



金建公: “炒”出西湖龙井一勺春



记者曾晨路 通讯员沈国琴报道 “我们把杭州的秋天与春天融合在一起,这一口茶就变得富有春天的气息与秋天的韵味。”你闻,同一种桂花,在这杯红茶里,带着一股甜香,在这杯绿茶里则带着一股清香。茶叶就是这么奇妙。”……微风中,独特的茶香弥漫在空气中,与绿茶制作技艺西湖(狮峰)龙井代表性传承人、中国茶

叶博物馆茶文化体验大师工作室领衔人金建公的对话就这样展开了。

知茶懂茶才能制好茶

“外形扁平挺直,两头尖,像宝剑一样,颜色看起来是鲜活带翠色的,才是好茶。”这是金建公交给“门外汉”最粗浅的判别西湖龙井优劣的方法,也是他四十多年制茶的经验之谈。

金建公出生于西湖龙井茶核心产区双峰村,仿佛注定了这辈子都要以茶为生。16岁开始,他便拜自己的舅舅、制茶大师胡志凌为师。过程一如所有制茶师,饱含艰辛,考验耐力。“以高温杀青这道工序为例,铁锅的温度要保持在180℃到220℃左右,双手在高温下翻炒茶叶,起泡在所难免。”金建公还记得,当时第一次手上就起了泡,但是得咬牙坚持,经历多次的起泡、结茧、蜕皮,慢慢就习惯了。

跟着舅舅学了4年制茶,金建公的一手炒茶动作行云流水,炒制的茶叶外形、色泽漂亮。彼时,中国茶叶博物馆开始筹建,20岁出头的他因缘进筹建设处参与其中,也正是这个契机,他开始系统了解中国茶、茶文化,对制茶工艺有了更深刻的认识。“以前对工序的理解比较浅显,主要停留在手势的模仿上,学了专业知识后,就能把手势与茶叶特性结合,炒制出更好的茶。”金建公说以摊放为例,看似简单的工序,却对口感的影响非常大。由于龙井茶采摘于气温比较低的清明节前,这就需要给摊放的环境进行加热并保持通风,一方面通过水分蒸发降低涩味,另一方面能把茶叶的芳香物质激发出来,经过后期的炒制,口感会更好。

“依葫芦画瓢”的学手势简单,两三年可以出师,但核心的东西要悟、要深学,这需要一辈子的时间。”在金建公看来,作为中国十大名茶之一的西湖龙井,其价值不仅仅在于原料、工

艺,更在于制茶师对茶的热爱与理解。

让博物馆“活起来”

从1988年参与中国茶叶博物馆筹办起,金建公的使命不再局限于炒茶,如何让人们了解茶文化、传播茶文化成为他的新使命。如今的他,也被国内外许多媒体所熟知,尤其在杭州亚运会期间,“中茶博”在主媒体中心进行了茶艺展示体验,金建公现场演示中国六大茶类冲泡方法,并邀请媒体朋友参加仿宋点茶体验活动,得到了许多国外媒体记者的点赞、报道。

仿宋点茶是金建公根据史料记载复原的。中国茶史上有“茶兴于唐,盛于宋”的说法,宋代点茶在中国茶道史上有着极重要的地位。“细雨寒时闲作草,竹炉汤响细分茶。”对于宋人来说,茶不是一时兴起的文人雅致,而是一种生活需求。研究了多年的史料,金建公参与“中茶博”的“宋代点茶”课题,把在橱窗里展示的宋人做茶饼、研磨、点茶的整套程序进行了复原。

复原不是照搬,而是要结合实际进行改良。金建公说,比如茶饼的制作,宋代用的是米粒芽(米粒大小的茶叶),但他反复试验后发现,叶片大的茶叶反而更容易生发泡沫。在茶叶的选择上,宋代选用的是福建建瓯一带的茶叶,实际上,中国六大茶类都可以做点茶,且以老白茶为宜,“不苦不涩,点起来老少咸宜。”

如今,仿宋点茶是“中茶

博”的重要茶艺表演项目。金建公说:“以前一说茶,大家只知道日本茶道,我们有历史有依据,茶是从中国传过去的。我们要做的就是让更多人了解到,中国是茶的故乡,日本茶道源于中国。”

让茶文化走进更多场景

仿宋点茶只是展示茶文化的一种形式,近年来,金建公还参与开发“西湖龙井一勺春”“一笺杭梦龙井香”两台主题茶艺舞台剧,用更多元的表现形式传播茶文化。

中国饮茶文化历史悠久,每个朝代有其不同的饮茶习惯,呈现“唐煮宋点明泡清沏”之况,特别是从唐代起,茶成为“琴棋书画诗酒茶”七雅之一。“把中国传统茶文化挖掘弘扬,博物馆有这个义务,我有这个责任。”金建公说,通过舞台剧,可以更直观地把唐代以来的饮茶方法在较短的时间内向观众展示,让他们对茶饮文化有所了解。

在金建公看来,茶是一种文化,更是一种生活方式,每个年龄层的人都能找到适合的饮茶方式,“比如近几年年轻人喜欢喝新式调饮茶,茶底基本是原叶茶;比如户外劳动者,他们可以用大碗泡的方式品茶之风味。”金建公欣喜地看到,茶产业近年来飞速发展,茶名从20年前的1000多种增至现在的2000多种,产量规模也从10年前的200多万吨增至现在的300多万吨,他也更希望为茶产业的发展注入自己的一份力量。

全国劳模孔胜东: 站好最后一班岗



东始终坚持“热心、真心、诚心、爱心、耐心”的服务宗旨。乘客们亲切地称孔胜东驾驶的公交车为“乘客之家”。孔师傅说,虽然距离明年退休,还有不到一年时间,但现在仍要站好最后一班岗。

通讯员夏之明 摄

台绣代表性传承人林霞: 赋予刺绣以生命

通讯员陈伟华报道 近日,第十六届中国民间文艺“山花奖”(全国民间文艺最高奖)揭晓。中国工艺美术大师、浙江省民间文艺家协会副主席、台绣代表性传承人林霞,以作品《涌》喜摘最美“山花”,载誉归来。

“山花”烂漫 喜摘一朵

“生命的逝去与萌发,在混沌的沉睡中,在恍惚的将醒未醒之间,悄然上演。”这便是林霞获奖作品《涌》的意境——在原始森林里,灵动繁美的菌类世界,姿态的变幻、繁衍的奇妙,时时处处涌动着生命的一种力量,令人神往。

该作品介于梦幻和现实、抽象与经验之间,似乎客观存在更像是一种幻觉。它是林霞意识深处,对事件和世界以及生命的一种感受、领悟和转达。

在工艺上,《涌》实现了台绣艺术的又一次破茧超越。它突破了原来比较厚重的立体感,实现了轻盈并可自由塑形的3D效果。纤细的纱线牵引着朵朵洁白的“仙菌”,飘舞于空间内。它们如同无数微小、跃动的生命,根根丝线的纵横交叉,犹如生命在悄然生发,且向外无限延展。林霞说:“每次新的尝试,就意味着冒险,左右思量、反复试验。”而这一次的冒险之旅,花费了她近五年的时间。

“在传统台绣的基础上,我以独创的‘纤艺绣’,以无维度的线材和立体浮雕的手法,以创作内容为核心进行创新演变。”林霞说。

另外,还有《万物生》《万物灵》和《紫椹》等一批精品佳作,屡屡在国际和国家级大赛上获奖。

草木有情 万物有灵

台绣源于台州刺绣,又名“雕平绣”。它是中国民间刺绣的一朵奇葩,见证了早期中西文化的交融。20世纪初,台州传统刺绣与西方的雕镂、抽纱技艺相融合,形成了独特的“雕平绣”风格。2007年,台州刺绣被列入浙江省非物质文化遗产保护名录。

“不同于传统刺绣,它不仅在布上做‘加法’,还结合西方雕镂、抽纱工艺,在布上做起了‘减法’,绣出镂空的花样。”林霞说,传统的花鸟鱼虫,对于当代人而言,早已司空见惯,“我们需要更大胆地发挥创意和想象,带来更多新的表达。天马行空的想象力,是艺术发展最宝贵的的动力。”

这些凭着艺术直觉捕捉到的瞬间反应,在她的感悟与想象中,得到进一步的延展。

“中国式浪漫”遇上“亚运之美”

金华85岁老人手绘亚运冠军群像



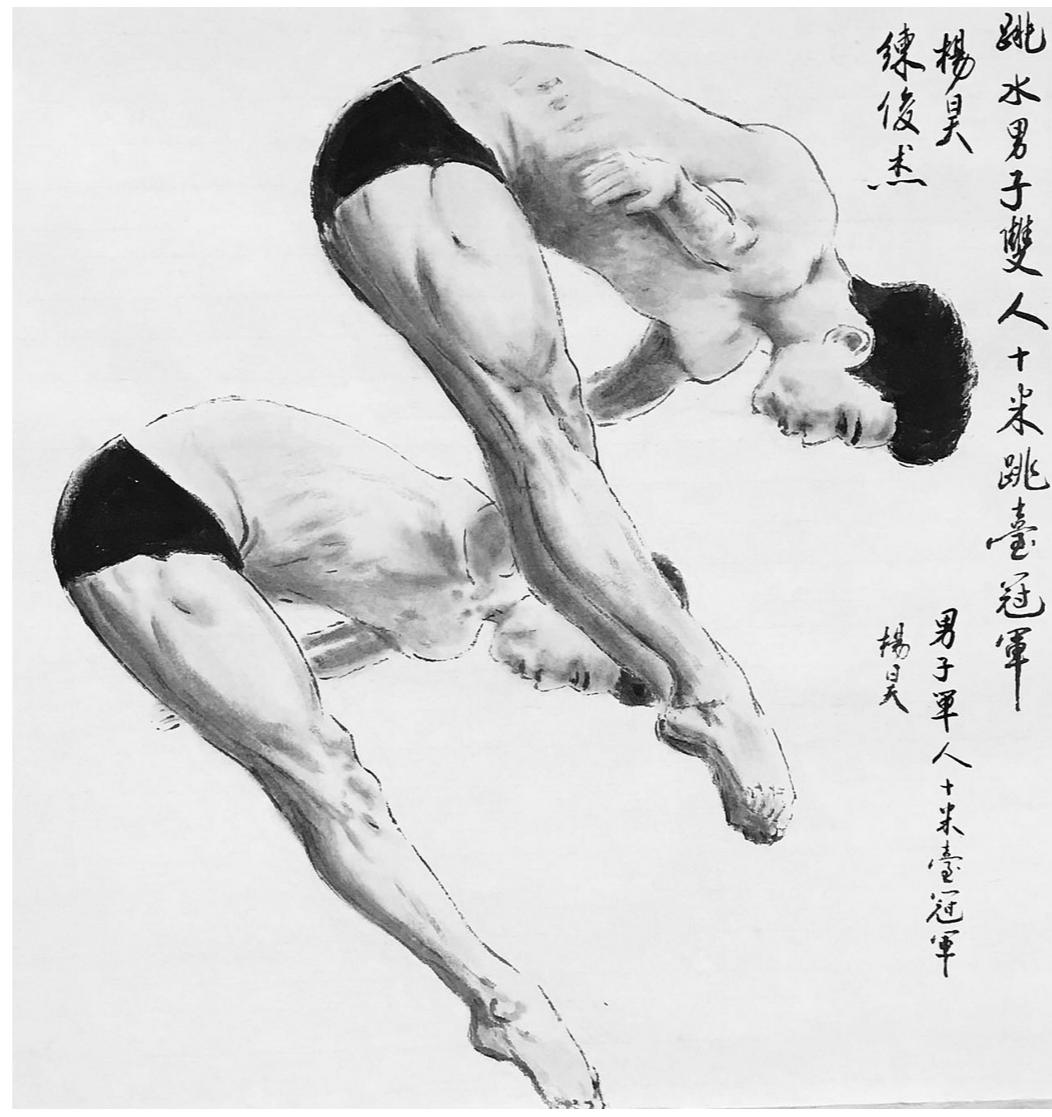
通讯员吴越悦报道 当“中国式浪漫”遇上“亚运之美”会碰撞出什么样的火花?最近,在金华,一位85岁老人的画作引起了大家的注意。他用自己所擅长的中国画,记录此次杭州第19届亚运会的冠军,已完成250多个人物,整幅画有望在11月底完工。

为冠军画像

这位老人名叫颜祖富,金华永康人。颜祖富有一儿两女,儿子定居厦门。自从退休后,他大多时间生活在杭州,平时爱好书法、画画。

杭州第19届亚运会是家门口的盛会,颜祖富很早就开始筹划,想用自己擅长的方式,记录这场盛会。于是,在亚运会开幕之前,颜祖富就开始准备材料。长卷在实体店并不容易买到,所以颜祖富就到网上找。他笑说,别看他今年已经85岁,网购不在话下。他挑了商家所卖长卷中最长的一种,长100米的,“当时也是希望中国健儿能多多获得金牌”。

颜祖富每天花在上网查阅资料的时间,都要一两个小时,他说站在亚运舞台上的运动



员,都非常值得尊敬。“对我来说,能发挥自己的长处,定格他们在赛场上的精彩一瞬,深感自豪。”

对冠军有所了解后,开始作画,每天,颜祖富至少要花费三四个小时创作,多的时候会花上五六个小时。就连周末去女儿家,他都会带着未完成的长卷。

11月底前完成长卷

其实这并不是颜祖富第一次用绘画的方式记录体育盛会。

2008年,举办北京奥运会时,颜祖富也曾用中国画记录

了当届奥运会中国冠军的风采。当时是第一次画,颜祖富还没什么经验,他记得当时画了70多个人物,他采用一个人物一张画纸的方式,用了两三个月的时间完成,之后再将70多位人物拼凑装裱在一起,大概有30米长。

那次的画作比较简单,一个人物就一个头像,没有加入太多的动作。而这次为杭州第19届亚运会创作的长卷,他在之前的基础上,有了更多的创新。

在颜祖富的画里,简约的线条、传神的动态描绘了运动员们矫健的身姿,展现了运动

员赛场上“夺金”的高光时刻,每一幅精彩的中国画都能把观者拉回竞赛现场。

颜祖富说,他今年已经85岁,这场家门口的盛会,能用自己的方式记录下来,是一件非常有意义的事情。“如此盛会,除了能在家门口举办之外,这次我们国家在亚运会上获得的金牌数创历史新高,更是让我感受到了我们国家体育事业的蓬勃发展。”颜祖富说,截至目前,他画了250多个人物,已经快完成整部长卷,他预计在11月底前,能将这幅长卷完工,完工后的总长度有70米左右。