

# 行走绿水青山 在湖州见证美丽中国

## 全国名家书画作品邀请展作品选登

■供稿:吴昌硕纪念馆

近日,“行走绿水青山·见证美丽中国”全国名家书画作品邀请展暨“吴昌硕奖”第六届浙江省篆刻大展精品展在安吉县吴昌硕纪念馆开展。

“行遍江南清丽地,人生只合住湖州”。湖州因太湖得名,素有丝绸之府、鱼米之乡、文化之邦的美誉。“一部书画史,半部在湖州”。赵孟頫、吴昌硕、

沈尹默、费新我等艺术巨匠在这里开宗立派,王羲之、王献之、颜真卿、苏轼、米芾等宗师大家在这里泼墨挥毫。“绿水青山就是金山银山”理念诞生于此,在这一理念的指引下,如今的湖州,显山、露水、见绿。

为描绘“绿水青山就是金山银山”理念在湖州实践的精彩画卷,今年5月,来自全国各地的书画名家走进湖州,以笔为媒,以墨为载,把自然山水化

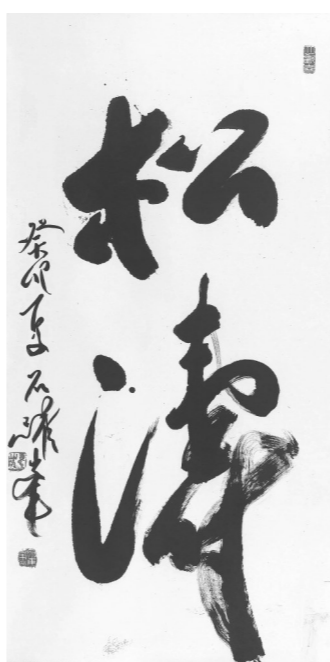
为胸中山水、艺术山水,创作了一批反映湖州人文内涵和秀美风光的艺术佳作。从碧水青山的乡村到烟波浩渺的太湖,从小桥流水的古镇到郁郁葱葱的竹海,湖光山色、茶香笔韵……湖州温婉多姿的江南美景,刻进了艺术家眼中心底,化成笔下一幅幅生动鲜活的水墨秀色,于方寸间展示湖州自然生态之美、历史人文之美、开放自信之美。



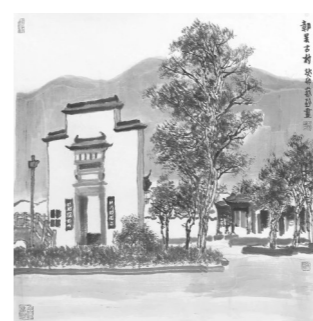
《绿水青山就是金山银山》 庄明正 绘



《春风拂面》 马新林 绘



《松涛》 石跃峰 书



《郭吴古村》 蔡超 绘



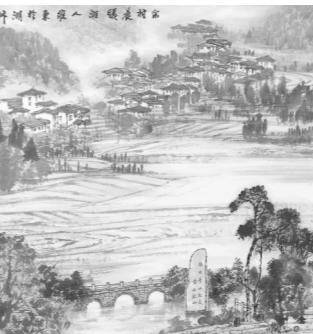
《太湖之晨》 王学辉 绘



《莫干山之秋》 刘建 绘



《万里云山入画图》 旷小津 绘



《余村晨曦》 邓维东 绘

真情流露

## 最是花中 偏爱菊

■田秀明

四时有序,一个季节有一个季节的花开,一个季节有一个季节的美丽。秋去冬来之际,菊花如约而至,“露下天高三径秋,东篱花放满枝头。”

轻盈淡雅的菊花,小家碧玉一般,身披彩衣,迈着细碎的步伐,款款走来,向深秋挥了挥手,又回过身来,在初冬里露出娇羞的笑靥。

父亲退休之后,喜欢上了养花,且以菊花居多,花盆里种的是菊花,花坛里种的也是菊花。从春天里冒出嫩嫩的芽,一直到深秋,菊花都是翠绿的。父亲小心侍弄着,像侍弄刚出生的小宝宝一样,洒水、松土、施肥、剪枝,看着它们一天天开枝散叶,一天天茁壮成长。菊花也没有辜负父亲的精心培育,枝繁叶茂,在风中舞蹈着,在雨里歌唱着,不经意间,枝头上结出了细小的花苞。

深秋的寒风里,菊花开了,开得那样匆忙,莫不是恐慌会错过了秋天的最后一缕阳光。父亲搬来一张板凳,静静地坐在花坛前,脸上也笑成了一朵花,菊花似的,每一条皱纹都像是一个怒放的花瓣。父亲自言自语着:“一朵,两朵,三朵……黄色的,红色的,白色的……”我轻轻地走上前去,站在父亲的身后,菊花或者也是有灵性的,我不想惊扰了父亲与这些花儿的长谈。

过了一会儿,父亲回过身来,我问父亲,花儿有千

种万种,怎么就偏偏要种一院子的菊花?父亲淡淡地说道,花儿就像人一样,每一个人有每一个人的活法,有些人活得高贵,有些人活得平凡;每一朵花有每一朵花的花期,有些花开在春天,有些花开在秋天。人一旦上了一定的岁数,就如同这菊花一样,从春天到夏天,从夏天再到秋天,每一个平常的日子里,菊花都在积蓄着能量,只为了在深秋初冬里的那一次美丽的绽放。

我喜欢菊花,喜欢菊花的那一抹抹千娇百媚。我们每个人都躲不开岁月的磨砺,一日日老去,菊花却不会老,开了又谢,谢了再开。岁月又何尝不是在磨砺着菊花,只是菊花在岁月的磨砺下,即便是栉风沐雨,经霜凌雪,依然优雅地怒放,留给人的永远是那浓妆艳抹的姿态,让人欣赏,让人惊艳。

我喜欢菊花,喜欢菊花的那一缕缕馥郁芳香。每一朵开出的花都是有香味的,有些淡,有些浓,淡的让人提不起兴趣,浓的又觉得太冲鼻腔。菊花的香是那种恰到好处,吸一下,又忍不住再吸一下,顿觉神清气爽,整个人都沉醉在这花香之中。时光知味,菊花的香是时光的沉淀,是时光的熏陶。

“不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。”看着满院盛开的菊花,我的思绪飞扬着,人生如菊,珍惜每一次花开,珍惜每一段美好,这样的人,时光安然,岁月静好。

## 日常生活中的“诗意”

■樊树林

风景和诗意从来不只是在远方,更在眼前的寻常生活中。

近日,网上的一段视频引起了不少网友的点赞。北方一地下了几场大雪,年过花甲的邹大爷闲不住,把小区里的积雪堆砌成20多米的雪城墙。邹大爷表示,自己做了30多年瓦匠,清扫积雪过程中发现雪很多,就用了四五天时间,精心堆砌成了城墙……街坊四邻们都夸雪城墙十分漂亮。

看着视频里美轮美奂的白色城墙,想象着邹大爷在凛冽的寒风中精心雕琢的情形,不由得对老人心生敬佩之情。雪是最寻常的,清扫积雪更是一件苦力活,但老人却用自己的行动让一件苦力活瞬间变得诗意了起来,曼妙了几分……

“世界中从不少少美,而是缺少发现美的眼睛。”生活中的美充斥在各个角落,只有学会发现、懂得欣赏,才能让波澜不惊的日常如“黄袍加身”般美好,这是一种朴素的生活哲学,更是人生行囊中的“葵花宝典”。

寻觅日常生活中的“诗意”,会让日子过得从从容容。

我认识一个外地的文友。她大学毕业后,在一家互联网公司工作,生活也算是“顺风顺水”。她从小就爱做菜,而且做得有模有样。两年前,在工作之余,她又开始琢磨各类菜品……如今的她不仅是一个“美食家”,而且很善于用文字勾勒

自己的生活,分享自己的心灵感悟。她的那些关于美食的文章,不仅让人们了解食物制作的过程,而且字里行间能够了解食物背后的历史文化,能够通过诗意的叙述感受她日常生活中的叙述。

凡夫俗子、芸芸众生,生活基本上都是一个模样,庸常忙碌是主色调,如果一个人不能够对生活加以调适,不能够给生活加点甜,那么日子就会过得毫无趣味、毫无生机,人也会变得“面目狰狞”吧。只有我们用心去聆听岁月走过的足音,用情去触摸生活的律动,才能“看云白、望天蓝”,才能将庸常的日子擦拭得如镜面一样光亮,才能将自己活成一首诗歌、一阙宋词。

家门口有个集贸市场,卖红烧鲤鱼的大哥虽然忙得顾不上形象,时常胡子拉碴的,但人很朴实,一笑起来脸上的皱纹都会开花。大哥只要放下手中的活儿,便会拿起话筒唱歌,有时候还玩扑克直播……我虽然不知道他的姓名,但每次路过他的摊点,都会被他热情四射的歌声感染。

有位作家曾说:“走在生命的路上,将这一路点缀得花香弥漫,使穿枝拂叶的人,踏着荆棘,不觉得痛苦,有泪可落,却不是凄凉……”月有阴晴圆缺,生活有悲有喜,让我们用眼睛去寻觅日常生活的诗意,去真诚打捞人生岁月中的趣味,只有如此,我们每天才能有惊喜、有韵味,日子才能过得如诗一般的美好!

独具匠心

## 中国工艺美术大师、亚太地区竹工艺大师卢光华:

# 竹丝编织匠人情



通讯员王倩玫等综合报道  
近日,第四届亚太地区手工艺大师认定活动结果出炉,中国工艺美术大师、亚太地区竹工艺大师卢光华榜上有名。

东阳竹编,是国家非物质文化遗产之一。追溯其历史,早在唐代早期,东阳竹编就广泛应用于人们的日常生活中。东阳竹编工艺流程非常繁杂,常规的工艺竹编大体可分为创意设计、造型脱胎、选材用料、剖篾制丝、防蛀防霉处理、编织、收口和造型、着色和油漆、装成品9个步骤,一件好的东阳竹编的出品,需要道道流程的千锤百炼,个个细节的精雕细琢。作品的脱胎是这样,大师的成才更是如此。与东阳竹编有着不解之缘的卢光华便是其中之一。

卢光华出生在东阳市的竹编专业村——东阳市六石街道北后周村一个竹编世家,从小跟着祖父、父亲学艺,是雅溪卢氏竹编传人。

踏入竹编的大门之后,卢光

卢光华,中国工艺美术大师、亚太地区竹工艺大师、中国工艺美术学会竹工艺专业委员会专家组组长、第一批浙江省非物质文化遗产“东阳竹编”代表性传承人、浙江农林大学艺术设计学院创业导师、浙江广厦建设职业技术学院教授、高级工艺美术师、中国竹子博物馆终身技术顾问、金华市专业技术拔尖人才等。从事竹编行业50余年来,先后创作了《兰亭序》《前后赤壁赋》《百马图》《清明上河图》《唐寅山水画卷》等数百件竹编书画艺术作品,多次获得国家级、省级奖项,数十件作品被博物馆和社会团体收藏。因痴迷创新竹编《兰亭序》,被誉为中国平面竹编界的“王羲之”。

华刻苦钻研,在继承竹编艺术精华的同时,积极探索,勇于创新。在东阳民间传统的竹帘、竹篮上,心灵手巧的篾匠们常会编织进“福、禄、寿、喜”等吉祥文字,但卢光华觉得这些东西不够精细。他决定用竹编表现整幅书法作品,遂将素有“天下第一行书”之称的《兰亭序》用竹编艺术表现出来。

精于工、匠于心、品于行、创于新。这是卢光华攀登艺术高峰时的真实写照。第一版的《兰亭序》惊艳亮相,一鸣惊人后,卢光华并没有就此原地踏步。“艺无止境,《兰亭序》作为古代书法中的神品,研精篆素,尽善尽美,摹本众多,我不会浅尝辄止。”这是他的目标,也是他接下来数十年的行动指南。

在创新竹编版《兰亭序》的过程中,为了使编织的字体更精细、笔画的变化更自然,他把1厘米宽的篾片劈成12支。为了寻找竹节特别长、韧性极好的竹丝,他曾踏破铁鞋,探访深山野

岭。为了解决竹编书画的装帧难题,他耗时两年,不断试错,在上浆、热压、贴布等失败中吸取经验,最终找到了合适的胶膜,使得竹编书画也能够做到卷舒自如,携带收藏。而面对复杂繁琐的十多道工序,他更是精益求精,一丝不苟,他用绣花针把1厘米宽的篾片,分成24根细如发丝、透明莹洁的竹丝,再根据提花织锦原理,用传统的挑、压、串、破丝、拼丝等多种竹编技法,通过光线折射产生的明

暗变化,清晰呈现“神龙本”游丝牵引、点画跳跃、变化多姿、非真非草、筋力老健、风骨洒落等特色,极尽精微之妙。

他将“细如丝、光如绸、薄如绢、透如纱、美如锦”的精细平面竹编工艺与中国书法、绘画完美融合,使得中国水墨画从绘于纸和绢质向具有独特表现力的亮爽、鲜丽以及立体感的竹质工艺上发展,在保留中国书画神韵的同时,赋予其传统竹编工艺特色魅力。同时他还在双色平面竹编基础上,又创作“单色双面竹编书画”和“平面竹编立体山水画”。

他的竹编作品《八骏图》台屏第一次使书画竹编实现了凹凸双面的立体效果。转动画面,图案由浅到深,色彩不断变化,八匹骏马时隐时现、时明时暗,呈现出神奇的艺术效果。

卢光华说,“几千年留下来的技艺是不会改变的,还是那个技艺,这个技艺怎么去利用,怎么去挖掘,怎么去创新,怎么去为现代的艺术服务,这些是关键。传承要用文化的传承,要用技艺的传承,要用理念的传承,

我们只有题材创新、表现形式创新,才能把我们的竹编艺术发扬光大。”

从艺数十年来,卢光华孜孜以求,刻苦钻研,开创并不断完善了平面竹编书画技艺,还推陈出新,在竹编领域做出了卓越的贡献,拓展了竹编书画的市场空间。同时,不甘于让竹编技艺消弭于茫茫人海之中的他,把扶掖后学、帮助同仁当成己任,尽己所能地寻找传承人。他认为,“人生道路中,只有开始为更多有需要的人做些事情时,才能让自己走得更远”。多年来他坚持授徒、传艺和举办竹艺培训班,教导徒弟时也是力求精益求精,“每年至少创作一件精品,每年至少获得一个省级金奖”这是他对徒弟的基本要求。在教导时倾囊相授,在日常中答疑解惑,在创作中鼓励指点,在宣传时奔走呼吁,在他的悉心教导下,他的许多学生都取得了不俗的成绩,其中多人被评为省、市级工艺美术大师和非遗传承人。

(部分内容来源于竹艺中国公众号)



竹编《兰亭序》