

# “夜学”热兴起 来看看上班族都在学什么



学员们合作练习拍短视频。

■方景霞

近期,年轻人抢着上夜校的话题突然火爆,白天上班、晚上学艺成了许多年轻人的生活常态。在宁海,也有一群热衷“夜学”的上班族,他们为什么要参加“夜学”?都在学些什么?

### 灯火通明,“夜学”现场氛围火热

“大家可以两个人合作拍摄,一个人打光,一个人对焦……”讲台上,授课老师一边讲课一边示范;讲台下,学员们相互合作练习拍摄,这是笔者晚

上8点半在宁波市雅创职业培训学校4楼看到的场景。

雅创负责人魏肃荪表示,学校开设了茶艺师、农村电商、短视频制作、育婴师、养老护理员等10多门专业课程。今年以来有2200多人报名参加培训,“这是今年最后一期短视频制作培训班,名额一推出就被‘秒’光了,一共有50多个学员。”他坦言,职业技能培训的火热,除了大家本身有需求,还跟政府补贴大有关联,“符合补贴条件的,补贴后就相当于免费学习了。”

当晚,学校的西式面点培训班也在5楼开课。走进教室,甜甜的奶香味扑鼻而来,讲台上一群人将老师团团围住,仔细聆听制作要点,不少学员还拿出手机拍摄记录。

除了职业学校,一些培训班也增添了许多上班族的身影。晚上7点,城区一家乐器行里还亮着灯。乐器行老板介绍,近几年来学乐器的大人确实多起来了。而城隍庙一家琴社更是直接开了成人班。晚上

8点半至9点半,上班族结束一天的工作,来琴社学习古琴,悠悠的琴声回荡在城隍庙商圈,别有一番风味。

### 学习技能提升自我,助力就业创业

晚上为什么这么拼?通过走访调查发现,大部分上班族晚上学习的是职业技能,为了提升自我,助力就业创业,李俏俏(化名)就是其中一员。

每当傍晚5点钟一下班,李俏俏回到家中简单吃点晚饭,就去参加短视频制作培训。李俏俏之前做过人事工作,目前负责一家企业的跟单和采购,她笑道:“技多不压身,这个学了可以给产品做一些视频,用来推广,提升自己的工作水平。”

除了单纯地学习各种专业技能外,许多学员的目标是拿到对应的职业技能证书。从事工程造价工作的小伙葛镇源前段时间特意参加消防设施操作员技能培训,“后面还打算考建

### 迎接美好,感谢那段学习时光

付出了时间、精力,那些晚上学艺的人都怎么样了?对此,笔者也进行了走访调查。

胡雪丹是长街人,原来从事会计行业。今年,她的儿子进入了初三关键期。为了方便兼顾家庭,她参加了养老护理员培训,入职长街镇敬老院。翻看胡雪丹的朋友圈,可以看到她和老人互动的短视频,洋溢着温馨和快乐。她笑道:“在敬老院工作很开心,最近还想学习短视频制作的技能,记录老人的快乐时光。”

通过学习培训成功转岗的还有吴丽。吴丽原来在幼儿园从事后勤工作,负责切菜、卫生打扫等。之后吴丽报了中式面点、西式面点培训班,学成后成功转岗幼儿园面点制作岗位。

类似的例子还有不少,不少采访对象表示,很感谢那段学习时光,让人生多了许多可能性和选择性。



## “书香金轨” 觅知音

近日,金华轨道交通集团开展“书香金轨”系列阅读推广活动,面向全社会征集闲置在家中的书籍。

本次活动旨在践行服务不止于站台的理念,搭建书韵飘香的轨道交通公共空间,营造爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。

活动内容主要包括“悦”读角建设和图书漂流行动。今后,金华市民可在轨道交通金华站、八一南站等站点看到“悦”读角。大家捐赠的图书就放置在

此,供乘客翻阅。图书漂流行动,即以书换书,捐赠者可置换他人漂流的书籍,盘活家中图书资源的同时,寻觅知音。

该集团团委工作人员表示,接下来,金华轨道交通将持续以站点为核心,协力构建遍及金华市区、义乌、东阳三地的阅读网络,为市民提供更多、更好、更便捷的公共阅读服务,以“书香金轨”助推“悦读金华 书香满城”全民阅读品牌建设。

通讯员余茵 摄

# 在传承创新中 让经典历久弥新、永葆光彩

前不久,“吴承恩作品票房59亿元”冲上网络话题热搜榜,引发关注。据不完全统计,仅在有关应用程序上,明代小说家、《西游记》作者吴承恩在国产电影票房上的贡献已达59亿元之多,共“参与”135部影视作品。紧随其后,蒲松龄“参与”作品120部,施耐庵100部,罗贯中67部,曹雪芹41部,相关作品深受观众欢迎。

古代文学经典一向静水流深,以“票房”为视角,人们发现传统经典竟如此强有力地参与到当代文艺创作和文化产品生产中来。正如有的网友感慨:“《西游记》简直承包了我的童年。”不只《西游记》,动画片《大闹天宫》(1961)、电视剧《西游记》(1986)、《红楼梦》(1987)、《三国演义》(1994)和《水浒传》(1998)等作品,都是源自传统经典的影视再创作,经过时间的检验,已经成为公认的时代精品,构成一代代观众的文化记忆。这是经典绵延传承的力

量,也是文化创新创造的力量。

为何近些年中国电影特别热衷于改编传统经典?一方面,是由于观众对中华优秀传统文化与古典文学的熟悉和热爱,另一方面,源于经典作品中艺术形象所具有的跨越时空的独特魅力。

对于绝大多数读者来说,艺术形象在他们的阅读经验中占有重要的位置。为人物独特的性格魅力倾倒,伴随人物跌宕起伏的命运或惊、或喜、或怒、或嗔,是阅读的乐趣之一。在很多人眼中,《水浒传》比较吸引人的是武松、林冲、李逵、鲁智深和宋江的故事,《三国演义》的聚光灯则更多照在刘备、关羽、张飞、诸葛亮和曹操的身上,《西游记》虽然讲述的是师徒四人的冒险,但读者尤为感兴趣的还是孙悟空和猪八戒。有时候,由于人物的吸引力过于强烈,读者不得不跳过古典作品中颇为常见的“有诗为证”,径直去探知人物的命运走

向。

必须注意到,这些艺术形象在历史上其实一直处在变化的过程中。除了《红楼梦》这样由文人独立完成的作品外,绝大多数古代叙事作品都有着漫长的流变史。在今天通行的吴承恩一百回本《西游记》之前,石猴闹天宫、西天取经等故事,就已经比较完备地出现在宋话本《大唐三藏取经诗话》、元杂剧《唐三藏西天取经》以及杨致和四十一回本《西游记传》中。在罗贯中《三国演义》问世前,刘备、关羽和张飞的故事至少在晚唐时期就已经广为流传,经过宋元时期以话本、元杂剧等形式的各类改编,更是变得家喻户晓。因此,吴承恩、罗贯中既是创作者,也是将民间喜闻乐见的传奇故事发扬光大的集大成者。不断流传,不断吸纳时代性,其实是传统文化和经典艺术形象在历史上的常态。

正因为读者总是愿意对文

学中的人物予以特别关注,使得孙悟空、林冲、诸葛亮、林黛玉这类经典艺术形象对中国人来说尤为熟悉。每一次对传统文学作品的影视剧改编,围绕着艺术形象的话题都会引发关注。从演员选择到剧情增删修改再到服装化妆道具设计,人们广泛议论的焦点,都是希望艺术形象既能保持传统的韵味,又能有新颖的创意。这就意味着今天对传统经典的改编,要围绕着艺术形象下功夫,艺术形象能不能立起来,能不能既蕴含传统精髓又体现当代审美旨趣,成为改编成功与否的关键。

古代文学经典及其艺术形象无疑是当之无愧的“超级IP”,有着巨大的影响力。这种影响力有时甚至会超越文艺作品本身,辐射到人们的生活。例如,《三国演义》就在整个东亚地区深入人心,是中国文化拥有世界影响力的标志之一;1987年版《红楼梦》的拍摄和热

播与地方文旅联动,把文艺经典搬到现实生活中来,丰富人们感受经典、体验经典的方式。正是这些“超级IP”所具有的故事感染力和市场号召力,使得各类影视剧制作方瞄准经典资源,不断将传统经典搬上银幕荧屏。

传统经典是中华优秀传统文化的艺术结晶,我们对其必须保持足够的敬意并加以精心呵护。尊重与保护并不意味着在经典面前亦步亦趋。传统文化只有与时俱进,不断与时代相呼应,才能成为滋养当代人精神世界的源泉。

新时代文艺的繁荣发展,离不开传统经典的滋养。当下以各类艺术形式对传统文化特别是传统经典进行的改编,给新时代文艺带来显著的活力与影响力。以时代精神焕新传统经典,将当代人的立场、思想与情感注入传统形象,让今人与古人实现对话与共振。

(来源:人民日报)

父母学堂

## “望子成龙” 不如盼子成人

■张方镇

杜鲁门当选美国总统后不久,有位客人前去拜访他的母亲。客人笑道:“有哈里(杜鲁门)这样的儿子,您一定感到十分自豪。”杜鲁门的母亲赞同地说:“是这样,不过,我还有一个儿子,也同样使我感到自豪,他正在地里挖土豆。”

这个故事让我感慨良多。

父爱母爱是世上最无私最不求回报的爱,相信天底下绝大多数的父母,不管孩子是达官显贵还是平民百姓,他们都会付出一样的爱。可是在孩子成长的过程中,很多父母却将这份爱变得太过沉重,却不自知,美其名曰:为了孩子好。殊不知,让这样的爱伴随着孩子成长,会让父母经历极为尴尬的过程:从“望子成龙”到“恨子成虫”。

孩子幼年时期,对他寄予厚望,正所谓“望子成龙”,及至孩子慢慢长大,并没有理想中那么优秀,转变成埋怨和责骂,“恨铁不成钢”甚至“恨子成虫”。其实,孩子既不是“龙”,也不是“虫”,他只是一个人,一个与你一样有喜有悲、会哭会笑的生命个体,他肯定在追求成功,但也一定会面对失败。

过度的期望也好,过分的失望也罢,其实都严重背离了教育的本真!这种态度和做法都太功利,太急躁,“欲速则不达”,甚至可能适得其反!

特别欣赏“静待花开”这个理念。每个孩子都好比一颗花的种子,每一朵花的花期不同,有的花,一开始就会很灿烂地绽放,有的花,需要漫长的等待。不要看着别人家的怒放了,自己的那颗还没动静就着急。细心地呵护自己的花,慢慢地看着他长

大,陪着他沐浴阳光风雨,这何尝不是一种幸福。

著名成功学大师黑幼龙先生的家教心得就是慢养孩子。黑老的四个孩子中,次子黑立国的成长经历最能体现慢养的价值。黑立国小时候非常顽劣,学习成绩一塌糊涂,甚至考过零分。脾气也不好,经常闯祸。最严重的一次,他出于好奇,在超市偷一双手套,被当场抓住。“即使发生了这种事,我和妻子也不认为黑立国是坏孩子。”黑老说:“我们问清事实真相,然后坚定地做孩子的靠山。我们让他知道,父母会支持他,即使他犯错,只要改过,父母对他的爱永远都不会减少。”父母没有给孩子贴上“坏孩子”的标签,立国也从中感受到了父母遗憾却无限包容的心情,于是发奋学习,成绩突飞猛进,不仅顺利考上大学,而且成为学业上的佼佼者。30岁那年,黑立国被提升为华盛顿大学医院的副院长。

本来最不被看好的一个儿子,居然变身业界精英!换作其他孩子,也许他的自信早已经被摧残殆尽了。而毁掉他自信的“刽子手”中可能就有好心办坏事的“家长”!

作为父母,是不是需要反思一下我们对待孩子的态度和要求,以及我们自己的表现?能不能做到杜鲁门母亲的平等,黑幼龙先生的平和?有没有犯急功近利的大忌?尤其是当孩子遭遇挫折失败时,当孩子的表现不如人意时,能不能掩饰内心的不满和失望之情,更不要横加斥责和破口大骂,而是给他安慰和鼓励,让他有继续前进的勇气。

“望子成龙”太左,恨子成虫极右,我们真正该做的是盼子成人!相信孩子,静待花开!

扫一扫一本好书

《孩子：挑战》



长按扫码  
在线阅读  
(美)鲁道夫·德雷克斯  
(美)薇姬·索尔兹 著

《为何家会伤人》



长按扫码  
在线阅读  
武志红 著

《在你们离开以前》



长按扫码  
在线阅读  
毕啸南 著

(来源:浙江图书馆)