

绽放生命精彩 谱写自强壮歌

一起欣赏无手摄影家郑龙华和他镜头里的中国残运健儿风采



郑龙华，自幼失去双手，中共党员，浙江省自强模范、杭州市劳动模范，中国摄影家协会会员，高级摄影技师，杭州市十佳摄影家、IPA国际摄影金相机奖——“杰出摄影师”、浙江省摄影金像奖、中国摄影艺术最高个人成就奖——中国摄影金像奖获得者，作品在各大影展赛中屡屡获奖，并多次在国内外举办个展、出版作品集。现为杭州市残疾人文联主席，临安区摄影家协会名誉主席。被誉为“无手摄影家，神州第一人”。

记者王艳综合报道 日前，“生
命壮歌”——一位无手摄影家镜头里的中
国残运健儿风采公益摄影展亮相杭州亚
运会博物馆。这是浙江省自强模
范、杭州市劳动模范、著名摄影家郑龙
华继2008北京奥运会国家图书馆大型
摄影展《生命之光》后的又一场大型
公益展，以此献礼杭州第四届亚残运会。

对于普通人来说，学习并熟练掌

握传统相机拍摄技巧，包括装卸胶卷、
托稳相机、调节焦距、按动快门、
冲洗放大等，也并非易事。对从小失
去十指的郑龙华来说，初学的时候就
更难了，但他坚信“方法总比困难多”。

经过长年累月不断地学习摸索，
郑龙华终于练就了一手适合于自己的
独门功夫：用左臂托住相机的底部，额头
抵住取景框，用右臂摩擦调焦手轮，

最后按动快门……

从此，他与摄影结下了不解之缘，
1998年，加入中国摄影家协会；2001年，
获杭州市精神文明“五个一”工程奖
(摄影)；2002年，应邀在新加坡美
术馆举办《魅力中国》个展；2005年至
2021年，任临安区摄影家协会主席；
2006年至2008年，自筹资金实施“一
位无手摄影家对话中国100位残疾精
英”大型公益活动；2008年，个展《生

命之光——对话中国100位残疾精英》
在北京国家图书馆举办，同年《生
命之光》图文画册出版；2009年获首
届中国残疾人“绽放文学艺术成就
奖”；2019年，作品《我们也是追梦
人》(组)入展第27届全国摄影艺术
展；2021年获评杭州市十佳摄影家，
获IPA国际摄影“百杰摄影师”奖、第
四届骑士奖国际摄影大赛纪实类银
奖……

“面对身体残障所带来的艰难曲折，
他从不怨天尤人，热爱生命、脚踏实地、
身体力行，坚持以影像弘扬主旋律、
讲述中国好故事。”这是第十四届
中国摄影金像奖颁奖典礼上，组委会
对郑龙华先生的评价，高度地概括了
他坚强而不屈的艺术人生。

“我非常热爱摄影，一直都有强烈的
创作欲望，摄影令我非常愉悦，并且
赋予了我生命的意义。”近日，记者电

话联系郑龙华的时候，他正托着相机
在杭州亚残运会赛场上忙碌着。他说，
“我会一直坚持下去，不断提升摄影
技巧，在有情怀、有温度、有创新、有
思想的同时，继续深入挖掘新题材。”

身为无手摄影家，还曾在原临安市
残联工作11年，郑龙华更了解残疾
人的内心世界，也深知残障人生存的
艰辛和打拼的艰难。本次展览展出的
100余幅影像作品，是从数千张作品
中精挑细选出来的，是郑龙华从2000
年到2022年间在上海、南京、昆明、杭
州等地举行的全国残疾人运动会，以
及全国各地举办的残运会上所聚焦的
体育运动精彩瞬间，涵盖了我国残疾
人目前开展的田径、游泳、举重等十几
项体育竞赛项目。

作品镜头语言丰富、立体、生动，
极富神韵，充满力量，既有对运动场景
宏大的时代叙事，还有对运动员挑战

极限细腻的神情捕捉，比如少了支点
的跳高运动员，如飞翔般展开双臂；嘴
“握”球拍的乒乓球运动员回球时，眼
神坚定；轮椅上的篮球运动员抢到球
时的自信目光……其中，不乏有“劳伦
斯世界体育大奖”获得者，以及残奥会、
亚残运会等冠军获得者的珍贵比赛场
景。作品充分展现了残障运动员身
残志坚、挑战自我的精神力量，更是
传达着体育运动在他们身上迸发的生
命之美。

浙江省摄影家协会主席王小川表
示，举办这个公益摄影展，旨在将中国
残疾人的精神风貌展示给世界，让更
多的人通过这些影像，激发积极健康
向上的精神力量。这是一曲生命的赞
歌，也是摄影家郑龙华先生对残运健
儿最高的致敬。

(部分内容来源于浙江省摄影家
协会公众号)



《纵身一跃》 2011年10月18日 杭州



《我，一只太阳鸟》 2008年8月10日 呼和浩特



《高光时刻》 2011年10月11日 杭州



《完美，一脚标准的侧身凌空抽射》 2008年5月29日 天津



《趴着也要跃过去》 2011年10月12日 杭州



《单脚丈量距离》 2023年4月1日 杭州



《赛场上，我的眼里只有球》 2000年5月19日 上海

用创新接续传承 她们为青年工匠写了一首歌

本报讯 记者曾晨路报道 日前，由全国总工会、中央网信办主办的“凝心铸魂跟党走 团结奋斗新征程”2023年网络正能量创作歌曲百名单揭晓。其中，由杭州市余杭区文化馆馆长朱丽君作词，杭州市工人文化宫副研究员盛婕作曲的《青春手艺人》获金曲奖。她们还分获最佳作词奖和最佳作曲奖。这是唯一一个获3个奖项的作品。

《青春手艺人》以浙江非遗杭州丝绸、余杭纸伞、铜雕技艺、龙泉青瓷等为代表，讲述青年一代秉持“工匠

精神”，对传统非遗的传承和创新。作品以当今科技创新和世界变化的新视角、新理念、新模式、新技术融合创新，在展现“青春手艺人”全新形象时，将技艺传承创新与乡村振兴战略、文化强国建设深度融合，在实现中国梦的浪潮中实现自身价值，创造美好生活。

这首歌从创作、制作、修改到完成花
了4个多月的时间，但缘起却要追溯
到2018年。当年，全国宣传思想工
作会议提出，要加强对中华优秀传
统文化的挖掘和阐发，要把优秀传统文

化的精神标识提炼出来、展示出来，把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。“我们就开始思考，如何通过歌曲的形式来展现浙江的优秀传统文化。”盛婕说，去年年底，一个契机出现，《非遗里的中国》开播，其中有一期介绍了许多浙江的非物质文化遗产项目，“我们看到了以针为笔、以线作画的非遗技艺，看到了一代代匠人对技艺的传承和发扬，原本模糊的概念开始具象化。”

盛婕了解到，浙江是非物质文化

遗产保护大省，截止到2022年，国家级非遗就有257项，省级非遗达到上千项，更有11项还入选了人类非物质文化遗产，“正是千百年来一代代匠人的传承、创新和坚守，特别是一代代年轻匠人的加入，才能让非遗永葆活力。”盛婕在工作中与杭州的青年工匠接触较多，了解他们的初心与坚守，懂得他们用创新接续传承的不易与激情。“为青年工匠创作一首歌”，她的想法与朱丽君一拍即合，今年3月，两人开始投入到创作当中。

朱丽君的词细腻写实又写意。“雕

一块黄铜就闪亮如金/织一幅丝绸就
缤纷如云”起头两句描绘了我省非物
质文化遗产项目铜雕和蚕丝织造的情
景，画面感十足，仿佛匠人就在眼前雕
刻、织丝成绸；“老手艺遇上新匠人/我
以自己的初心和青春相认/指尖上的
青春与时代同频/一半天真/一半认真”
“指尖上的青春与时代共振/一边生
活/一边生动/也能栩栩如生”，副歌部分
的用词生动有韵律，青年工匠的传承与创
新跃然纸上。

“虽然是流行歌曲，但我在作曲时采
用了越剧的音乐元素，整个曲风清

新、现代又有韵味。”盛婕说，朱丽君馆
长的词凝练灵动，既展现工匠精神，又
展示非遗文化。拿到词之后，她就在
思考如何融入地方文化，体现江南韵
味。后来想到了发源于浙江、有第二
国剧之称的越剧，在作曲时将其融入，
效果超出想象，“演唱者谢雨之前唱过
越剧，她一下就领会到歌曲里戏曲元
素的精髓，唱出了非遗文化的悠远绵
长，唱出了青年工匠的自豪自信。”

“词好曲美意更浓。”这是业内不
少人对《青春手艺人》的评价，亦是对
青年工匠的褒奖与致敬。