还原,既能感受中华文化的源流演变,也能找回孩童般的想像力,在书中畅游远古世界。

来源:杭州市图书馆