

独具匠心

台州蛋雕手艺人杨德贵: 指尖“要”刀艺 方寸琢成画

通讯员王佳丽报道 前不久,台州书画院举办了一场以“和合之美”为主题的全市民间文艺精品展。来自椒江的蛋雕手艺人杨德贵带着他的两件作品《三友图》《五福临门》参展,其中《三友图》还获得了本次精品展的银奖。

刀尖非遗

1970年出生的杨德贵,是有着30多年经验的熟练焊工,任职于浙能台州第二发电厂,工作之外的爱好就是蛋雕。

喜欢上蛋雕,杨德贵觉得跟小时候家中的手工艺氛围是离不开的。开始尝试蛋雕,是在2007年。当时,杨德贵被派到外地工作,一次偶然的机会,他在电视上看到其他人的蛋雕作品,由此激起了他潜藏心中的艺术之火。

工作之余,他一个人细细琢磨,并试着动手雕刻。一开始,他的雕刻方式以线刻、浮雕为主。“当时我用的材料主要是鸡蛋,鸡蛋壳有颜色,用刻刀在鸡蛋壳表面刮出深浅不一的厚度,利用蛋壳自带的颜色做出想要的图案。”杨德贵还记得自己的第一件作品,是雕刻了有关“龙”的图案。不过令他印象更深刻的是,还是在2008年北京奥运会前,他与女儿一起制作的一组福娃蛋雕作品。

后来,他又研究升级技艺,尝试不同飞禽类的蛋壳,从线刻、浮雕向点刻、镂空、透雕等雕刻方式转变,力图让蛋雕呈现更立体的视觉效果,并逐渐形成自己独特的风格。工成于人,执守匠心。杨德贵和他的蛋雕技艺,渐渐地



当作壁灯或夜灯。”

杨德贵最擅长雕刻的,是一些经典主题,如“五福临门”“双龙戏珠”等。“现在有些人想送特别一点的结婚礼物,会来定制刻有‘喜’字的蛋雕灯。”他说,“我现在有个习惯,出去旅游的时候,看见古建筑的墙头、窗上的雕花,或者传统手工艺品上的花纹,都会随手拍下来,也许下次就能用到我的作品上了。”

当然,也有一些现代审美的作品。比如一件被涂上丙烯颜料的蛋雕作品,形似一棵正在生长的古木,上了颜色之后,蛋壳呈现酷似金属锻造而成的质感。为了迎接杭州亚运会,杨德贵雕刻了有亚运会会标和相关图案的蛋雕作品,还在全省体育宣传工作会议上亮相。

此外,还有加入五角星元素的红色主题蛋雕,雕刻有“廉”字的清廉主题蛋雕等。其中“廉”字蛋雕入选了在台州市博物馆举办的“亲清台州 和合廉城”台州市廉洁文化作品展。

蛋雕之外,杨德贵还主动学习国画、篆刻等,拓展自己的技艺,丰富日常生活。有了更实用的表达,拓展了更丰富的主题,在杨德贵的手中,蛋雕这门传统技艺,正在以更生动的方式走进我们的现实生活。

“目前,我正准备申报椒江非遗蛋雕技艺的代表性传承人。”杨德贵说道。他希望通过非遗传承的方式,能够让这门传统民间技艺焕发新活力,让更多人看到它,喜欢上它。

被更多人知晓、关注和喜爱。

毫厘之间

一枚蛋壳,一把雕刻刀,在方寸之间雕琢大千世界,在薄卵之上展现脆弱之美,这是蛋雕的艺术魅力。而蛋雕,最难的,便是把握这毫厘之间的分寸。

一切工作,得先从挑选合适的蛋开始。选择外观比较均匀的蛋,将蛋的表面清洗干净后,便要处理里面的蛋液。清空之后,再用针筒往里面注射清水,反复清洗蛋壳内部七八遍。然后将蛋膜一点点刮干净,将蛋壳放在阴凉处晾干,以便让蛋壳变得更加紧致,不易破碎,更方便之后的加工制作。

杨德贵现在最常使用的是鹅蛋,他说又白又亮的大鹅蛋,做出的成品具有较强的观赏性。

在雕刻前,他要提前构思好图案,一般会用铅笔在蛋壳上画出草稿,有时也利用圆规等工具

进行绘图。草图绘制完毕,接下来,便是精细的手艺活,拿刻刀或钻头在蛋壳上反复刮擦、雕琢,直到做出令自己满意的效果。一个完整的蛋雕作品,常常需要花费四五天的工夫。

杨德贵刻过最小的蛋,是金刚鹦鹉的蛋,刻过最大的蛋,则是鸵鸟蛋。鸵鸟蛋的蛋壁厚实,质地坚硬,虽然这解决了蛋壳“脆弱”的问题,但如何穿透反而成了新的困难。

“接下来,我也想做一些新的东西。比如将浮雕与镂空更好地结合起来;比如除了花鸟虫兽和传统花纹,可以拓展山水主题;当然,也想试试其他不同类型、颜色、花纹、质地的蛋壳。”杨德贵说道。

光影乾坤

杨德贵给每个蛋雕作品都配置了一个“豪华单间”。

拿起玻璃罩,掀起黄绸缎,打开底座的开关,柔和的灯光从蛋壳的底部射出,将蛋壳上的图案投射向四周。如果在光线充足的地方欣赏,则会发现透过灯光的蛋壳变得十分温润,仿佛拥有了玉石一般的质感。而到了光线昏暗的地方,则另有一番景象。

比如,一枚由无数曲线连接的蛋雕作品,它的外观像是一尊花瓶,它的投影则像是一只振翅欲发的巨大蝴蝶。又如,一枚雕刻着青铜兽纹主题的鸵鸟蛋,玄关就在它的头顶。杨德贵用浮雕工艺在蛋壳表面雕刻了从青铜器上汲取的兽纹元素以及一些传统纹饰,唯独在顶端采用镂空雕刻,当灯光从底部向上照射,顶部寓意吉祥的花纹便被投射到天花板上。

有了灯光的加持,在让蛋雕增加艺术美感的同时,也增添了实用功能。杨德贵说,“除了将蛋雕当工艺品摆设,还可以把它们

趣谈 古代快递

■蔡璐

“快递”并非今天互联网时代才有的新鲜事儿,而是古已有之。驿站即是古代供“快递”从业人员途中食宿、换马的场所,在我国有长达3000多年的历史。

商周时期的快递业尚处于萌芽阶段,但已初具规模。人们称快递员为“轻足”,他们身着特殊的服饰,肩负着传递公文和军情的重任。这些“轻足”们,就像现代的快递小哥一样,奔波在古道的驿站之间,传递着各种信息。

秦朝时,“轻足”的称呼逐渐被“驿使”所取代。他们的任务依然是传递公文和军情,但已经有了更加严格的交接和登记制度。同时,对驿使的素质也提出了更高的要求,老弱和不诚信之人被禁止担任这一职务。

汉朝时期,快递业得到了进一步的发展。驿使的服饰由黑色转变为红色,标志着快递业的繁荣和发展。同时,封装工具和手段也变得更加多样,根据物件的形状、大小,人们会选择不同的包装袋。这不仅保证了邮件的安全,也提高了运输的效率。

进入唐朝,公文邮件的封装

更是要用囊封。封泥不仅有保密作用,还有等级之分。最高五封,最低三封,封泥越多则表示邮件越重要。这一制度的实施,使得公文邮件的安全性得到了极大的提高。唐代大诗人杜牧的“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”,活脱脱地写尽了杨贵妃收到荔枝“快递”的欢喜模样,可以说是古代“快递业务”最著名的广告词。

清朝时期,政府对快递的速度有了更高的要求。文书上标注“马上飞递”字样的快递,需要用日行三百里的速度飞快送出。如遇紧急情况,则可以写“六百里加急”或者“飞折八百里驿递”等字样。这就是我们经常在影视剧中看到的“八百里加急”。这种快速的快递方式,使得信息能够更加及时地传递,对于当时的政冶、军事等方面都起到了重要的作用。

古代的快递业虽然与现代有所不同,但它们都承载着信息传递的重任。无论是商周时期的“轻足”,还是唐朝的“驿递”,抑或是清朝的“八百里加急”,它们都是为了将信息及时、准确地传递到目的地。这种精神一直延续到现代的快递业中,成为了我们今天享受便利生活的重要基石。

进入唐朝,公文邮件的封装



■王军

犹记年少时读《红楼梦》时的那一份悸动:林黛玉巧妙地将李商隐的“留得枯荷听雨声”改为“留得残荷听雨声”,意境更为深远,让我也对残荷有了特别的留意。每逢秋冬,我总会去一方池塘边,仔细观察残荷。

细观残荷,犹如在读一位饱经沧桑老人的传奇故事。

看那些枯黄的叶片,岁月在其留下了深深的痕迹,纹路清晰,筋脉细微,见证了它们的生命历程。看那些孤零零的茎秆,有裂

痕,有斑点,仿佛在诉说着曾经的曲折。看它们的姿态,疏影横斜处,有的低垂若思,有的曲折回旋,有的相互倚靠,有的或独立或簇拥,构成了一幅幅独特的画面,仿佛在告诉我们,生命虽经历变迁与挫折,但只要坚韧与顽强,便能展现出不一样的美丽。

细观残荷,仿佛在听一位智者讲出的让人醍醐灌顶的话。

这一泓枯梗残荷,从小荷才露尖尖角时,便开始努力生长,拼命生长,终于迎来“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的壮景。奈何西风烈,秋雨凉。如今荷塘冷

冷清消,衰败惨淡,从繁华走向落寞,是残忍无情的过程。残荷却高高地昂起了头颅,那挺得笔直的脊梁,那不离不弃的荷叶,仿佛在诉说着一种精神,一种坚持,一种尊严。

细观残荷,心里还会升腾起一种莫名的感动。

这残荷,早就没有了春的生机、夏的热烈,连秋的充盈都被无情的秋风一扫而光了。看似是枯了,但它们没有真的干枯,只是外表枯败,内里却抱着一份安静从容,抱着独特的精致和优雅,蕴藏着来年的希望和力量。

边坡整治护航出行



近日,绍兴市越城区公路与运输管理中心在兰平线开展了边坡整治行动,既排除安全隐患又提升出行环境。

兰平线绿化是整治重中之重。为此,该中心不定期开展绿化修剪,及时清理枯枝,针对泥土裸露路段,更换新土,补种绿化,并适时浇水确保存活率,提升道路安全性和美观度。邵立光

万丰两处资产租赁权拍卖公告 招标编号:CQPM-20231204

受委托,定于2023年12月8日16时在杭州市公共资源交易中心萧山分中心开标404厅对以下标的进行公开拍卖:

一、拍卖标的及起拍价(采用有底价增价拍卖)

标的1:杭州凯豪大酒店(杭州萧山江南大厦),房屋面积13550m²,起拍价(首次租金)300万元,拍卖保证金和安全保证金各40万元。

标的2:围垦十三工段原萧山棉纺厂地块,土地面积140.11m²,起拍价(首次租金)15万元,履约保证金和安全保证金各5.62万元,拍卖保证金15万元,履约保证金和安全保证金各5万元。

委托人须知及瑕疵说明:

1. 面积大小及房屋状况与设施以现场实际为准;

2. 标的1租期4年,标的1仅允许饭店经营使用,前两年年租金不变,第三年第四年在前两年基础上递增5%,第五年第六年在第四年的基础上递增5%。标的2租期5年,租金第二、三年递增5%,第四、五年在第二年基础上递增5%,均一年一付,先付后用;

3. 标的1:酒店内原有设施、设备,产权人移交给承租人继续使用,承租人需赔偿押金为维修保养费,用于赔偿承租人因设备的不合理使用状态,待租期间承租人不得续租或转租给政府机关等导致租赁合同终止时,押金退还。租赁合同到期后,承租人前期所有投入的固定不可移动的资产归出租方所有;

4. 因承租人采取的措施不当,违反有关的操作规程、规程,违反对有关法律、法规规定的安全事项而造成的一切事故或对第三方造成损失的,均由承租

人承担所造成经济损失及法律责任;

5. 上述标的在未经当地政府相关部门许可,不得经营与当地公安、消防、卫生、环保等职能部门限制的业态,应遵守当地政府有关部门使用和物业管理的规定;

6. 未经产权方同意不得转租;

7. 上述标的的具体条款以产权人出具的租赁合同为准。

二、标的咨询展示:2023年12月4日-5日(8:30-17:30),接受咨询和看样时间:标的展示在现

三、报名时间、地点:2023年12月6日7时(9:00-16:00),在萧山区萧绍东路120号旧机动车交易市

场二楼。

四、报名手续:法人凭营业执照、公章,法定代表人身份证件;如法定代表人委托代理人办理的,另需提供委托书原件和代理人身份证件;报名前需确认竞买保证金已到账。

五、竞买人须具备的条件:标的1:竞租人要具备注册资本在1000万元及以上的企业法人,具有酒店、客房或公寓经营经验2年以上且有正常运营相关产业的企业单位;标的2具备完全民事行为能力且无严重不良记录的企业法人或自然人,具备完全民事行为能力且无严重不良记录的自然人或自然人委托代理人办理的,另需提供委托书原件和代理人身份证件。报名前需确认竞买保证金已到账。

六、保证金缴纳账户:杭州金璞拍卖有限公司,建行萧山支行 账号:33050161709100000602

保证金请以网银等非现金方式缴纳。(竞买人须以本人名义缴纳保证金,并注明“拍保证金”,保证金必须在12月7日15时前到账)。

联系人:13967105908 金小姐

杭州金璞拍卖有限公司 2023年12月1日

体育场路80号(农发大楼)-至五层租赁权拍卖公告 招标编号:CQPM-20231204

受委托,定于2023年12月8日14时30分在杭州市公共资源交易中心萧山分中心开标404厅对以下标的进行公开拍卖:

一、拍卖标的及起拍价(采用有底价增价拍卖)

标的物:杭州市萧山区城厢街道体育场路80号(次农资大楼)五层,面积约790平方米,起拍价(首次租金)为80.5万元,拍保证金12.075万元。

委托人须知及瑕疵说明:

1. 标的的面宽及房屋状况以现场实际为准;

2. 租赁期限为五年,租金三年不变,第四年递增5%,一年付,先付后用;

3. 不得从事污染大、噪音大或易燃易爆的物品,禁止危

险物品仓库,不得经营涉及枪支、弹药、爆炸物、危险品、色情、淫秽、赌博、毒品、非法集会、传销等违法经营项目;

4. 竞买人须具备的条件:标的1:具备完全民事行为能力且无严重不良记录的企业法人或自然人,具备完全民事行为能力且无严重不良记录的自然人或自然人委托代理人办理的,另需提供委托书原件和代理人身份证件。报名前需确认竞买保证金已到账。

5. 保证金缴纳账户:建设银行萧山支行 账号:33050161709100000602

保证金请以网银等非现金方式缴纳。(竞买人须以本人名义缴纳保证金,并注明“拍保证金”,保证金必须在12月7日15时前到账)。

联系人:13967105908 金小姐

杭州金璞拍卖有限公司 2023年12月1日

三江汇·创谷F区13号楼三层三年租赁权拍卖公告

受委托,定于2023年12月8日15时30分在杭州市公共资源交易中心萧山分中心开标404厅对以下标的进行公开拍卖:

一、拍卖标的及起拍价(采用有底价增价拍卖)

标的物:三江汇·创谷F区13号楼三层,年租金约756.93平方米,起拍价(首次租金)134.97万元,拍保证金33.49万元。

委托人须知及瑕疵说明:

1. 面积大小及房屋状况以现场实际为准;

2. 租赁期限为五年,租金三年不变,第四年递增5%;

3. 不得从事污染大、噪音大或易燃易爆的物品,禁止危

险物品仓库,不得经营涉及枪支、弹药、爆炸物、危险品、色情、淫秽、赌博、毒品、非法集会、传销等违法经营项目;

4. 竞买人须具备的条件:具备完全民事行为能力且无严重不良记录的企业法人或自然人,具备完全民事行为能力且无严重不良记录的自然人或自然人委托代理人办理的,另需提供委托书原件和代理人身份证件。报名前需确认竞买保证金已到账。

5. 保证金缴纳账户:建设银行萧山支行 账号:33050161709100000602</p