

职工书画

弘扬亚运精神 书画美好时代

2023 年杭州市职工书画作品展优秀作品选登



《齐驱》楼意 绘



《功在千秋》贾永安 绘

记者沈佳慧 通讯员赵博报道 丹青溢彩,翰墨飘香。近日,由杭州市工人文化宫主办、杭州市职工文体协会书画专业委员会承办的“记录精彩亚运 书画美好时代”职工书画作品展在杭州市工人文化宫展出。

本次职工书画作品展于今年9月份启动,共收集精美佳作160余幅,其中书法作品篆、隶、行、楷、草种类齐全;绘画作品或写实或会意,或浓墨重彩或轻描淡写,风格多样,各有异趣。作品主要赞美祖国大好河山,歌颂新时代的美好生活。

杭州市职工文体协会书画专业委员会会长许坚强介绍说:“杭州今年是亚运之年,书画艺术和体育比赛有相近之处,都是展现了力量、速度和美的元素。所以,亚运会也激发了书画家们的创作灵感。比如我创作的《山水登临之美,人物邑居之繁》出自欧阳修的《有美堂记》,也是国家主席习近平在西湖边宴请出席亚运会开幕式的国际嘉宾致辞中一句赞美杭州的诗文。”

观展时,有不少观众围在《花开富贵鼎盛千年》这幅作品旁边好奇地讨论着,用笔和色彩丰富,高雅华贵尽显,感觉不是画出来的,而是印出来的。



《月是故乡明》柴山 绘

这幅画的作者阮振亚系浙江现代画院副院长、杭州市老年书画家协会副主席,他介绍说:“作品是采用了传统的全形拓技法并作了适当改良,吸收了版画的技法,合二而一。这种画的形式是花鸟画中的一脉,叫博古画,或叫清供图,流行于清代至民国。现在画博古画的人有,但是采用全形拓技法的少见。希望通过这次展览,让更多人了解全形拓技法。”

本次展览还邀请到多位知名书画家进行点评,比如中国书法家协会会员、中国书画艺术委员会副主席杨为国,中国美术家协会会员、浙江现代画院副院长陈培林,浙江省美术家协会会员、杭州市滨江区美协副主席楼意等。他们对工人文化宫都有着深厚的情感。

正是四十多年前在文化宫听名师讲座,引领杨为国走上了钻研书画的道路。他评价本次书画展,“这些职工书画作品水平都很高,文化宫举办这样的活动不但启发培育了一代代职工书画家,更激发了职工书画家的创作热情。我们从文化宫走出去,也希望有机会带动年轻职工书画爱好者,把中华文化的瑰宝不断传承下去。”



《孙中山句》叶向阳 绘



《花开富贵 鼎盛千年》阮振亚 绘



《紫云》邓学梅 绘



《苏轼诗句》章建萍 绘

真正的诗人

■吕志强

全国离退休干部先进个人蒋志华一生喜爱唐诗宋词,虽已耄耋之年,但初心不变,激情依旧,新近出版了诗集《樵风晚韵》。这是作者退休后公开出版的第六部诗词集,和前五部诗词集一样,已被国家图书馆收藏。

《樵风晚韵》共分八篇章,三百七十余首(篇),各篇章均有鲜明的主题、时代的脚印,以家国情怀、壮心不已这条主线贯穿始终,谱写的是牢记使命、催人奋进的时代之歌。在首发式上,作者为现场的诗词爱好者亲笔签名赠书,“这是我向党捧出的一颗滚烫的心”。

诗为心声,全集以《樵梦》领衔,以《八声甘州 南湖红船》开篇,“记樵声汨汨举红旗,复兴梦魂牵。任风雷滚滚,劈波斩浪,

烟雨楼前。历尽榑垣倾毁,砥柱挽狂澜。船在初心在,换了人间。”紧接着,《水调歌头 心歌如潮》承前启后,“南湖一棹声壮,辟水震灵霄。满载初心如一,逐梦宏图朝夕,玉斧斩惊涛。伟业摘星月,二十盛襄昭。”收尾《光荣在党五十年感言》,“一生在党,终身奋斗,对党忠诚,不忘初心,乃余之人生坐标和理想。”铿锵之言,展现了一个老共产党员对党的赤胆忠心、爱党爱国的满腔热情。

作者出身于贫苦的农民家庭,退休前长期从事“三农”和农村金融工作,深知农民疾苦,关注四时节气,为二十四节气留下了不少诗篇。“春霖一夕值千金,云稼青青逐日欣。润雨无声农舍乐,燕飞田埂有蛙声。”一首《谷雨》,展示了这一节令的美丽画卷。这次他把描述有关二十四节气的诗词整理成单独篇章,曰《听风》。并在诗的

后面加注了一些气象知识和地方民俗知识,增加了可读性和知识味。这是作者旨在通过读诗,让更多人关心农业,不忘农民,支持乡村振兴。

南园闻落叶,片片是乡愁。对于远离故乡多年的游子,随着岁月的流逝,年事的增高,思念家乡的酒越香、茶越浓。《樵风晚韵》用《乡愁》《归忆》两个篇章,阐述作者的思乡之恋、爱乡之情。他爱故乡的山,他思故乡的水,他记故乡的事,他念故乡的人,达到了如痴如醉的地步。一片梅林居然让他连续吟诗数年,写出了《九峰沐梅》《九峰梅花》《九峰山赏梅》《九峰山梅花节》等诸多诗篇。一条清溪从《网吞龙潭观瀑》开始,一直写到《龙潭》《醉溪》《后门溪》《沙滩庙怀旧》,何等的眷恋!在他眼里,家乡的一花一草、一山一水都是天底下最美的。“故乡泥土最芳香,洒入春风沁透肠。窥尽

狮山攀未老,夕阳喜抹旧门墙。”在他心里,家乡走过的路、干过的事业,最值得一生记忆和回味。《当槐》《烧砖》《抗旱》《夜雨》《插秧》等,娓娓道来,沉香扑鼻。思乡之情,感天动地。

从党的十八大开始,中国特色社会主义进入新时代。这位八旬老人,心潮澎湃,他把诗歌写在绿水青山的风光际,写在金穗飘香的田野里,写在清风习习的小桥边,写在千古传诵的唐诗之路,写在万马奔腾的时代潮流上……

“作者的笔墨挥洒都显出了难得的自由,而这,正是一个成熟诗人的显著标志。”这部诗词集是在作者耄耋之年出版的,中国作家协会原副主席、现代著名诗人黄亚洲先生由衷地感叹,“显然,年事已高,并不能拦阻一个诗人的神思飞扬,只要他是真正的诗人。”

做个阳光骑手

■汪小科

不久前,为调节生活压力,我在工作之余尝试着兼职送外卖,从此开始了与职场不同的“工作体验”。

在职场,我经常要保持思维的高速运转,遇到难题时,可能会长时间陷入紧张、焦虑的状态。但送外卖没多久,我就有了完全不同的工作状态:一天跑多少时长、挣多少钱,摸清多少路线……每个目标都简单、清晰,只要行动迅速、勤快肯干,善于总结,便可轻松驾驭这份工作。

一天,我在送餐途中突逢大雨,见到路边有位小姑娘浑身湿透,拖着一瘸一跛的腿向我招手求助。我下意识地踌躇了一会儿,想着她也许是行动不便,需要我载她一程;也许是遭遇变故,需要我施以援手……但一想到自己可能会因停下来帮助她而延误送餐,又继续向前赶路。途中,我不断地安慰自己:保证送餐的高效,才是外卖骑手的本分!那天,我将所有订单及时送到了顾客手中,可我心里有种说不出的感受。

忙完工作后,正当我想把冒雨送餐的“战绩”分享给一位同行朋友时,他分享的消息倒是先让我震惊了:“两周前,我在送外卖途中偶遇一个突发肠胃炎的小孩,当时他的家人都不在身边。见我情况紧急,立即停下车,抱起他奔向了医院。将他安置好后才想起要送的外卖订单已经超时。”他镇定自若地说道。我暗想:他肯定没逃过被投诉和处罚的厄运。可他却说:“平台了解了我的情况后,竟对我超时的订单做了剔除!”那一刻,我对自己的那套“骑手从观”感到羞愧。

后来,当在送餐途中再遇到有路人紧急求救、或是遇到困难急需救援的情况,我都会停下来,尽全力帮助他们。即使所面对的问题不在自己的能力范围之内,也会帮他们打个呼救电话,或是根据自己的经验为他们出谋划策。

爱工作、爱生活,送人玫瑰,手有余香。做一个“阳光骑手”,这样我们的人生定会更加丰盛,世界也将变得更加美好!

朗月晴空赏苗寨

■应红枫

可能得益于“村超”的爆红,今年贵州的旅游业着实“火”了一把,以至于网络上流传着“一亿中国人在贵州,还有一亿中国人在去贵州路上”的说法。

贵州值得旅游的地方很多,除了黄果树瀑布、大小七孔等主要景点外,最让我感兴趣的,还是西江千户苗寨的人文风情。西江千户苗寨位于贵州凯里的东南部,是目前中国乃至全世界最大的苗族聚居村寨,故有“千户苗寨”“西江大寨”的美誉。

西江千户苗寨坐落在群山环抱之间。苗寨的村民利用山势地形,沿着山坡走势依山而建独具特色的木结构吊脚楼,1400多户吊脚楼层层叠叠,鳞次栉比,几乎覆盖住了整座山坡。远远望去,如同是挨挨挤挤挤积木般排放着很多座“布达拉宫”。每到夜晚,从观景平台上眺望苗寨吊脚楼群,一片辉煌的灯火中犹如满天星光铺洒在山坡上。俯瞰苗寨的街巷,更是灯火通明,市集繁华,夜排档前人声鼎沸,炊烟氤氲间,恍然如同天上的街市。

我们随着熙熙攘攘的人流排队进入苗寨的时候,已经是晚上七八点钟的光景了。导游说,西江千户苗寨的夜景甚至比白天更漂亮,不可错过。于是我们办妥入住手续安顿好行李后,在门口的小吃店里匆匆解决了饥饿问题,便走上观景平台欣赏千户苗寨璀璨迷人的夜景去了。

依依不舍地从观景平台上下来时,已经快午夜时分了,但是苗寨的街巷上依然人声鼎沸,两边的街灯亮如白昼,一点没有黑夜的感觉。同行的女儿说:“看,池塘里的鸭子都还没有‘下班’呢。”扭头一看,果然,村边池塘里的几只鸭子还游得正欢。

我们随着其他游客走向街市,街巷两边的小摊点井然有序,有售卖旅游纪念品的,有售卖民族乐器的,也有卖纯银首饰的,当然还有售卖特色小吃糍粑的……妇女们穿着苗族的民族服饰,头上扎着苗族特有的硕大发髻,并配以一朵显眼的头花,特别惹人注目。而最受姑娘们青睐的,是苗寨街巷随处可见的旅拍店。导游说,西江苗寨至少有五六十家旅拍店,根据不同的套餐拍摄服务,价格也略有不同,一般拍一组普通的旅拍照片,连化妆带服装租赁费,也就三百来元钱。很多姑娘慷慨解囊,让自己在旅途留下来一组身着“苗寨公主”服饰的靓照,也算不虚此行。

西江千户苗寨内主要人文景点有银饰坊、蜡染坊、刺绣坊、酿酒坊、苗寨观景台以及寨子中心团结广场民族舞蹈表演等。其实西江千户苗寨本身就是一座露天的民族博物馆,较为完整地保存了苗族的原生态文化。2005年,西江千户苗寨吊脚楼被列入首批国家级非物质文化遗产名录。在这里,除了可以领略苗族的歌舞,还可以感受苗族的农耕文化、服饰文化、饮食文化等世代相传的民风民俗,能让每一位游客很好地了解苗族的历史文化及其独特的人文风情。



西江千户苗寨夜景。吴晓瑜 摄