

翰墨丹青书盛世 “艺”心向党展风采

2023年杭州市优秀书画作品展作品选登

■供稿:詹雅

“山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头”,唐代诗人白居易用笔墨这样描绘杭州的美景。今天,杭州依然沉浸在浓浓的桂花香中。更让人心动的是,在这个美好的收获时节,杭州第19届亚运会成功举办,千万人同心协力,书写了亚洲团结、命运与共的崭新篇章,也让世界在16

天的时光里,留下了难忘的杭州记忆。眼下,杭州第4届亚残运会也即将隆重开幕,这是杭州人民的骄傲。为了让杭城的老年人融入盛会,同享辉煌,近期杭州市卫生健康委员会、杭州市精神文明建设办公室、杭州市科学技术协会、杭州市文学艺术界联合会,

联合举办了2023年杭州市优秀书画作品展。活动共收到由杭州各区县评选的一二三等获奖书画优秀作品79幅,特邀老艺术家和老年书画家协会理事等作品69幅,共计148幅。这些作品,主题鲜明,旨在宣传亚运精神,弘扬民族文化;形式多样,书法作品正行篆隶

草五体齐全,绘画的山水、人物、写意、工笔等应有尽有;内容上,有反映历代经典的古代文化,有反映当代社会的人物风貌;艺术上,临摹与创作并举。无论是书画作品的一笔一划,还是绘画中的一景一物,都倾注了书画爱好者和老艺术家们对艺术的酷爱 and 不懈追求,

表达了他们对杭州举办亚运会的寸心敬意,为杭城增墨添彩。2023年10月是第14个“全国敬老月”。为了弘扬中华民族尊老、敬老的传统美德,营造和谐美好的氛围,同时预祝杭州亚运会圆满成功,现选登部分优秀书画作品,以飨读者。



《秋染富春江》陈水良 绘



《节节高》汪逸芳 绘



《花团锦簇》顾秀兰 绘



《雄风》赵洪明 绘



《源远流长》朱亦中 绘



《飞鸟翻空 游鱼吹浪》(辛弃疾句)陈进书



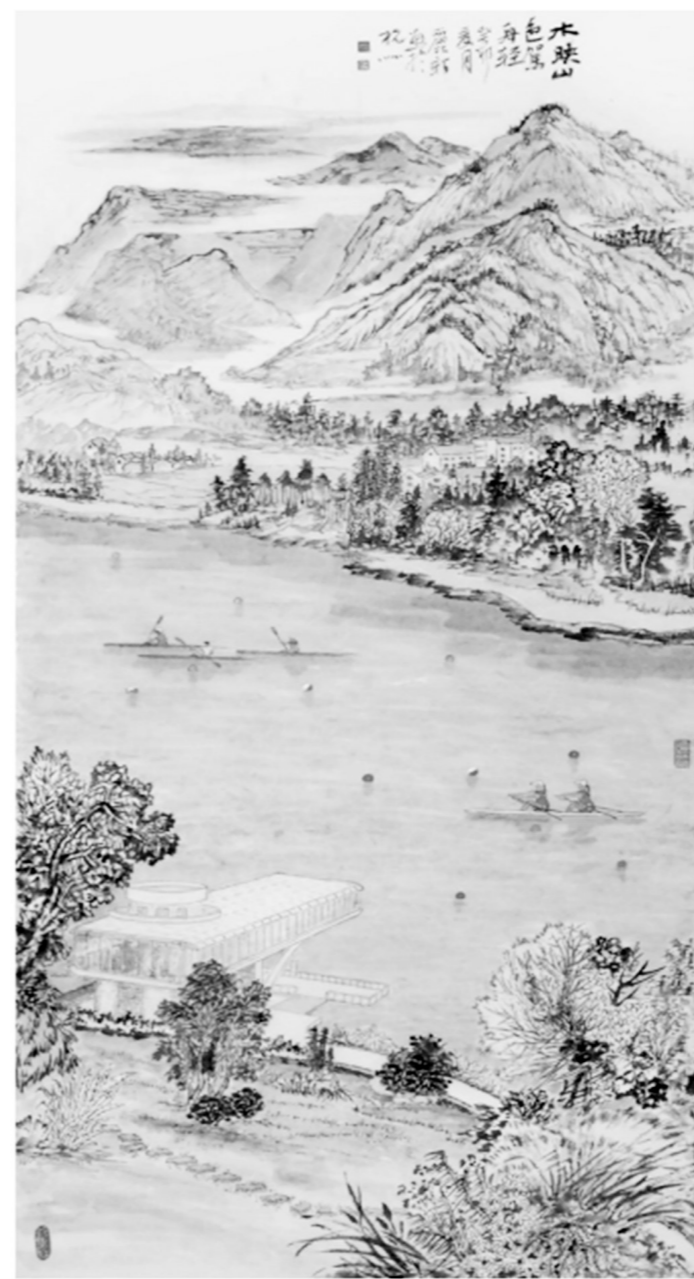
《富贵吉祥》袁敏 绘



《突破极限》王炳华 绘



《钱江潮涌》张国富 绘



《水映山色驾舟轻》姚丽新 绘



■通讯员吴达夫

长1.97米、宽0.34米,船头标有“闽霞渔03888”船号,亭前上方书有“一帆风顺”字样,一块大玻璃窗下有半圆形“财如潮涌”四字,半圆形中心有繁体“发”字,最下部悬挂着两只灭火器,救生筏、雷达、北斗卫星等安全、消防、救生、通信设备一应俱全……这是玉环市干江镇从事数控机床相关工作的方仙峰最近制作的一艘船模,红红的桅杆高高耸立,看上去与真船没有两样。

方仙峰介绍,该船模以真船长宽图纸缩小制作,开始制作时也将船模分为头尾中8段,每段用3D材料打印出来,然后用热熔铁一段段粘合而成。整艘船体成形后,再用磨光机给烫接缝处打磨平滑,最后喷上天蓝漆……该船模以电能为动力,只要开启遥控按钮,方向舵左右灵活转动,螺旋桨快慢可调速,船头底部侧推器运转,37盏桅头灯、尾灯、探照灯、生活生产用灯齐亮,可在水面行驶。

这不是方仙峰第一次制作船模。今年33岁的方仙峰说,自己从小就对渔船有着莫名的情感。起初,他用潮湿的黄泥团、长形番薯块雕刻渔船。随着年龄的增大,方仙峰觉得泥巴制船模不但土笨,干燥后易开裂,样子又难看;番薯雕刻出来的船模,摆放时间短,没多久就干燥变形或腐烂,还是用木头制作船模经久耐放。主意已定,他就找来香樟,备上钢锯、方凿子、圆凿子、铁锤、短刨等工具行动起来。

虽然制作船模费时费力,但怀着对大海和对渔船的深深眷恋,方仙峰希望用自己的方式记录时代的发展,让渔家文化焕发新的光彩。

又到重阳 这些民谣谚语 你可知道?

■缪士毅

民谣谚语是我国传统文化的重要组成部分,是从人们长期生产生活中形成的,语出自然,通俗易懂,深受人们喜爱。

菊花在重阳应节而开,得重阳“节花”之名。民谣:“菊花黄,黄种强;菊花香,黄种康;九月九,饮菊酒,人共菊花醉重阳。”分明就是一幅重阳赏菊、饮菊花酒的风俗画,清新又迷人。重阳节时秋高气爽,云淡风轻,正是放风筝的好时节,民谣:“九月九,是重阳;放纸鸢,线爱长。”正道出了重阳这一习俗。民谣“重阳节,爬山登高饮菊酒,戴上茱萸避恶邪,吃了花糕多长寿。”描写了重阳登高、戴茱萸、吃花糕的习俗……

重阳节,也是一个充满情感的节日。如重阳又称“女儿节”,有的地方在重阳要接出嫁的女儿回家过节,民间就流传着“九月九,搬回闺女歇歇手”的谚语;有的地方娘家要在重阳节给出嫁的女儿家馈送重阳糕,一般是两个大的、九个小的,取“二九”相逢之意,恰如农村流行的民谣所说:“中秋刚过了,又为重阳忙,巧巧花花糕,只因女想娘。”由于九九重逢,“九九”又是谐音“久久”,象征长寿,故近年又把九月九日定为“老人节”,也称“敬老节”,并开展敬老活动,使尊老敬老这一传统美德在重阳节俗中得到了进一步体现。

有趣的是,与重阳有关的谚语,还有的是预测天气未来走势的。如谚语:“重阳有雨,下年雨缺”“风风凉凉,晴到重阳”“重阳无雨看冬至,冬至无雨晴一冬”“重阳无雨看十三,十三无雨一冬干”。还有的反映对农事,或对人们生活的影响。如“过了重阳节,一怕霜来二怕雪”“夏至两边豆,重阳两边麦”“重阳晴,米粮平”等。重阳谚语,尽管受地域限制、物候等因素影响,但都是各地劳动人民长期生活生产实践的总结,且贴近百姓,贴近生活,仍每每为相应地域的人们所引用。

如今,还流传着这么一首现代版的民谣:“重阳到,重阳到,爷爷奶奶节日好,我们非常感谢您,向你们节日问个好!红叶飘,黄叶飘,蓝天高高白云绕……祝爷爷奶奶健康长寿!”此民谣既道出了重阳节登高、赏菊、戴茱萸、食花糕、饮菊花酒等传统风情,又融入了尊老敬老的传统美德,情景交融,祖孙情深,令人难忘。



《敬老爱老》剪纸 沈光祖 作