



迎着星夜或伴着晨光,在海浪颠簸中爬上软梯,给船舶做出正确指令——

# 他在潮涨潮落间引航 21 年

**通讯员盛鸥鸥报道** 不久前,在湖北武汉举行的第四届全国十佳引航员宣传报告会上传来喜讯,台州港引航站高级引航员狄敏志荣获“全国优秀引航员”称号。

迎着星夜或伴着晨光,在海浪颠簸中爬上软梯,到达驾驶台后,根据风向、水流、航道、泊位等做出正确指令——这是狄敏志的工作日常。自2002年以来,他随着潮汐转了21年。

## 从环球航行到报效家乡

成为一名引航员之前,狄敏志当了9年船舶驾驶员。开着远洋货船环球航行,让海船驾驶专业毕业的他,具备过硬的综合素养和卓越的实战技能。

2002年,得知家乡需要引航员,狄敏志慎重思考后回到台州。“当时港口业务很忙,但引航员稀缺。我刚好具备这个条件,就想着为家乡做点贡献。”

引航员被誉为“水上国门

形象第一人”,他们的职责之一就是根据实时情况做出引航指令,保障外籍船舶安全进出港。此外,他们还要为有引航需求的内贸船舶提供服务。

靠离泊看似简单,其实引航员肩上责任“重千斤”,船舶、码头能否毫发无损,就取决于他们的专业水平。

“一艘船价值几千万元甚至几亿元,码头的建设成本及其重要性更是不言而喻。”狄敏志说,尤其是事关国家能源供应的船舶与码头,万一受损,后果不堪设想。

每次靠泊或离泊,都要攀爬软梯来回于引航艇与船舶之间。对于引航员个人而言,这是最具风险性的环节。“海上有风浪,最颠簸时可能浪高三四米,要找准最佳时机登船或回艇。”狄敏志说,遇到恶劣天气时,在海上攀爬几米甚至十多米长的软梯也是险象环生。

这都意味着,每次执行引航任务,要做到万无一失。

## 从实习学徒到资深师傅

虽然入行时,有着9年的航海经验,但这还远远不够,狄敏志只能成为实习引航员。

“引航工作更为专业,要对所在水域的水深、水流、航标设置等情况了如指掌,并且能够熟练地操纵船舶通过狭窄航道或拥挤水域,才能保证船舶安全进出港。”狄敏志说,这些都需要经过特殊训练。

勤学习多实践,跟着师傅在搏击风浪中总结技巧、不断进步;参加引航站培训的同时,复习专业知识、翻阅报刊书籍……就这样,狄敏志的能力与级别稳步提升。2015年,他如愿成为一名高级引航员。

只要有需要,就出发!不分白天黑夜,围着任务转,跟着潮汐走,是引航员的使命。天气、海况、船况、交通流,以及配合的船员都不同,又让这份工作极具挑战性。

“这一回要连夜抢潮水。”2021年12月22日,由于华能玉环电厂燃煤库存不足,狄敏

志接到提前执行引航任务的通知。当晚11时40分登上外轮“SAKIZAYA WISDOM”号,次日凌晨1时35分顺利引领该轮安全靠泊码头……凭借随时准备出征的状态和积极识应变的能力,他和多方通力合作,成功化解了此次危机。

凭借专业能力,狄敏志多次在引航工作中排除险情,避免了重大安全事故的发生。渐渐地,他也扛起了传帮带的重任。“向年轻引航员传授技能的同时,我们也要把初心与热情、责任与谨慎、专注与敬业这些宝贵精神更好地传承下去。”

## 从锚定初心到倍感荣光

曾经,最忙碌时,狄敏志一天要引航7艘船。“那时任务主要在海门港,船小、类型单一,大多是2000吨级左右的杂货船,经常早上7点多离家,晚上八九点回到家。”

后来,台州港能级不断提升,从北到南各个港区都有任务;与此同时,到港的船舶不

断迭代,类型也越来越多——能够见证发展并亲身参与其中,狄敏志感言“这正是引航的意义和荣光所在”。

“船舶大型化后,对引航员的技术提出了更高的要求。”狄敏志说,这是因为船舶的惯性会变得更大,操作起来显得更加笨重,需要更长的时间、更多的预判。“现在,我们引航的最大船舶是载重吨11.5万吨的散货船。”

迎难而上、冲锋在前,是包括狄敏志在内的每位引航员的真实写照,也是台州港逐梦深蓝之路上的动人身影。特别是疫情期间,为了民生、为了经济,他们“白袍”加身,坚守在台州港水上战役的最前线。

“因为责任所以坚持,因为热爱所以无悔。”狄敏志说,当初抉择之时,就坚定了扎根家乡这片蓝海不懈奋斗的理想与信念。“我也会继续坚持下去,和同事们一起为人民群众的生产生活保驾护航。”

## 脚手架上 “一较高下”



近日,浙江省建设投资集团股份有限公司架子工技能比武暨塔机安拆工“除险保安”技能竞赛举行。来自该集团隶属的8支架子工班组、6支塔机安拆工队伍,经过“理论知识考

试+实操比武”两大环节激烈角逐,决胜出团体和个人一等奖,展现了精益求精的“工匠精神”和出色的团队协作能力。

通讯员范小巧、江芸  
记者邹伟锋 摄

## 手握6项专利 还热心公益

新昌有个爱钻研善创新的  
“最美电工”

**通讯员俞颖颖、陈浩报道**不久前,新昌县供电公司供用电管理部工作人员卢鑫又提交了两项专利申请,其中一项还是发明专利。今年是这个年轻人进入新昌县供电公司工作的第13个年头,而他已经手握6项专利。

卢鑫,1987年出生,中共党员。戴一副眼镜,斯文有礼。2010年,刚从华北电力大学毕业的他,就带着满腔热情投身到一线电力计量工作。13年时间,他已经从一名普通电工成长为“浙江工匠”。

工作中遇到的一个个小问题都成为一簇簇激发他创新的小火花。新昌是个山区县,需要翻山越岭架电线。日常工作中,卢鑫发现山区信号弱,电表采集信息经常无法传输。正是这个难题给了卢鑫灵感,于是便有了《一种带太阳能供电装置的GPRS信号中继器》这项专利。

在提升技能的同时,卢鑫还充分发挥传帮带作用,并取得国网公司电力营销专业初级兼职培训师资格。2018年,新昌县供电公司以卢鑫为领军人物,创建了由17名成

员组成的卢鑫劳模创新工作室。截至目前,工作室累计产生创新成果21项,获得专利授权29项、国际级奖项成果1项、国家级奖项成果1项、省级奖项成果2项。该工作室被评为绍兴市五星级“青工技能工作室”,培养了一批爱创新、敢创新的年轻人。

作为国网浙江省电力有限公司优秀红船党员服务队的一员,担任驻村驻企电力网络员的卢鑫,在开展上门业务的同时,还时常讲述周恩来总理寄语绍兴电力“光明嘱托”的故事,弘扬企业文化。

除了爱钻研,善创新,卢鑫还热心公益。2010年,天姥电工光明志愿服务队成立时,他就是最早的一批成员之一。如今,十多年过去,他已成为志愿服务队的一名“老人”,同时也逐渐成为“浙江好人”天姥电工的领跑者。最近,他就和志愿队的成员一起参与了新昌县发起的“种星星”志愿活动,周末一有时间,就和队员们一起去陪伴孤独症儿童,组织各类活动,帮助打开孤独症儿童的“心窗”。

## “精”改进 “巧”制作



“精”改进、“巧”制作、“便”改装。日前,海螺水泥浙江区域在象山海螺公司举办了第四届职工自制实用工技能竞赛,比赛现场,职工亮出一件件自己制作的“神器”。

图为参赛人员介绍便捷多功能氧气瓶手推车的制作过程。针对生产现场检修的特

点,该职工通过研发创新自制底部带铰链可翻立的移动小车,并设置工具包、灭火器储槽、气瓶卡扣等安全措施,检修时能一次性将检修工具带齐全,气瓶装卸也安全受控,降低物体打击的安全风险,提升检修效率。

通讯员夏丁辉 摄

## 宁波市杰出人才施珍： 让越窑青瓷文化 绽放新光彩

**通讯员徐丽敏报道** “我感到非常荣幸,这激励我在传承与创新的道路上更加努力,让越窑青瓷文化在新时代绽放新光彩。”面对宁波市杰出人才的殊荣,施珍深知自己的责任。她的身上,镌刻着在宁波城市的“阳光雨露”下文化工作者茁壮成长的印记。

施珍,国家级文化人才、浙江省非遗越窑青瓷烧制技艺传承人。早年间,面对越窑青瓷的断代与沉寂,施珍内心燃起了复原的火苗。“大学一毕业,我就回到家乡宁波,研究传承越窑青瓷的烧制技艺和弘扬越窑青瓷文化。”施珍说,宁波是一座历史文化名城,中国“母亲瓷”的发源地。

在越窑青瓷和乡情的共同召唤下,施珍来到慈溪上林湖畔,扎下了根。2009年10月,她在上林湖越窑遗址旁成立了慈溪市上越陶瓷研究所,正式踏上了唤醒千年秘色瓷的道路。

采土、拉坯、修坯、刻花、素烧、上釉……青瓷烧制有72道工序。施珍花了3年时间,在日复一日、一窑接着一窑的尝试中,终于突破技术瓶颈。

而后,施珍不断琢磨探索,在陶瓷技艺创新中融入

对生活、对时代的理解,创作出了一系列富有独特魅力的作品,从单色釉到多彩瓷,为越窑青瓷增光加彩。她的作品《缠枝玲珑双耳瓶》获浙江省民间文艺最高奖“映山红奖”,《上林随想》被浙江省博物馆永久收藏。今年,施珍为杭州第19届亚运会创作了“沙滩排球海纹罐”,在青瓷罐体上,雕画出运动员矫健身姿,将现代体育赛事之美与千年青瓷艺术相结合,非遗与亚运会的邂逅,无疑是艺术创作上的成功创新。

点滴背后,离不开宁波对人才的重视与支持。施珍说:“在宁波市委、市政府支持下,建立了8家文艺大师工作室,除了扶持政策外,每年还给予最高50万元的专项资金,这在全国是走在前列的。”城市给予的关心和支持,给施珍带来了更大的动力,让她投身优秀传统文化的传播之中。“让更多人知道我们宁波的优秀传统文化,是我身为文化工作者应该要做的事情。”施珍说。

从返乡创业者到宁波市杰出人才,施珍以自身经历书写了与城市双向成就的故事。她说:“我觉得我们民间文艺工作者,生在宁波、长在宁波、创业在宁波是十分幸运的,也是幸福的。”

## 拉网捕鱼 人欢鱼跃



日前,渔工在武义县南塘水库拉网捕鱼,一网拉上1.5万公斤活蹦乱跳的鲢鱼、草鱼、鳊鱼、鲫鱼、翘嘴。进入冬季,大面积推广水库、山塘清水养殖的武义县,养殖户陆续拉网冬捕、干塘抓鱼,处处是人欢鱼跃的丰收景象。

通讯员张建成、李云升 摄

## 传统技艺“抖”出 70 万播放量

东阳木雕艺人金天洪搭上“时代快车”

**通讯员张丹楠报道** 最近,东阳木雕艺人金天洪完成了一件纯手工打蜡的木雕作品《锦上添花》,从构思到完成,他用了两年的时间。每一幅木雕作品要经历设计、打坯、修光和打磨的过程,在他眼里,制作木雕的过程就是用自己的双手,守住传统手工艺人的“匠心”。

金天洪今年54岁,6岁时家里造房子,他帮忙时不小心摔断了右手,由于家庭条件一般,未能得到及时有效的治疗,手肘移位落下病根,导致四级残疾。初中毕业后,他拜东阳千祥镇木雕

艺人马旭华为师,成为了传统东阳木雕技艺的坚守者。

谈起学艺之路,金天洪感慨万分:“我18岁开始学艺,21岁出师,后来,又跟着师兄弟到了海南一家家具厂,做黄花梨仿古家具,一做就是七八年。之后在上海学习旧家具维修,那七八年的时间,我的技术得到了真正的提升。”

近些年金天洪的雕刻技艺日益精进,逐渐意识到,要把东阳木雕好好传承下去,应该乘上时代的“快车”,闯闯年轻人的路子。于是,他接触了直播这个行

业。2020年初,金华市残联组织了一次抖音直播培训,金天洪第一个报名参加,培训后,金天洪几乎每天发布一条抖音视频,并购置了直播架、稳定器等设备,经常在工坊内直播,与粉丝互动,向大家推介东阳木雕。

但在直播这个赛道,金天洪坦承,60后学起来可没有00后那么轻松,有很多不适应的地方。靠着坚持,在短短一年时间里,他已累计发布抖音视频283条,最多的一条播放量达73万,粉丝已有2.4万人,收获总点赞数上百万。以往,金

天洪最多在微信朋友圈里发一些展示东阳木雕作品的内容,从没想过打通线上销售渠道。

从抖音的“门外汉”到“发烧友”,金天洪玩抖音玩出了意想不到的经济效益。最近他刚刚完成的木雕作品《锦上添花》,一经发布,就有台州的买家联系他想要下单。金天洪准备过几天亲自把这件作品运送过去。

在抖音成功下单的客户不在少数,去年,有家江苏的上市公司派人上门洽谈,最终成交了8万多元的木雕产品。近一