



绽放生命精彩 谱写自强壮歌

一起欣赏无手摄影家郑龙华和他镜头里的中国残运健儿风采



郑龙华,自幼失去双手,中共党员,浙江省自强模范、杭州市劳动模范,中国摄影家协会会员,高级摄影技师,杭州市十佳摄影家、IPA国际摄影金相机奖——“百杰摄影师”、浙江省摄影金像奖、中国摄影艺术最高个人成就奖——中国摄影金像奖获得者,作品在各大影展赛中屡屡获奖,并多次在国内外举办个展、出版作品集。现为杭州市残疾人文联主席,临安区摄影家协会名誉主席。被誉为“无手摄影家,神州第一人”。

记者王艳综合报道 日前,《“生命壮歌”:一位无手摄影家镜头里的中国残运健儿风采公益摄影展》亮相杭州亚运会博物馆。这是浙江省自强模范、杭州市劳动模范、著名摄影家郑龙华继2008北京奥运会国家图书馆大型摄影展《生命之光》后的又一场大型公益展,以此献礼杭州第四届亚残运会。

对于普通人来说,学习并熟练掌握

握传统相机拍摄技巧,包括装卸胶卷、托稳相机、调节焦距、按动快门、冲洗放大等,也并非易事。对从小失去十指的郑龙华来说,初学的时候就更难了,但他坚信“方法总比困难多”。

经过长年累月不断地学习摸索,郑龙华终于练就了一手适合自己的独门功夫:用左臂托住相机的底部,额头抵住取景框,用右臂摩擦调焦手轮,

最后按动快门……

从此,他与摄影结下了不解之缘,1998年,加入中国摄影家协会;2001年,获杭州市精神文明“五个一”工程奖(摄影);2002年,应邀在新加坡美术馆举办《魅力中国》个展;2005年至2021年,任临安区摄影家协会主席;2006年至2008年,自筹资金实施“一位无手摄影家对话中国100位残疾精英”大型公益活动;2008年,个展《生

命之光——对话中国100位残疾精英》在北京国家图书馆举办,同年《生命之光》图文画册出版;2009年获首届中国残疾人“绽放文学艺术成就奖”;2019年,作品《我们也是追梦人》(组)入选第27届全国摄影艺术展;2021年获评杭州市十佳摄影家,获IPA国际摄影“百杰摄影师”奖、第四届骑士奖国际摄影大赛纪实类银奖……

“面对身体残障所带来的艰难曲折,他从不怨天尤人,热爱生命、脚踏实地、身体力行,坚持以影像弘扬主旋律、讲述中国好故事。”这是第十四届中国摄影金像奖颁奖典礼上,组委会对郑龙华先生的评价,高度地概括了他坚强而不屈的艺术人生。

“我非常热爱摄影,一直都有强烈的创作欲望,摄影令我非常愉悦,并且赋予了我生命的意义。”近日,记者电

话联系郑龙华的时候,他正托着相机在杭州亚残运会赛场上忙碌着。他说,“我会一直坚持下去,不断提升摄影技巧,在有情怀、有温度、有创新、有思想的同时,继续深入挖掘新题材。”

身为无手摄影家,还曾在原临安市残联工作11年,郑龙华更了解残疾人的内心世界,也深知残障人生存的艰辛和打拼的艰难。本次展览展出的100余幅影像作品,是从数千张作品中精挑细选出来的,是郑龙华从2000年到2022年间在上海、南京、昆明、杭州等地举行的全国残疾人运动会,以及全国各地举办的残运会上所聚焦的体育运动精彩瞬间,涵盖了我国残疾人目前开展的田径、游泳、举重等十几项体育竞赛项目。

作品镜头语言丰富、立体、生动,极富神韵,充满力量,既有对运动场最宏大的时代叙事,还有对运动员挑战

极限细腻的神情捕捉,比如少了支点的跳高运动员,如飞翔般展开双臂;嘴“握”球拍的乒乓球运动员回球时,眼神坚定;轮椅上的篮球运动员抢到球时的自信目光……其中,不乏有“劳伦斯世界体育大奖”获得者,以及残奥会、亚残运会等冠军获得者的珍贵比赛场景。作品充分展现了残障运动员身残志坚、挑战自我的精神力量,更是传达着体育运动在他们身上迸发的生命之美。

浙江省摄影家协会主席王小川表示,举办这个公益摄影展,旨在将中国残疾人的精神风貌展示给世界,让更多的人通过这些影像,激发积极健康向上的精神力量。这是一曲生命的赞歌,也是摄影家郑龙华先生对残运健儿最高的致敬。

(部分内容来源于浙江省摄影家协会公众号)



《纵身一跃》 2011年10月18日 杭州



《我,一只太阳鸟》 2008年8月10日 呼和浩特



《高光时刻》 2011年10月11日 杭州



《完美,一脚标准的侧身凌空抽射》 2008年5月29日 天津



《趴着也要跃过去》 2011年10月12日 杭州



《单脚丈量距离》 2023年4月1日 杭州



《赛场上,我的眼里只有球》 2000年5月19日 上海

用创新接续传承 让非遗闪闪发亮 她们为青年工匠写了一首歌

本报讯 记者曾晨路报道 日前,由全国总工会、中央网信办主办的“凝心铸魂跟党走 团结奋斗新征程”2023年网络正能量创作歌曲百强名单揭晓。其中,由杭州市余杭区文化馆馆长朱丽君作词、杭州市工人文化宫副研究馆员盛婕作曲的《青春手艺人》获金曲奖。她们还分获最佳作词奖和最佳作曲奖。这是唯一一个获3个奖项的作品。

《青春手艺人》以浙江非遗杭州丝绸、余杭纸伞、铜雕技艺、龙泉青瓷等为代表,讲述青年一代秉持“工匠

精神”,对传统非遗的传承和创新。作品以当今科技创新和世界变化的新视角、新理念、新模式、新技术融合创新,在展现“青春手艺人”全新形象时,将技艺传承创新与乡村振兴战略、文化强国建设深度融合,在实现中国梦的浪潮中实现自身价值,创造美好生活。

这首歌从创作、制作、修改到完成花了4个多月的时间,但缘起却要追溯到2018年。当年,全国宣传思想工作会议提出,要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发,要把优秀传统文化

化的精神标识提炼出来、展示出来,把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。“我们就开始思考,如何通过歌曲的形式来展现浙江的优秀传统文化。”盛婕说,去年年底,一个契机出现,《非遗里的中国》开播,其中有一期介绍了很多浙江的非物质文化遗产项目,“我们看到了以针为笔、以线作画的非遗技艺,看到了一代代匠人对技艺的传承和发扬,原本模糊的概念开始具象化。”

盛婕了解到,浙江是非物质文化

遗产保护大省,截止到2022年,国家级非遗就有257项,省级非遗达到上千项,更有11项还入选了人类非物质文化遗产,“正是千百年来一代代匠人的传承、创新和坚守,特别是一代代年轻匠人的加入,才能让非遗永葆活力。”盛婕在工作中与杭州的青年工匠接触较多,了解他们的初心与坚守,懂得他们用创新接续传承的不易与激情。“为青年工匠创作一首歌”,她的想法与朱丽君一拍即合,今年3月,两人开始投入到创作当中。

朱丽君的词细腻写实又写意。“雕

一块黄铜就闪亮如金/织一幅丝绸就缤纷如云”起头两句描绘了我省非物质文化遗产项目铜雕和蚕丝织造的情景,画面感十足,仿佛匠人就在眼前雕刻、织丝成绸;“老手艺遇上新匠人/我以自己的初心和青春相认/指尖上的青春与时代同频/一半天真/一半认真”“指尖上的青春与时代共振/一边生活/一边生动/也能栩栩如生”,副歌部分的用词生动有韵味,青年工匠的传承与创新跃然纸上。

“虽然是流行歌曲,但我在作曲时采用了越剧的音乐元素,整个曲风清

新、现代又有韵味。”盛婕说,朱丽君馆长的词凝练灵动,既展现工匠精神,又展示非遗文化。拿到词之后,她就在思考如何融入地方文化,体现江南韵味。后来想到了发源于浙江、有第二国剧之称的越剧,在作曲时将其融入,效果超出想象,“演唱者谢雨之前唱过越剧,她一下就会到歌曲里戏曲元素的精髓,唱出了非遗文化的悠远绵长,唱出了青年工匠的自豪自信。”

“词好曲美意更浓。”这是业内不少人对《青春手艺人》的评价,亦是对青年工匠的褒奖与致敬。