



# 压力是一种有点玄的东西

■新华社记者张逸飞、许仕豪

杭州亚运会羽毛球团体比赛落下帷幕,中国男、女队都闯进了决赛,收获一金一银。在多次的采访中,记者听到最多的一个词是:压力。

9月29日,首轮轮空的中国羽毛球女团迎来第一个对手印度尼西亚队。印尼女团在上一届本土举办的亚运会上获得了第三名。陈雨菲第一个出战仅用时36分钟,就以2:0战胜对手通球。当日又正赶上中秋佳节,记者们都觉得轻松获胜的陈雨菲应该心情不错,便在提问中提到了主场优势和家人在台上观战的问题。

没想到奥运冠军陈雨菲没接这茬,反而谈到了压力:“主场作战也很有压力,希望能调节好,一场一场去拼,在场上全力以赴。”

赢球的陈雨菲都觉得压力大,输球的中国男单头号选手石宇奇受到的影响就更大了。在中国男团对阵中国台北队赛后,0:2脆败于周天成,石宇奇也把丢分归结于“压力山大”。

“主场作战我觉得也是压力很大,因为能感觉自己场上的动作都有些僵硬变形,还是没扛得住。”他说。

在“家门口”比赛只是压力的来源之一,也有的球员压力来自团体赛。女团半决赛中国3:1战胜日本队,丢掉中国队这一分的是现世界排名第一的陈清晨/贾一凡组合。“凡尘”组合在先赢一局的劣势下,被对手连扳两局逆转取胜。陈清晨在赛后坦言,对她来说团体赛比单项赛难打得多。

“我一直在想办法把团体赛看成和单项赛一样。在单项赛时落后觉得可以输反而没输,但今天感觉不想输。确实团体跟单项还是不太一样,打这么多次团体还是没有把心态摆得特别好。”世界冠军陈清晨这样和记者说时,委屈得像个小小心犯错过的小姑娘。

另一名单选选手何冰娇也认为和单项赛只对自己负责相比,团体赛要对全队负责,压力确实更大。但同时,她也觉得压力有时候也能激发潜

力,转化为动力。“如果往积极方向引导,会感觉如虎添翼,以前有压力时会把自己往下压,现在就像弹簧一样,有个反弹。”何冰娇这样解释。

然而,当何冰娇在女团决赛上场时,中国队已经大比分0:2落后于韩国,在必须赢球才能延续中国队夺冠希望的巨大压力下,何冰娇面对世界排名比自己低13位的金佳恩以0:2失利。输掉最后一分的何冰娇背对着韩国队员的欢庆场面,久久站在原地一动不动,仰起的脸庞却依然没能阻止泪水盈满眼眶——她太想赢了。

“压力”这东西看不见摸不着,但却好像一只无形的手操纵着比赛的进程。有时它又像一个“淘气包”,出其不意地从一方到了另一方。男团决赛在女团丢金当天的下午进行。也许是受到女团0:3不敌韩国队的影响,也许是女团失利让压力全都来到了男队这边,面对实力和排名不如自己的对手,一单石宇奇和一双梁伟铿/王昶连丢两场。从当现场的气氛来看,很多记者都觉得中

国队又将遭遇一场溃败,尤其是当第三个上场的李诗沣第一局19:20落后的时候。

“就一分一分正常打,我真的没有想太多。”李诗沣赛后说。21平、22平……李诗沣一直紧咬比分、挽救局点,这时压力好像已经来到了想赢怕输的对手斯里坎特这边。

随着两次精彩的得分,李诗沣以24:22拿下首局之后,斯里坎特好像彻底被压力击倒,很快以9:21输掉第二局。扳回一分的中国男团随后彻底释放了:刘雨辰/欧烜屹组合和翁泓阳连续以2:0战胜对手,中国队上演了绝地翻盘的好戏。

那么导演这场逆转好戏的首功之臣李诗沣有没有释放压力的诀窍呢?“感到有压力时,有时候出去走走,有时候也会玩玩游戏。”

李诗沣的答案可能看起来有些随意,但压力好像就是这样东西。当你实在无法摆脱它的时候,可以试试下面这招:你不理它,它不理你。

## 亚运场馆BGM“火出圈” 原来气氛是这样搞的

■方璟

2日上午,杭州第19届亚运会藤球项目女子四人预选赛B组比赛中,中国队夺得胜利。当运动员走向看台向观众致意时,一曲全场合唱的《大中国》将现场氛围推向高潮。从永康赶来为中国队加油的朱晏琳在看台上摇旗呐喊:“这是我第一次现场看比赛,和在电视机前看的感觉完全不一样,让人热血沸腾。”

赛场氛围好的背后,有场馆里专业体育展示团队精心设计的功劳。从赛前观众互动环节安排、每场比赛的音乐音频视频选取,到灯光舞美的流程工作,都是体育展示团队需要负责的工作,他们因此被称为体育赛事的幕后“气氛组”。

烘托气氛,激发观众热情

早上7时,距离比赛开始还有2个小时,金华体育中心体育馆内,藤球项目体育展示与颁奖仪式团队工作人员已全部到场,开始核对当天的台本。为了让观众兴奋起来,尽快进入工作状态,体育展示总导演杜熙茹编排了一套手势舞,每天带着团队的小伙伴一起跳舞热身。

“前两天有观众把跳舞的视频拍下来传到网上,点击量破100万了。”助理导演邓文芳说,“我们的工作就是运用视频、音频和表演等元素,来烘托比赛现场的气氛,激发观众热情。”据介绍,亚运会藤球比赛期间,该团队主要负责现场大屏幕画面导播、比赛精彩片段展示、观众氛围调度等,如在场馆大屏幕上看到的观众

表情、比赛精彩画面,现场DJ播放的动感音乐、加油口号,都属于体育展示范畴。

“体育展示的对象主要是现场观众以及球员,调动起现场氛围,让大家有更好的观赛体验。观众反应更热烈,球员的状态也会更兴奋,比赛就更精彩了。”本届亚运会藤球项目体育展示与颁奖仪式主任、浙中体育发展有限公司副总经理石达霖说。

每一首BGM的讲究不少

金华体展团队里不仅有00后,更集齐了70后、80后和90后。“70后编曲,80后选歌,90后、00后呈现。”石达霖介绍,为了达到烘托赛场气氛又引发年轻人共鸣的目的,该团队下了不少功夫。

邓文芳的笔记本电脑里有一份上送杭州亚组委的自选歌单,“除亚组委规定的歌单外,我们自选了164首歌曲,专为藤球项目服务”。在这164首歌曲里,有多首不同语种的热门歌曲。

石达霖表示,选取歌单时,团队就考虑加入金华元素。“金华是人民音乐家施光南的故乡,我们选取了《打起手鼓唱起歌》这首歌,在有队伍赢得比赛时播放。”为了让年轻人一起跟着唱,他们选择莫文蔚演唱的版本,节奏和旋律更动感、时尚。

9月29日,杭州亚运会金华赛区首金产生。当泰国队获得藤球项目女子团体冠军时,现场一首泰语歌曲让泰国队队员热泪盈眶。国庆节当天,中国女子藤球队在四人预选赛中



观众在藤球比赛现场观赛。



10月2日,杭州第19届亚运会藤球女子四人预选赛,中国队选手陈艳(前)在比赛中。

旗开得胜,一曲《歌唱祖国》引得全场大合唱。

“气氛组”可没那么好当

别看比赛时,工作人员站在台上,跟着节奏来回摆动鼓掌,主持人抑扬顿挫的口播和解说,让观众看懂比赛的同时加入互动、享受比赛,但体展工作远没有大家看见的那样轻松。

在播报员的微信群里,有一连串音频文件,负责藤球项目现场播报的5名主持人都反复听过上千遍。杜熙茹告诉笔者,这次来参加有不少东南亚国家的运动员,他们特意找到这些人,录下运动员名字的发音。所有参赛队伍抵达后,团队工作人员还挨个找领队再次核对运动员的姓名、发音。“团体赛期间,是对我们播音工作的巨大挑战。”杜熙茹说,因为同时上场比赛的队伍较多,最多时需要播报

48个运动员名字,为做到零差错,播音员反复练习,最终做到了轻松“拿捏”。

此外,体展工作团队也是场馆中走得最晚的人。为了做好第二天的“氛围组”工作,团队每晚都要复盘当天的观众现场反馈,并做好第二天的台本,在台本上精确到每一分钟。“什么时间用什么灯光、放什么歌、说什么话,都需要反复推敲。”杜熙茹说,团队还必须做好出现突发状况时的应急演练,保证每一场比赛和每一场颁奖仪式顺利进行。

此外,为向观众推广和普及藤球知识,该团队聘请曾担任中国男子藤球队主教练的毛俊生作为体展副导演,对播音员多次进行藤球知识培训,保证解说时的专业性。“体展工作不仅仅是服务赛事,我们希望观众更深入地了解藤球运动,为金华开展和推广藤球项目贡献力量。”毛俊生说。

## 浙江人熟悉的 这项运动今日开赛

本报综合 杭州亚运会龙舟项目比赛时间为10月4日-6日,共设男、女12人龙舟200米、500米、1000米6个项目,在温州龙舟运动中心举行,共产生6枚金牌。共有来自12个国家和地区的293名运动员参赛。

这个赛事为什么会放在温州办?

“看龙舟,到温州”。据史籍记载,龙舟竞渡在温州地区有着悠久的历史,群众参与面广,活动影响力大。明朝万历年间刊行的《温州府志》记载:“竞渡起自越王勾践,永嘉水乡用以祈赛。”这是迄今所见温州最早的龙舟竞渡的史书记载。

温州龙舟运动中心是杭州亚运会和亚残运会的12个新建场馆之一,是全亚洲最高标准的龙舟赛场,承办了杭州亚运会龙舟项目的全部比赛。

秉承“龙跃东瓯境·桨舞丝路情”的设计理念,位于温州市瓯江区的温州龙舟运动中心依河而建,“将建筑设计融入自然,这是整个场馆的特色”。据温州龙舟运动中心场馆设施运维主任王思芳介绍,场馆采取“水岸同建、无缝相连”方式,布局“一场二馆一水上基地”,包含场馆建筑、水域赛道以及配套景观附属工程等,与周边居民住宅串联成景。从整体造型、局部图案到建筑取名,紧密结合传统文化,让观众充分感受到龙舟运动齐心协力、奋勇向前的精神。

从空中俯瞰,温州龙舟运动中心整体楼看起来非常狭长,高低起伏,犹如“蛟龙”出水,因此,也被称为龙楼。比赛时,这里主要作赛事保障用

途。紧挨着龙楼的建筑,从正面看像船桨,从侧面看像龙舟的建筑,叫舟塔,是比赛的终点塔。比赛期间,裁判员们在这里观看比赛,在这里计时计分。与场馆隔岸相望的是观众席,和其他场馆的观众席不同,龙舟观赛不设座席,观众沿着河道或站或走,或席地而坐,尽情享受龙舟比赛的速度和激情。

亚运的龙舟和平时的龙舟有啥不一样?

简单来说,亚运会的龙舟赛事更专业,也更规范。

民间龙舟赛的参赛人数没有固定限制,而亚运龙舟赛人数固定在12人。根据赛事要求,每支龙舟队需要配备1名鼓手,1名舵手,10名划手。

民间赛龙舟通常在天然河道上进行,亚运赛场为静水水域。

民间龙舟大小因地而异,无论是装饰还是颜色,更有象征意味,船头饰龙头,船尾饰龙尾,龙舟上还有锣鼓、旗帜或船体绘画等装饰。总体而言,民间龙舟更注重传统,更注重文化娱乐。

亚运会的龙舟则必须遵循严格标准。12人龙舟总长(含龙头、龙尾)11米,中舱最宽处1.15米。龙舟划桨的长度为105~130厘米,必须配备龙头、龙尾、鼓、舵,以此保持中国民俗传统。亚运会期间,除了划桨由队伍自备,各支队伍都要使用组委会统一提供的标准龙舟和相关器材。

今年的杭州亚运会,也是龙舟运动第三次登上亚运舞台。

## 亚运赛场首次使用 机器狗搬运铁饼



10月2日,在杭州奥体中心体育场的杭州亚运会田径项目铁饼赛场上,机器狗来回运送铁饼,四条小腿忙个不停。铁饼比赛中,机器狗与工作人员配合默契,工作人员只需

将铁饼放置在机器狗的夹具上,然后遥控机器狗将铁饼送回起点处,一场比赛下来大约可以替人跑7200米。据悉,这是世界首次使用机器狗在赛场运输铁饼。 通讯员谢尚国 摄