

# 你看懂了吗

## ——杭州亚运会开幕式上的关键元素

新华社杭州9月23日电 以“潮起亚细亚”为主题,23日晚,杭州亚运会开幕式在“大莲花”杭州奥体中心体育场举行。

以良渚之光交映秋分之辉,宋韵画卷中处处见风雅,“大莲花”里钱塘潮涌……开幕式唯美惊艳瞬间中的匠心独运,你都看懂了吗?

秋分

北京时间9月23日14时50分,我们迎来了二十四节气中的秋分。这一天,昼夜均、寒暑平,是人们感受最舒适的时候。

杭州农历博物馆馆长张放说,二十四节气作为人类非物质文化遗产,蕴藏着深邃的中国智慧,是先人观察天象时发现的。他们最早发现了“二至”,即冬至和夏至,随后发现了“二分”,即春分和秋分。

“‘至’是极致,有极致就要有均衡,于是就有了‘二分’,这体现了注重均衡的中国传统文化。”张放说,秋分也是秋天的中点,是丰收在望的季节。导演团队表示,本届亚运会在秋分开幕,希望运动员们在赛会上“丰收”。

潮涌

杭州奥体中心体育场位于

钱塘江南岸。浙江省钱塘江管理局专家包增军和叶晓勤介绍说,现行的江道是明清时期逐渐北移定型的。在宋代,“大莲花”的位置位于江中,是惊涛澎湃的江面,上演过一幕幕“弄潮儿向涛头立”的精彩画面。

钱塘潮在两千多年前的汉代就有记载,到南北朝进入强盛期。导演团队认为,潮最能代表浙江的地域特色,文艺演出中篇“钱塘潮涌”以“潮”为主题,展现“水浪之潮”“体育之潮”“时代之潮”的蓬勃景象。

开幕式上,观众在现场大屏上看到的“潮汐树”,正是钱塘江大潮退去后留下的潮沟。而为了生动展现潮水的形态,团体还大量运用流体计算技术,生成了三维立体的“浪潮”。

水脉

在开幕式文艺演出中,水是贯穿始终的核心元素。导演团队表示,水是生命的源泉,也是人类文明的摇篮。中国文化中有“上善若水,水善利万物而不争”的思想。而杭州更是一个因水而生、因水而兴的城市。

迎宾表演的“水”展现了五千年良渚古城外围水利系统的中国智慧;演出上篇的“水”是水墨入诗画、烟雨染江南的

唯美画卷;中篇的“水”演变为波涛汹涌、潮起之江的动感浪花;下篇的“水”是绿水青山,是生态文明,是人与自然的和谐共生,同时也寓意着中国与亚洲各国山水相依、携手同行的状态。

良渚

开幕式文艺演出甫始,一只飞鸟就映入了观众的眼帘。它的原型是良渚遗址中反山大墓出土的玉鸟。浙江大学艺术与考古博物馆馆长、浙江省考古学会会长刘斌说,良渚玉器中不但有玉鸟,还有不少带有鸟纹,良渚先民视鸟为神的载体和化身。

位于杭州市区西北部的良渚遗址,是实证中华文明五千年文明史的圣地,2019年成功申报世界文化遗产。良渚古城,以美轮美奂的玉器、气势宏伟的三重城、规模宏大的水利工程,证明中国当时就有了伟大的史前稻作文明和城市文明。

文艺演出中,还可以看到玉琮、神徽、古城等一系列良渚文化元素。内圆外方的玉琮是杭州亚运会的一大宠儿,从吉祥物、火炬到奖牌,不少设计都有它的“元素”。浙江省文物考

古研究所所长方向明说,玉琮上大下小象征天地,中央的穿孔既是沟通天地的通道,也是旋转的宇宙中轴,它是中华文明最早宇宙观模型,是中华文明源远流长、博大精深的重要文化标识。

西湖

在开幕式现场的巨幅网屏上,西湖时常作为背景出现,近景是三潭印月的石塔,远处是湖面青山。2011年6月,西湖文化景观成功申报世界文化遗产。

从唐代起,历代文学家和画家就留下了无数描绘西湖美景的诗篇和画卷。以西湖十景为代表的西湖景观,极为清晰地展现了中国景观的美学理想,对中国乃至世界的园林设计影响深远。

运河

开幕式现场出现了杭州拱宸桥的形象。始建于1631年的拱宸桥,是京杭大运河南端的标志性建筑。2014年6月,中国大运河成功申报世界文化遗产,拱宸桥作为运河水工建筑,成为一处遗产点。

浙江省交通投资集团有限公司智慧交通分公司高级工程师张玉杰说,以拱宸桥为代表

的薄墩薄拱石拱桥是中国古代石拱桥三大类型之一,解决了江南平原地区石材不足、运河行船需要一定桥高这两个难题。

从某种意义上讲,杭州是一座“运”而生的城市。中国京杭大运河博物馆馆长叶艳萍说,京杭大运河在杭州与钱塘江连通,过江后又经过浙东运河入海,这使杭州拥有了“咽喉吴越,势雄江海”的地位,由此成为东南名城。

桂花

“山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头”,在白居易当杭州“市长”的时代,赏桂就与观潮相提并论,成为秋日杭州两大赏心乐事。

1983年,杭州市将桂花确定为市花。据杭州市园林文物局统计,全市桂花种植数量已有500万株。桂花不仅可以观赏,还是美食食材,可用于制作桂花糕、桂花糖、桂花蜜饯、桂花圆子、桂花糖藕等。

亚运会举办期间,正是金桂飘香之时,杭州大街小巷都能闻到桂香。在开幕式上,数百名杭州大学生手持金桂走入场内,共同点亮绵延悠长的“金桂之江”,仿真桂花瓣飘散而

来,桂花香气袭人,也是在预祝运动员们赛场折桂。

名画

在开幕式上,导演团队让《千里江山图》和《富春山居图》动了起来。两幅国宝级名画通过数字技术,成为移动的山水。

《千里江山图》是北宋画家王希孟的作品。它是绢本设色画,以大青绿设色,山势绵亘、视野开阔、构思奇巧,代表了宋代绘画的最高成就。

桂花

《富春山居图》则是“元四家”之首黄公望的代表作。它是纸本水墨画,描绘了初秋时节富春江两岸的秀丽风光,把浩渺连绵的江南山水表达得淋漓尽致。整幅画面林峦浑秀、草木华滋,充满了隐者悠游林泉、萧散淡泊的诗意。

风雅

开幕式上安排了文人雅集的场面,从书法、绘画、点茶、焚香、篆刻、对弈、舞剑、吟诗等各个方面,彰显“风雅处处是平常”的江南生活美学。宋词是继唐诗后中国文学又一个高峰,宋诗也有相当高的艺术成就。导演团队介绍说,此次演出也隐藏着一个诗词大会,有潘阆观潮后的“弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不

湿”,有李清照吟桂花的“何须浅碧深红色,自是花中第一流”,也有苏轼酒后写下的“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”……

科技

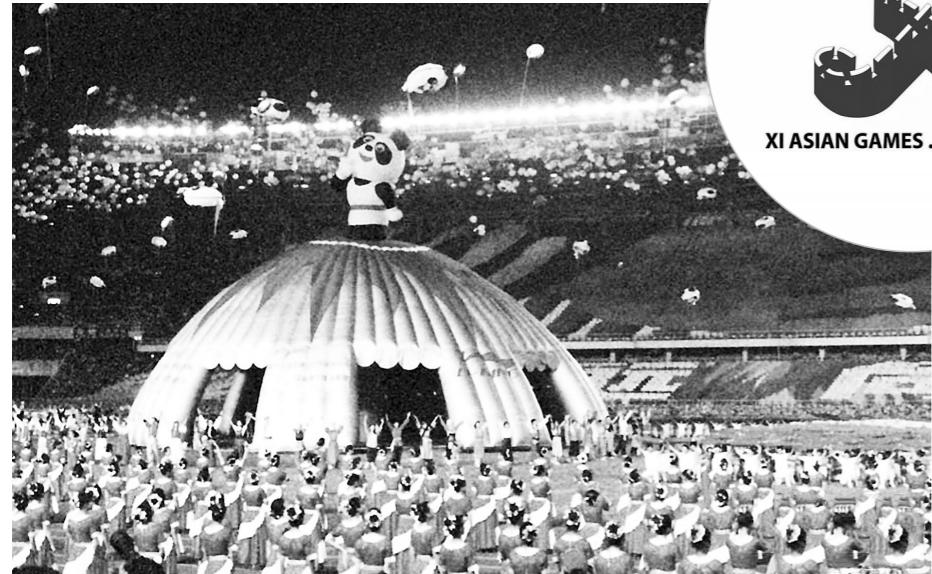
开幕式实现了两个首创:3D双威亚首次应用于大型运动场,首次采用“数实融合”的点火方式。

导演团队介绍说,3D双威亚是专门为本次开幕式设计的,两个演员身上都有4根控制不同方向的钢丝绳,最快飞行速度是每秒4米。在飞行过程中,系统可以自动检测轨道是否安全,如果可能出现摩擦碰撞,就会停止飞行保护演员。

而“数实融合”的点火方式,则是让之前报名参加火炬传递的上亿“数字火炬手”化身上亿光点,汇聚在江面上,形成“数字人”,踏着浪花来到“大莲花”上空,与最后一棒火炬手共同点燃主火炬塔,最大限度地体现全民参与,体现人类命运共同体理念。

裸眼3D、AR数字穹顶、3D双威亚、流体计算和185米宽、15米高的网幕等技术,实现了立体美学和东方美学的融合,也实现了技术和艺术的双向奔赴。

### 1990年北京亚运会



图片来源于网络



### 2010年广州亚运会



图片来源于网络



### 2023年杭州亚运会



新华社记者黄宗治摄



## 潮涌东方

钱塘江岸,西子湖畔,杭州第19届亚运会盛大开幕。运动员报名人数达1.2万多名,比赛项目共分40个大项、61个分项、481个小项,报名人数、项目数量、赛事组织复杂程度均为历届之最,杭州亚运会是党的二十大胜利召开之后,我国举办的规模最大、水平最高的国际综合性体育赛事。

从“我看世界”到“世界看我”,三届亚运不断标注中国式现代化的新高度

“我们亚洲,山是高昂的头;我们亚洲,河像热血流……”1990年9月22日,一首极具穿透力的《亚洲雄风》在北京工人体育场响起,成为中国人关于亚运会最深刻的记忆之一。

对于尚处在改革开放初期的中国来说,筹办亚运会并非易事。据有关方面测算,当时的筹办资金缺口达6亿元人民币,一场“人人为亚运出力”的捐赠热潮就此掀起。

据赛后统计,有1亿多人次向北京亚运会捐献了资金和物资,集资总额达到7亿元。

如果说北京亚运会浓缩了一个发展中国家在改革开放初期奋勇前行的身影,20年后的广州亚运会则让人们看到收获了改革开放丰硕成果后,一个在国际上日益具有影响力的东方大国形象。

2009年,广州GDP超过9000亿元,相当于1989年全国GDP的一半以上。经济的蓬勃发展,使广州亚运会的赞助商数量、赞助金额远超历届,创下当时亚运会市场开发成果之最。

如今,中国成为世界第二大经济体,GDP总量较1990年增长了约64倍。秉持“简约、安全、精彩”办赛要求,贯彻“绿色、智能、节俭、文明”办赛理念的杭州亚运会不仅成为史上规模最大、项目最多、覆盖面最广的一届亚运会,也将标注着中国式现代化建设的一个新高度。

随着综合国力的不断提升,三届亚运会,中国参与其间的心境也在悄然改变。

北京亚运会,吉祥物“盼

盼”传递出中国对“团结、友谊、进步”的热切呼声、对走向开放的决心。

广州亚运会,吉祥物“五羊”邀请亚洲人民共赴“激情盛会”,共建“和谐亚洲”,道出真挚祝福。

杭州亚运会,由“琮琮”“莲莲”“宸宸”组成的吉祥物“江南忆”,成为传播奥林匹克精神、传递和平与友谊的使者,展现出海纳百川的博大胸怀和坚定的文化自信。

升腾的国力,提振着国人的精气神。从“我看世界”时初见的喜悦,到“世界看我”时的从容与自信,亚运会早已超越体育,成为中国与亚洲乃至世界深度交往的平台。

让世界看见美好的

杭州、活力的浙江、美丽的中国

9月16日7时35分,复兴号亚运智能动车组首趟列车G9313自杭州东站驶出,一抹“虹韵紫”以350公里的时速穿越城镇乡村,串联起杭州与5个协办城市分指挥部,与国家体育总局、中国残联等有关部门紧密合作,构建协同高效的指挥体系;杭州从搭班子、夯基础开始,一步一个脚印,对场馆、保障、竞赛、推广等各方面进行规划推进。如今,

56个竞赛场馆和31个训练场馆

已投入运行,41个场馆

团队的1万多名专职人员、2

万多名场馆志愿者也已全部就位。

比赛场地都达到了奥运

会标准,为运动员发挥出最佳

水平提供了优越的环境。”谈

及杭州亚组委的筹备工作,亚

奥理事会代理总干事维诺德·

帝瓦里不吝赞美,“他们在精

心策划和准备过程中,不会放

过任何一个难题,也不会走任

何捷径。”

世界好,亚洲才能好;

亚洲好,世界才能好

9月20日,杭州亚运会

赛艇项目在杭州市富阳水上

运动中心开赛,以《富春山居图》而知名的富阳吸引了更多海内外游客的目光。

“这段时间民宿迎来预订高

峰,家门口的亚运会为我们

带来了实实在在的好处。”

富阳区黄公望村经营民宿的村民说。

从杭州到浙江各地,越来

越多的群众正在共享亚运会

带来的发展成果。在亚运会

三人篮球场馆所在地湖州市

德清县,地理信息小镇市民广

场里新设的“舞家红驿站”开

门迎客。在宁波市象山县,今

年上半年共铺开城市基础设施

建设工程项目48个,全面提速

城区有机更新与风貌品质提

升工作。

千岛湖供水工程江南线、之江线加快建设,为杭州市供水保驾护航;白鹤滩至浙江特高压直流送出工程等输变电重大工程统筹发展,助力扩大城市电网容量……利用好亚运红利推动经济社会持续健康发展,浙江正以中国式现代化探索、共同富裕实践,描绘幸福民生新画卷。

一花独放不是春,百花齐放春满园。2019年5月15日,习近平总书记在亚洲文明对话大会开幕式上呼吁,加强世界上不同国家、不同民族、不同文化的交流互鉴,夯实共建亚洲命运共同体、人类命运共同体的人文基础。

此时此刻,亚奥理事会全部45个成员国家和地区,12000多名运动员、近5000名技术官员,带着各自的文化印记与文明使命,在体育的同一种心跳中如约而至,为“美丽亚细亚,好大一个家”增添新的注脚。涵盖武术、藤球、板球、卡巴迪等不同地域特色的比赛项目,也彰显着亚运体育文化的多元性和包容性,为70余年历史的亚运会注入新的活力。

“我曾经距离亚运会很近,但没能参赛。如今我的第二次机会来了。”在一段为杭州亚运会、亚残运会赛会志愿者面试选拔录制的视频中,乌兹别克斯坦小伙阿西尔别克·洪胡扎耶夫(中文名李辰阳)用流利的汉语面对镜头说。

今年25岁的李辰阳2019年来到杭州留学,曾是一名皮划艇运动员,由于伤病等原因,在临近2018年雅加达亚运会时失去了代表乌兹别克斯坦参赛的机会。如今,他成为3.76万名志愿者中的一员,主要参与杭州亚运会面向海外受众的宣传与推广工作。“我们拍摄视频,展示杭州的美食美景、风土人情。”李辰阳说,亚运会是向世界展示杭州城市风采的重要契机。

“世界好,亚洲才能