



金建公：

“炒”出西湖龙井一勺春



记者曾晨路 通讯员沈国琴报道 “我们把杭州的秋天与春天融合在一起，这一口茶就变得富有春天的气息与秋天的韵味。”“你闻，同一种桂花，在这杯红茶里，带着一股甜香，在这杯绿茶里则带着一股清香。茶叶就是这么奇妙。”……微风中，独特的茶香弥漫在空气中，与绿茶制作技艺西湖(狮峰)龙井代表性传承人、中国茶

叶博物馆茶文化体验大师工作室领衔人金建公的对话就这样展开了。

知茶懂茶才能制好茶

“外形扁平挺直，两头尖，像宝剑一样，颜色看起来是鲜活带翠色的，才是好茶。”这是金建公交给“门外汉”最粗浅的判别西湖龙井优劣的方法，也是他四十多年制茶的经验之

谈。

金建公出生于西湖龙井茶核心产区双峰村，仿佛注定了这辈子都要以茶为生。16岁开始，他便拜自己的舅舅、制茶大师胡志凌为师。过程一如所有制茶师，饱含艰辛，考验耐力。“以高温杀青这道工序为例，铁锅的温度要保持在180℃到220℃左右，双手在高温下翻炒茶叶，起泡在所难免。”金建公还记得，当时第一天手上就起了泡，但是得咬牙坚持，经历多次的起泡、结茧、蜕皮，慢慢就习惯了。

跟着舅舅学了4年制茶，金建公的一手炒茶动作行云流水，炒制的茶叶外形、色泽漂亮。彼时，中国茶叶博物馆开始筹办，20岁出头的他因缘进筹建处参与其中，也正是这个契机，他开始系统了解中国茶、茶文化，对制茶工艺有了更深刻的认识。“以前对工序的理解比较浅显，主要停留在手势的模仿上，学了专业知识，则能把手势与茶叶特性结合，炒制出更好的茶。”金建公说以摊放为例，看似简单的工序，却对口感的影响非常大。由于龙井茶采摘于气温比较低的清明节前，这就需要给摊放的环境进行加热并保持通风，一方面通过水分蒸发降低涩味，另一方面能把茶叶的芳香物激发出来，经过后期的炒制，口感会更好。

“依葫芦画瓢的学徒势简单，两三年可以出师，但核心的东西要悟、要深学，这需要一辈子的时间。”在金建公看来，作为中国十大名茶之一的西湖龙井，其价值不仅仅在于原料、工

艺，更在于制茶师对茶的热爱与理解。

让博物馆“活起来”

从1988年参与中国茶叶博物馆筹办起，金建公的使命不再局限于炒茶，如何让人们了解茶文化、传播茶文化成为他的新使命。如今的他，也被国内外许多媒体所熟知，尤其在杭州亚运会期间，“中茶博”在主媒体中心进行了茶艺展示体验，金建公现场演示中国六大茶类冲泡方法，并邀请媒体朋友参加仿宋点茶体验活动，得到了许多国外媒体记者的点赞、报道。

仿宋点茶是金建公根据史料记载复原的。中国茶史上有“茶兴于唐，盛于宋”的说法，宋代点茶在中国茶道史上有着极其重要的地位。“细雨寒时闲作草，竹炉汤响细分茶。”对于宋人来说，茶不是一时兴起的文人雅致，而是一种生活需求。研究了多年的史料，金建公参与“中茶博”的“宋代点茶”课题，把在橱窗里展示的宋人做茶饼、研磨、点茶的整套程序进行了复原。

复原不是照搬，而是要结合实际进行改良。金建公说，比如茶饼的制作，宋代用的是米粒芽（米粒大小的茶叶），但他反复试验后发现，叶片大的茶叶反而更容易生发泡沫。在茶叶的选择上，宋代选用的是福建建瓯一带的茶叶，实际上，中国六大茶类都可以做点茶，且以老白茶为宜，“不苦不涩，点起来老少咸宜。”

如今，仿宋点茶是“中茶

博”的重要茶艺表演项目。金建公说：“以前一说茶，大家只知道日本茶道，我们有历史有依据，茶是从中国传过去的。我们要做的就是让更多人了解到，中国是茶的故乡，日本茶道源于中国。”

让茶文化走进更多场景

仿宋点茶只是展示茶文化的一种形式，近年来，金建公还参与开发“西湖龙井一勺春”“一笺杭梦龙井香”两台主题茶艺舞台剧，用更多元的表现形式传播茶文化。

中国饮茶文化历史悠久，每个朝代有其不同的饮茶习惯，呈现“唐煮宋点明清沏”之况，特别是从唐代起，茶成为“琴棋书画诗酒茶”七雅之一。“把中国传统文化挖掘弘扬，博物馆有这个义务，我有这个责任。”金建公说，通过舞台剧，可以更直观地把唐代以来的饮茶方法在较短的时间内向观众展示，让他们对茶饮文化有所了解。

在金建公看来，茶是一种文化，更是一种生活方式，每个年龄层的人都能找到适合的饮茶方式，“比如近几年年轻人喜欢喝新式调饮茶，茶底基本是原叶茶；比如户外劳动者，他们可以用大碗泡的方式品茶之风味。”金建公也欣喜地看到，茶产业近年来飞速发展，茶名从20年前的1000多种增至现在的2000多种，产量规模也从10年前的200多万吨增至现在的300多万吨，他也更希望为茶产业的发展注入自己的一份力量。

全国劳模孔胜东：站好最后一班岗



1964年出生的孔胜东，是杭州公交28路的驾驶员，作为全国劳动模范，他免费为市民修车，在他的公交车上，有免费药品、茶水、扇子、雨具等许多便民物品，为需要帮助的乘客排忧解难。在年复一年的行车中，孔胜

东始终坚持“热心、真心、诚心、爱心、耐心”的服务宗旨。乘客们亲切地称孔胜东驾驶的公交车为“乘客之家”。孔师傅说，虽然距离明年退休，还有不到一年时间，但现在仍要站好最后一班岗。

通讯员夏之明 摄

台绣代表性传承人林霞：

赋予刺绣以生命

通讯员陈伟华报道 近日，第十六届中国民间文艺“山花奖”（全国民间文艺最高奖）揭晓。中国工艺美术大师、浙江省民间文艺家协会副主席、台绣代表性传承人林霞，以作品《涌》喜摘最美“山花”，载誉归来。

“山花”烂漫

喜摘一朵

“生命的逝去与萌发，在混沌的沉睡中，在恍惚的将醒未醒之间，悄然上演。”这便是林霞获奖作品《涌》的意境——在原始森林里，灵动繁美的菌类世界，姿态的变幻、繁衍的奇妙，时时处处涌动着生命的一种力量，令人神往。

该作品介于梦幻和现实、抽象与经验之间，似乎客观存在更像是一种幻觉。它是林霞意识深处，对事件和世界以及生命的一种感受、领悟和转化。

在工艺上，《涌》实现了台绣艺术的又一次破茧超越。它突破了原来比较厚重的立体感，实现了轻盈并可自由塑形的3D效果。纤细的纱线牵引着朵朵洁白的“仙菌”，飘舞于空间内。它们如同无数微小、跃动的生命，根根丝线的纵横交叉，犹如生命在悄然生发，且向外无限延展。林霞说：“每次新的尝试，就意味着冒险，左右思量、反复试验。”而这一次的冒险之旅，花费了她近五年的时间。

“在传统台绣的基础上，我以独创的‘纤艺绣’，以无维度的线材和立体浮雕的手法，以创作内容为核心进行创新演变。”林霞说。

草木有情

万物有灵

台绣源于台州刺绣，又名“雕平绣”。它是中国民间刺绣的一朵奇葩，见证了早期中西文化的交融。20世纪初，台州传统刺绣与西方的雕镂、抽纱技艺相融合，形成了独特的“雕平绣”风格。2007年，台州刺绣被列入浙江省非物质文化遗产保护名录。

“不同于传统刺绣，它不仅在布上做‘加法’，还结合西方雕镂、抽纱工艺，在布上做起了‘减法’，绣出镂空的花样。”林霞说，传统的花鸟鱼虫，对于当代人而言，早已司空见惯，“我们需要更大胆地发挥创意和想象，带来更多新的表达。天马行空的想象力，是艺术发展最宝贵的动力。”

多年来，林霞一直在思索，如何在坚守台绣核心技艺的基础上，追求创新和突破。

多年前的一个夜里，她行走在西子湖畔。那时夜深人静，骤雨初歇，一张蛛网挂着晶莹的雨珠，在灯光下泛着粼粼亮光。“这自然里最为简朴的存在，却又是那么的动人。那一刻的感觉很奇妙，我特别兴奋。蜘蛛吐丝无规律、无约束，随性、随心、自由、灵动，我想，台绣也应如此。”

蛛丝无处不在，纵横交错为网，不必逃离人类社会和生活，仍能“坐卧天下”。回家后，林霞以蛛网为原型，创作了刺绣作品《网络天下》。这也是林霞的“纤艺绣”的处女作。接着，她豁然开朗般进入了创作的黄金期。

从《原·衍生》到《降生》，又是一个飞越。在《原·衍生》中，林霞借助蚕茧来实现高浮雕的效果。而在《降生》中，她又开启了一场突破性的实验。她采用了传统和现代相结合的刺绣艺术手法和技巧，揭示了生命起源的秘密。

另外，还有《万物生》《万物灵》和《紫楸》等一批精品佳作，屡屡在国际和国家级大赛上获奖。

“所有的灵感，都源于我对生命的感悟，或是在大自然中汲取，或是朦胧中浮现的意象。我很喜欢到一些未被开发的森林、岛屿和湖泊去采风。自然界里的各种寄生物、岩石上风化的效果、树木的残缺斑驳等，这些都是我的灵感来源。灵感很奇妙，会突然地来，也会悄无声息地消失。”林霞说，为了及时捕捉和记录，她总是随身携带手绘本，连床头都摆放着，这已成为她的习惯。而她的记录，并非是直接具象的物体，而是经过灵感转化后提取概念的元素。

这些凭着艺术直觉捕捉到的瞬间反应，在她的感悟与想象中，得到进一步的延展。

“中国式浪漫”遇上“亚运之美”

金华 85 岁老人手绘亚运冠军群像



通讯员吴越悦报道 当“中国式浪漫”遇上“亚运之美”会碰撞出什么样的火花？最近，在金华，一位85岁老人的画作引起了大家的注意。他用自己所擅长的中国画，记录此次杭州第19届亚运会的冠军，已完成250多个人物，整幅画有望在11月底完工。

为冠军画像

这位老人名叫颜祖富，金华永康人。颜祖富有一儿两女，儿子定居厦门。自从退休后，他大多时间生活在杭州，平时爱好书法、画画。

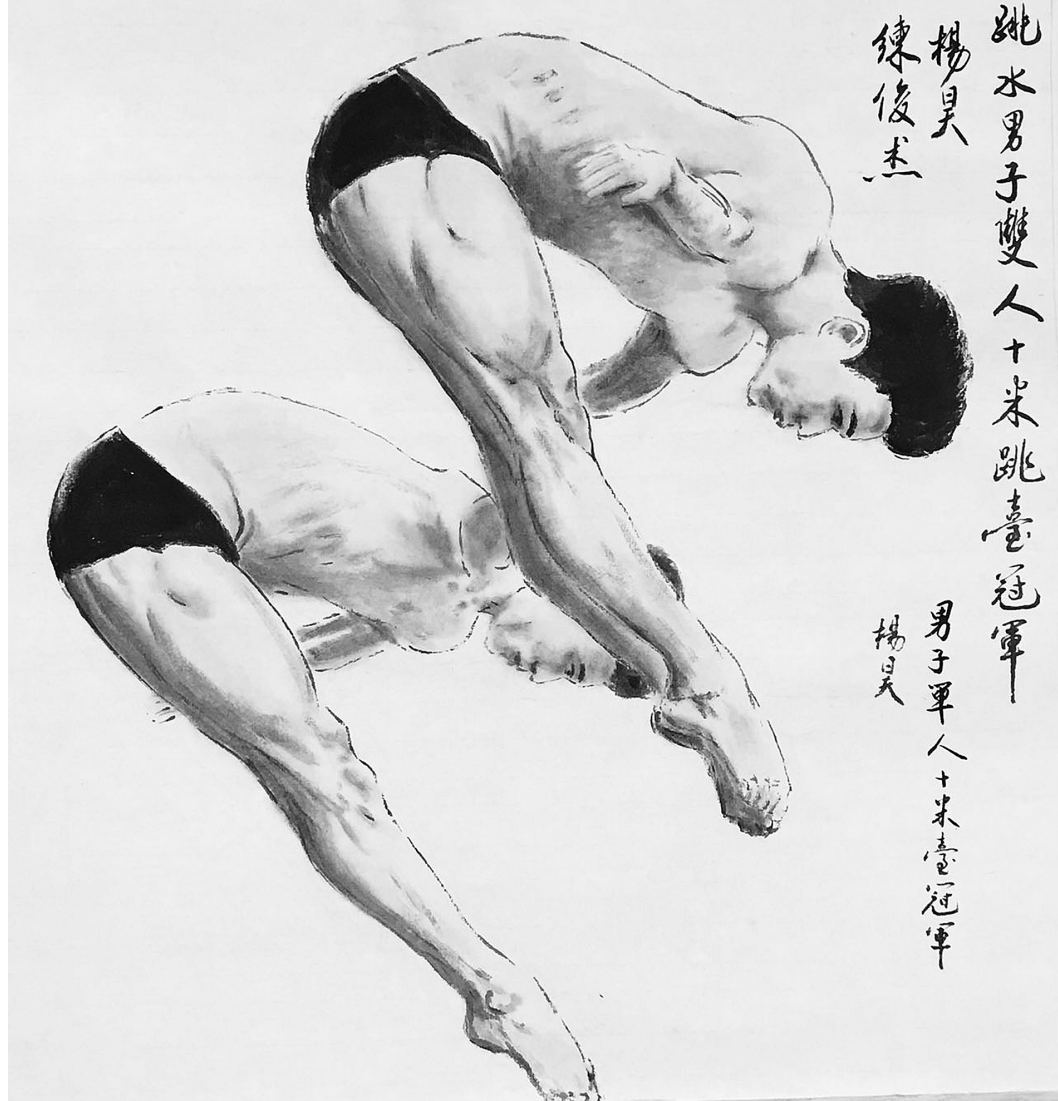
杭州第19届亚运会是家门口的盛会，颜祖富很早就开始筹划，想用自己擅长的方式，记录这场盛会。于是，在亚运会开幕之前，颜祖富就开始准备材料。长卷在实体店并不容易买到，所以颜祖富就到网上找。他笑说，别看他今年已经85岁，网购不在话下。他挑了商家所卖长卷中最长的一种，长100米的，“当时也是希望中国健儿能多多获得金牌”。

杭州第19届亚运会赛程开始后，颜祖富每天关注比赛，让他振奋的是，在赛场上，中国体育健儿挑战自我、超越自我，将中国精神、中国力量展现给世界，最后交出了201块金牌的亮眼成绩单。

虽然金牌是201块，但是得画300多位人物，颜祖富说，有些比赛是团体项目，一块金牌里，就涉及到好几个人物；还有一些项目，因为人数过多，他只能用最简单的方式进行记录；还有一些一个运动员获得好几块金牌的，在画的时候，他就会进行精简。虽然涉及到的冠军人数众多，工作量大，但是颜祖富心里却乐开了花。

为冠军画像，并没想象中那么简单。从构思到落笔，不仅要求有创意想象，同时也考验着颜祖富的绘画水平。比如怎么样才能让运动员的表情更生动？哪些元素能体现冠军特色？都需要他细致考虑。

颜祖富每天花在网上查阅资料的时间，都要一两个小时，他说站在亚运舞台上的运动



员，都非常值得尊敬。“对于我来说，能发挥自己的长处，定格他们在赛场上的精彩一瞬，深感自豪。”

对冠军有所了解后，开始作画，每天，颜祖富至少要花费三四个小时创作，多的时候会花上五六个小时。就连周末去女儿家，他都会带着未完成的长卷。

11月底前完成长卷

其实这并不是颜祖富第一次用绘画的方式记录体育盛会。

2008年，举办北京奥运会时，颜祖富也曾用中国画记录

了当届奥运会中国冠军的风采。当时是第一次画，颜祖富还没什么经验，他记得当时画了70多个人物，他采用一个人物一张画纸的方式，用了两三个月的时间完成，之后再将70多位人物拼凑装裱在一起，大概有30米长。

那次的画作比较简单，一个人物就一个头像，没有加入太多的动作。而这次为杭州第19届亚运会创作的长卷，他在之前的基础上，有了更多的创新。

在颜祖富的画里，简约的线条、传神的动态描画了运动员们矫健的身姿，展现了运动

员赛场上“夺金”的高光时刻，每一幅精彩的中国画都能把观者拉回竞赛现场。

颜祖富说，他今年已经85岁，这场家门口的盛会，能用自己的方式记录下来，是一件非常有意义的事情。“如此盛会，除了能在家门口举办之外，这次我们国家在亚运会上获得的金牌数创历史新高，更是让我感受到了我们国家体育事业的蓬勃发展。”颜祖富说，截至目前，他画了250多个人物，已经快完成整部长卷，他预计在11月底前，能将这幅长卷完工，完工后的总长度有70米左右。