

独具匠心

潜心两年纯手工制作《封神》电影道具 155名东阳木雕工匠凭实力“封神”



吴向平在雕刻中。
通讯员陈效 摄

《封神》第一部的龙德殿内，建筑构件布满木雕。

○通讯员何若舟

近日，电影《封神》第一部正在热映，这部投资30亿元、前后耗时10年的巨作，带给观众太多惊喜。片尾字幕中2204位工匠的名字，播放时长近3分钟。其中“置景木雕”一栏有155个名字，他们都是东阳木雕匠人。

剧组指名要“东阳木雕”顺利通过技艺测试

《封神》第一部中的东阳木雕团队负责人吴向平是东阳人，初中毕业后就拜师学习木雕技艺，到现在已有34个年头。平日里，吴向平经常跟着剧组做木雕，前前后后待过的剧组有40多个。因为与浙江

省工艺美术大师郭向峰是表兄弟，不跟剧组的日子里，他基本上在郭向峰的厂里精进雕刻技艺。

吴向平与《封神》剧组结缘始于2017年。那年剧组招募木雕团队，指名要东阳木雕师傅，一位曾经与他合作过的业内人士推荐了吴向平。当年6月，吴向平带了10个技术出众的东阳木雕工匠，奔赴北京参加剧组木雕技艺测试。

《封神》以商周时期的历史传说为背景，道具、场景等需要体现浓厚的商周元素。“在测试时，我们雕刻的样品，图案、纹样都要符合商周时代风格。”吴向平说，剧组的审核标准非常严格，所有部件都使用红外线扫描，任何细小的偏差都会被记录。半年后，吴向平团队凭出色的雕刻技艺顺利通过了测试，“我们是

第五批参加测试的，先前到的四拨人都没有满足剧组的要求。”回到东阳之后，吴向平开始召集木雕工匠，计划过完年动身进组。

招兵买马集合155人团队 赶赴青岛《封神》剧组

做木雕已有三十来年的王洪群，近年来一直在金华市工艺美术大师吴文彬的木雕工作室上班，其间也会接一些剧组的活。当吴向平邀请他一起去青岛给《封神》剧组做木雕时，一旁的吴文彬立即答应了下来。

“人家就是看中了我们东阳木雕，这也是弘扬东阳木雕这个国家级非遗的好机会，可要好好干，不能给东阳木雕抹黑。”吴文彬说，在

东阳，像王洪群这样的木雕手艺人还有很多，他们有高超的技艺，却不懂图名利，只为干点活养家糊口。他们值得被大家熟知，东阳木雕也更应该被世界熟知。

“听说这是一个大项目，我便又喊了几个同行，大家一起过去互相有个照应。”王洪群说道。2018年春节刚过，吴向平和王洪群便启程前往青岛，同行的还有40余位东阳木雕工匠。在青岛，剧组不仅包吃住，还给他们报销来回路费。“最主要的是工资，在东阳上班每天工资300多元，剧组里最高能到500多元。”王洪群兴奋地说。

半个月后，根据工作进度，吴向平又招来100多名东阳木雕工匠，整个团队人数达到了155人。为了细化工作，吴向平结合大家的特长，挑出30多人组成道具组，剩下的人组成置景组，由他自己担任组长。

配合剧组死磕细节 屡屡重来追求完美

剧组在青岛东方影都海边搭建了500亩的外景地，朝歌城就在

其中。在这座城中，商王的“办公室”龙德殿等级最高，总占地面积超2500平方米，内部挑高达17米，气势恢宏，光是搭建灯光系统就需要近5个月。为了完成殿内的木雕装饰，吴向平团队全员工作了七八个月。

“龙德殿所有的木材均为东北松，殿内的梁柱等大型木结构由置景组雕刻，道具组则负责雕刻屏风、宝座、摆件等相对较小的物件。”吴向平说，这些活对东阳木雕工匠来说并不算难，进展理应十分顺利，没想到却遭到了“刁难”。

“大殿门口的4根柱子，我们改了好几回才符合要求。”吴向平解释道，因为这4根柱子离门最近，观众的视线也从这4根柱子延展开来，所以剧组非常看重这个“门面”。

“我们按照图纸雕刻，基本上没有偏差，但是实物呈现的视觉效果和效果图不一样。”起初不少人对此难以理解。

东阳木雕以做工精细闻名，讲究随机应变，再复杂的题材也能呈现出栩栩如生的画面。“严格按照图纸做，怎么会一直通不过呢？”团队成员大部分经历过重大木雕装饰工程的创作施工，都不甘心在此“折戟”，“花了十天半个月完成的作品，已近乎完美，又得从头再来，确实一时难以接受。”吴向平表示，他非常理解剧组“抠细节”，影视道具与工艺品不一样，更注重审美，就拿这些柱子来说，图案、纹样必须符合商周时期的风格，还得跟背景和谐融合，每个图案都“牵一发而动全身”，直接影响观众的视觉体验。为此，剧组美术组一次次对比调整，确定最终的美术设计方案。

潜心两年纯手工制作 《封神》木雕东阳打造

龙德殿的木雕工程落幕后，

部分木雕工匠回到东阳，吴向平等“留守人员”继续从事其他木雕工作，在剧组待了整整两年，直到完成所有的木雕工作才离开。他坦言，这两年几乎每天都在工作，剧组着急用的道具，匆忙要拍摄的场景，半夜三更也要加紧弄好，通宵加班更是家常便饭。电影美术指导叶锦添也曾评价道：“匠人每天在雕，雕了整部戏。”

吴向平说：“大家的辛苦不无道理，电影所呈现出来的效果非常震撼人心。我可以很负责任地说，电影中所有的木雕制品，都是纯手工雕刻而成的，没有使用任何机器。”值得一提的是，龙德殿王座后面的屏风，除了雕有饕餮纹外，更呈现了一些战争场面及商朝历史故事，具有很强的故事性和叙事性。

“在《封神》剧组里做木雕，还真和平常不太一样！”王洪群也感叹，“不管是道具纹样、图案的选择，还是场景的塑造，都非常精美，让人身临其境。”在片场的每个场景，都有一块公告牌，工匠可以清晰地看到每天需要完成的工作内容以及时限，一切都井然有序。

“刚开始以为这些道具是假的或者是用泡沫3D打印的，没想到是用木头纯手工雕刻出来的。”不少观众在看完电影后惊叹东阳木雕鬼斧神工的技艺。对此，郭向峰认为，东阳木雕有着悠久的历史，是中国传统工艺的重要组成部分。“电影也是艺术，东阳木雕工艺在道具置景中的运用，与虚拟置景技术珠联璧合，增强了场景的真实感。”

一刀一凿，刀木“封神”。吴向平说：“能弘扬东阳木雕这个国家级非遗项目，我们很有成就感。”

悄悄离去的夏天

○管淑平

夏天，总是悄然而至，却又悄然离去。当夏日的余温还残留在空气中，微风拂过脸庞，已经感知到秋天的脚步悄然逼近。阳光逐渐变得温和，天空的蔚蓝被稀疏的云朵点缀着，仿佛是一幅淡雅的水墨画。

夏天，是生命的蓬勃，是万物的盛放。炙热的阳光洒在大地上，悠然的湖水泛起波光粼粼，郁郁葱葱的绿色遍布山原。夏天的天空，湛蓝得仿佛可以穿透人的灵魂，让人心弦为之震动。在夏天，我们仿佛置身于一个色彩斑斓的梦想中，享受着大自然的馈赠。

夏天，是激情的季节，也是梦想的季节。夏天的人们总是忙碌而又热情地追逐着自己的梦想，奔跑在前进的道路上。夏天的阳光照亮了我们的心灵，

让我们充满了力量和勇气。想起小时候的夏天，我们总是迫不及待地奔向大自然的怀抱，寻找属于自己的乐园。那时的我们，身体里仿佛有着使不完的力量和挥霍不完的精力。

夏天，是一个与爱有关的浪漫的季节。夏日的夜晚，星空璀璨，月光洒在大地上，和煦的微风拂过脸庞，繁星点点，仿佛是爱的守护者。一些年轻的小情侣也会手牵着手，在夜晚的街头漫步，享受着属于他们的时光。

然而，夏天终究是短暂的。夏天的离去，让人有些许的失落和惋惜，但同时也让人更加珍惜眼前的一切。因为暑热远去，清凉自来，硕果累累的秋天就在眼前。闻着扑面而来的果木清香，夏日里的种种烦忧，也会被秋风轻轻抚平，又怎能不让人心生明媚呢？

写在八月

○周家海

八月

用骤降的雨
给如火的七月的余威
冲凉降温

我迫切希望
眼前
这些噼里啪啦砸落的雨点
能够尽快将干涸的土壤滋润

让与秋天邂逅的感觉
快点儿奔跑
充溢在
翘望已久的草木们的身心

我还期冀，秋凉

能够眷顾忙于收获的
劳动者，尤其是那些
流浪异乡被生计困扰的人

生存之于生命
是第一要义
赐予万物的力量和智慧
无穷无尽

我将怀着无限感激之情
来对世间的
各种充满生机的事物
逐一问好……



印象个园

○董柏云

这次去江苏扬州，印象最深的要数个园。在我看来，扬州个园是一幅宁静的山水画。但个园的迷人之处不在山水间，而在它的意境。

个园并不张扬，小门小径，首先映入眼帘的是几竿石笋和翠竹。紧依拱门的花坛边，太湖石错落其间，状如十二生肖，惟妙惟肖。花坛一侧有一屋可供客人品茗的厅堂。个园是以“竹”字取其一半而得名，“个”字像竹叶，这给游人增添了丰富的想象空间。

进门园中，银杏树、柏树等名贵树木高大挺拔，青藤偎依假山，如在

叙说它久远的历史。这就是夏园。夏园依山傍水，水塘中睡莲朵朵，绿意融融。荷塘内有一玲珑剔透的名叫“鱼骨”的太湖石兀立其中，引人注目，据说这是太湖石中的珍品，盛夏酷暑，这里绿荫遮地，清凉宜人，坐在假山亭台上，观赏荷塘游鱼，遐思联翩。

沿假山拾级而上，这是原园主人的住处。两层楼房呈一字长廊，长廊南侧较为开阔，是观景休闲的好去处。长廊的东侧，又是另番景观：朱红色的黄石石层层叠叠，自成风格。这里枫叶展枝，充满秋的气息。秋天是收获的季节，园主人可谓匠心独运，把赤红的颜色铺垫于

来，冬天，西北风穿过墙洞，便发出“呼呼”的响声，寒风凛冽感便在其中了。

接着，导游又指着右侧墙上一个大洞，这洞直径足有一米多，却无遮无挡，透过圆洞，便能看到个园的入口处。此时大家恍然明白：冬的到来，春天还会远吗？

个园，总体呈“田”字形，每一格各置一景，四季分明，真是妙不可言，怪不得它被列为国家重点文物保护单位。

个园是古代的私家庭园，但这

一山一石、一亭一榭、一草一木，无不倾注劳动人民的辛劳汗水，可以说是能工巧匠的智慧结晶！