

独具匠心

潜心两年纯手工制作《封神》电影道具 155名东阳木雕工匠凭实力“封神”

吴向平在雕刻中。
通讯员陈姣 摄建筑构件布满木雕。
《封神》第一部的龙德殿内。

○通讯员何若舟

近日,电影《封神》第一部正在热映,这部投资30亿元、前后耗时10年的巨作,带给观众太多惊喜。片尾字幕中2204位工匠的名字,播放时长近3分钟。其中“置景木雕”一栏有155个名字,他们都是东阳木雕匠人。

剧组指名要“东阳木雕” 顺利通过技艺测试

《封神》第一部中的东阳木雕团队负责人吴向平是东阳人,初中毕业后就拜师学习木雕技艺,到现在已有34个年头。平日里,吴向平经常跟着剧组做木雕,前前后后待过的剧组有40多个。因为与浙江

省工艺美术大师郭向峰是表兄弟,不跟剧组的日子,他基本上在郭向峰的厂里精进雕刻技艺。

吴向平与《封神》剧组结缘始于2017年。那年剧组招募木雕团队,指名要东阳木雕师傅,一位曾经与他合作过的业内人员推荐了吴向平。当年6月,吴向平带了10个技术出众的东阳木雕工匠,奔赴北京参加剧组木雕技艺测试。

《封神》以商周时期的历史传说为背景,道具、场景等需要体现浓厚的商周元素。“在测试时,我们雕刻的样品,图案、纹样都要符合商周时代风格。”吴向平说,剧组的审核标准非常严格,所有部件都使用红外线扫描,任何细小的偏差都会被记录。半年后,吴向平团队凭出色的雕刻技艺顺利通过了测试,“我们是

第五批参加测试的,先前的四批人都没有满足剧组的要求。”回到东阳之后,吴向平开始召集木雕工匠,计划过完年动身进驻。

招兵买马集合155人团队 赶赴青岛《封神》剧组

做木雕已有三十来年的王洪群,近年来一直在金华市工艺美术大师吴文彬的木雕工作室上班,其间也会接一些剧组的活。当吴向平邀请他一起去青岛给《封神》剧组做木雕时,一旁的吴文彬立即答应了下来。

“人家就是看中了我们东阳木雕,这也是弘扬东阳木雕这个国家级非遗的好机会,可要好好干,不能给东阳木雕抹黑。”吴文彬说,在

东阳,像王洪群这样的木雕手艺人还有很多,他们有高超的技艺,却不贪图名利,只为干点活养家糊口。他们值得被大家熟知,东阳木雕也更应该被世界熟知。

“听说这是一个大项目,我便又喊了几个同行,大家一起过去互相有个照应。”王洪群说道。2018年春节刚过,吴向平和王洪群便启程前往青岛,同行的还有40余位东阳木雕工匠。在青岛,剧组不仅包吃住,还给他们报销来回路费。

“最主要的还是工资,在东阳上班每天工资300多元,剧组里最高能给到500多元。”王洪群兴奋地说。半个月后,根据工作进度,吴向平又招来100多名东阳木雕工匠,整个团队人数达到了155人。为了细化工作,吴向平结合大家的特长,挑出30多人组成道具组,剩下的人组成置景组,由他自己担任组长。

配合剧组死磕细节 屡屡重来追求完美

剧组在青岛东方影都海边搭建了500亩的外景地,朝歌城就在

其中。在这座城中,商王的“办公室”龙德殿等级最高,总占地面积超2500平方米,内部挑高达17米,气势恢宏,光是搭建灯光系统就需要近5个月。为了完成殿内的木雕装饰,吴向平团队全员工作了七八个月。

“龙德殿所有的木材均为东北松,殿内的梁柱等大型木结构由置景组雕刻,道具组则负责雕刻屏风、宝座、摆件等相对较小的物件。”吴向平说,这些活对东阳木雕工匠来说并不算难,进展理应十分顺利,没想到却遭到了“刁难”。

“大殿门口的4根柱子,我们改了好几回才符合要求。”吴向平解释道,因为这4根柱子离门最近,观众的视线也从这4根柱子延展开来,所以剧组非常看重这个“门面”。

“我们按照图纸雕刻,基本上没有偏差,但是实物呈现的视觉效果和效果图不一样。”起初不少人对此难以理解。东阳木雕以做工精细闻名,讲究随机应变,再复杂的题材也能呈现出栩栩如生的画面。“严格照着图纸做,怎么会一直通不过呢?”团队成员大部分经历过重大木雕装饰工程的创作施工,都不甘心在此“折戟”,“花了十天半个月完成的作品,已近乎完美,又得从头再来,确实一时难以接受。”吴向平表示,他非常理解剧组“抠细节”,影视道具与工艺品不一样,更注重审美,就拿这些柱子来说,图案、纹样必须符合商周时期的风格,还得跟背景和谐融合,每个图案都“牵一发而动全身”,直接影响观众的视觉体验。为此,剧组美术组一次次比对调整,确定最终的美术设计方案。

潜心两年纯手工制作 《封神》木雕东阳打造

龙德殿的木雕工程落幕后,

部分木雕工匠回到东阳,吴向平等“留守人员”继续从事其他木雕工作,在剧组待了整整两年,直到完成所有的木雕工作才离开。他坦言,这两年几乎每天都在工作,剧组着急用的道具,匆忙要拍摄的场景,半夜三更也要加紧弄好,通宵加班更是家常便饭。电影美术指导叶锦添也曾评价道:“匠人每天在雕,雕了整部戏。”

吴向平说:“大家的辛苦无无道理,电影所呈现出来的效果非常震撼人心。我可以很负责任地说,电影中所有的木雕制品,都是纯手工雕刻而成的,没有使用任何机器。”值得一提的是,龙德殿王座后面的屏风,除了雕有饕餮纹外,更呈现了一些战争场面及商朝历史故事,具有很强的故事性和叙事性。

“在《封神》剧组里做木雕,还真和平常不太一样!”王洪群也感叹,“不管是道具纹样、图案的选择,还是场景的塑造,都非常精美,让人身临其境。”在片场的每个场景,都有一块公告牌,工匠可以清晰地看到每天需要完成的工作内容以及时限,一切都井然有序。

“刚开始以为这些道具是假的或者是用泡沫3D打印的,没想到是用木头纯手工雕刻出来的。”不少观众在看完电影后惊叹东阳木雕鬼斧神工的技艺。对此,郭向峰认为,东阳木雕有着悠久的历史,是中国传统工艺的重要组成部分。“电影也是艺术,东阳木雕工艺在道具置景中的运用,与虚拟置景技术珠联璧合,增强了场景的真实感。”

一刀一凿,刀木“封神”。吴向平说:“能弘扬东阳木雕这个国家级非遗项目,我们很有成就感。”

悄悄离去的夏天

○管淑平

夏天,总是悄然而至,却又悄然离去。当夏日的余温还残留在空气中,微风拂过脸庞,已经感知到秋天的脚步悄然逼近。阳光逐渐变得温和,天空的蔚蓝被稀疏的云朵点缀着,仿佛是一幅淡雅的水墨画。

夏天,是生命的蓬勃,是万物的盛放。炙热的阳光洒在大地上,悠然的湖水泛起波光粼粼,郁郁葱葱的绿色遍布山原。夏天的天空,湛蓝得仿佛可以穿透人的灵魂,让人心弦为之震动。在夏天,我们仿佛置身于一个色彩斑斓的梦境中,享受着大自然的馈赠。

夏天,是激情的季节,也是梦想的季节。夏天的人们总是忙碌而又热情地追逐着自己的梦想,奔跑在前进的道路上。夏天的阳光照亮了我们的心灵,

让我们充满了力量和勇气。想起小时候的夏天,我们总是迫不及待地奔向大自然的怀抱,寻找属于自己的乐园。那时的我们,身体里仿佛有着使不完的力气和挥霍不完的精力。

夏天,是一个与爱有关的浪漫的季节。夏日的夜晚,星空璀璨,月光洒在大地上,和煦的微风拂过脸庞,繁星点点,仿佛是爱的守护者。一些年轻的小情侣也会手牵着手,在夜晚的街头漫步,享受着属于他们的时光。

然而,夏天终究是短暂的。夏天的离去,让人有些许的失落和惋惜,但同时也让人更加珍惜眼前的一切。因为暑热远去,清凉自来,硕果累累的秋天就在眼前。闻着扑面而来的果木清香,夏日里的种种烦恼,也会被秋风轻轻抚平,又怎能不让人心生明媚呢?

写在八月

○周家海

八月
用骤降的雨
给如火的七月的余威
冲凉降温

我迫切希望
眼前
这些噼里啪啦砸落的雨点
能够尽快将干涸的土壤滋润

让与秋天邂逅的感觉
快点儿奔跑
充溢在
翘望已久的草木们的身心

我还期冀,秋凉
能够眷顾忙于收获的
劳动者,尤其是那些
流浪异乡被生计困扰的人

生存之于生命
是第一要义
赐予万物的力量和智慧
无穷无尽

我将怀着无限感激之情
来对世间的
各种充满生机的万物
逐一问好……

迎亚运 祝共富 文化惠民活动 进工地

暑云散,凉风起,8月23日晚上,浙江三建望江单元05地块农转非拆迁安置房项目工地传来阵阵欢呼声。杂技表演、街舞说唱、魔术表演、舞蹈等精彩节目轮番上演,在现场营造出浓厚的文化氛围,进一步丰富了一线劳动者的精神文化生活。

据悉,此次“迎亚运 祝共富 文艺赋美进工地”活动是杭州上城区打造的文化惠民工程系列活动之一。今年是杭州的“亚运年”,上城区文化和旅游局持续致力于使群众文化走进社区、走进楼宇、走进工地,慰问“护航亚运”的一线工人、歌颂劳动之美,让文化活动惠及更广泛的群体。 记者许瑞英 摄



印象个园

○董柏云

这次去江苏扬州,印象最深的要数个园。在我看来,扬州个园是一幅宁静的山水画。但个园的迷人处不在山水间,而在于它的意境。

个园并不张扬,小门小径,首先映入眼帘的是几竿石笋和翠竹。紧依拱门的花坛边,太湖石错落其间,状如十二生肖,惟妙惟肖。花坛一侧有一屋可供客人品茗的厅堂。个园是以“竹”字取其一半而得名,“个”字像竹叶,这给游人增添了丰富的想象空间。

进得园中,银杏树、柏树等名贵树木高大挺拔,青藤假假假山,如在

叙说它久远的历史。这就是夏园。夏园依山傍水,池塘中睡莲朵朵,绿意融融。荷塘内有一玲珑剔透的名叫“鱼骨”的太湖石兀立其中,引人注目,据说这是太湖石中的珍品,盛夏酷暑,这里绿荫遮地,清凉宜人,坐在假山亭台上,观赏荷塘游鱼,遐思联翩。

沿假山拾级而上,这是原园主人的住处。两层楼房呈一字长廊,长廊南侧较为开阔,是观景休闲的好去处。长廊的东侧,又是另番景观:朱红色的黄山石层层叠叠,自成风格。这里枫叶展枝,充满秋的气息。秋天是收获的季节,园主人可谓匠心独运,把赤红的颜色铺毡于

这小小天地之间,更是体现出秋的韵味。我们坐在假山内当年园主人用来下棋的石凳上,顿觉凉风习习。

据导游介绍,这假山有数个人口处,但能通向冬园的只有一条小道。步出秋意浓浓的秋园,踏上石径小道,便来到冬园。冬园以灰白为基调:灰白的假山,灰白的铺路石,灰白的墙壁,大有银装素裹的感觉。假山边腊梅虬枝伸展,让我情不自禁吟诵起王安石的诗来:“墙角数枝梅,凌寒独自开;遥知不是雪,为有暗香来。”在高大厚实的墙壁上,一米多高的地方,不规则排列着二十几个圆孔,每个孔直径不超过30厘米。这小孔究竟起什么作用呢?原

来,冬天,西北风穿过墙洞,便发出“呼呼”的响声,寒风凛冽感便在其中了。

接着,导游又指着右侧墙上一个大洞,这洞直径足有一米多,却无遮挡,透过圆洞,便能看到个园的入口。此时大家恍然明白:冬的到来,春天还会远吗?

个园,总体呈“田”字形,每一格各置一景,四季分明,真是妙不可言,怪不得它被列为国家重点文物保护单位。

个园是古代的私家庭园,但这一山一石、一亭一榭、一草一木,无不倾注劳动人民的辛劳汗水,可以说是能工巧匠的智慧结晶!