



龙腾潮头 工报大型系列迎新报道

这是一场群众舞蹈的盛宴。去年8月,第五届台州市广场舞暨第三届群众舞蹈大赛在天台县街头镇后岸村文化礼堂举行,上台参赛的,都是来自台州9个县(市、区)的舞蹈爱好者。群众的舞蹈,群众爱看。每一个节目演罢,他们都毫不吝啬地报以掌声与欢呼声。整场活动在欢快、热烈的气氛中进行。

其中,由天台县文化馆馆长吴彬凌编导的舞蹈《隋梅赋》给观众以深刻印象。该作品题材来自于天台山国清寺里的一棵梅树,相传为隋代僧人章安所植,至今有1400多年历史。“我们通过舞蹈动作,表现隋梅的不断生长,它不惧风雪,傲然挺立,就如我们台州人的性格一样。”——



吴彬凌编舞作品《隋梅赋》。

吴彬凌: 不负芳华 闻心起舞

记者潘仙德报道 今年是吴彬凌从事职工群众文化工作的第16个年头,演出、比赛、下乡辅导让她成为穿梭黑夜间的“精灵”,“艺术的灵感来源于美丽的天台山水之间,厚重的和合文化之上,而我只是一个传播者,做着力所能及的事。”

进企业下车间

“合唱、独唱、舞蹈等表演我们员工自己可以准备几个,还想请你们文化馆老师帮忙指导一下”“节目方面没问题,你们主持人确定了吗?”……记者见到吴彬凌时,她正和奥锐特药业股份有限公司总经理褚定军洽谈公司25周年庆晚会事宜。

“我们周年庆的时间比较紧,职工们白天要上班,彩排的时间只能放到晚上,为了把周年庆搞得隆重些,就把吴馆长请来了。”褚定军告诉记者。

这不是吴彬凌第一次来奥锐特药业,上一次天台县“文化暖心走基层”文艺演出活动,她就带队来过,“当时为企业职工送上了文艺节目,反响很好”。

离开奥锐特药业后,吴彬凌又来到了红石梁济公家酒坊。一起前往的天台县总工会保障部部长项婷婷告诉记者:“前段时间获台州市群众舞蹈大赛金奖的舞蹈《谁解曲中红》,就是以红石梁济公家酒坊为原型而创作的,今天一起去听听他们的反响。”

为了创作这一舞蹈,吴彬凌曾带领业务骨干深入红石梁济公家酒坊实地采风,还向全国五一劳动奖章获得者、高级技师奚天红虚心请教,并细心观察工人们酿造、晾晒、制酒的过程,再结合舞段构思、舞蹈语汇表达出来。

文艺下乡、进企业,让艺术普及更多的群体,是文化馆的一项重要工作和职责。吴彬凌说,“通过与工会合作,进企业、下车间,把党的温暖和工会的关怀送到职工身边,进一步丰富职工文化,陶冶职工情操,厚植精神家园。”

精品迭出

吴彬凌2008年考入天台县文化馆工作。自此,她便开始了一段与群众文化艺术的不解之缘,也开启了舞蹈创作之路。

天台是济公的故乡,在创作舞蹈《小济公》时,如何将济公形象融入到舞蹈中,以群众喜闻乐见的排舞形式加以展现?吴彬凌翻起了《济公全传》,同时看了相关的电影、动画片,从中捕捉到了舞蹈的创作灵感。凭借其独特性、创造性、艺术性的有机融合,该作品获浙江省第十届排舞大赛金奖。还作为浙江省唯一入选节目参加了首届“戴爱莲杯”全国舞蹈展演,这也是天台舞蹈首次登上全国性的舞蹈展演平台。

天台不仅是“活佛”济公的出生地,也是唐诗之路目的地。她又挖掘天台山诗路文化为素材创作了舞蹈《诗路天台》《诗路遐想》等作品。在群舞《妈妈的饺饼筒》中,吴彬凌以天台省级非遗项目天台饺饼筒为题材,以表达亲情为主线,将天台人耳熟能详的民谣融入舞蹈,这一作品获得浙江省第三十一届群众舞蹈大赛金奖。

十多年来,吴彬凌把天台本土的和合文化、诗路文化、济公文化、山海文化等创作成文艺作品,精品迭出,多次在全国、省、市舞台获奖。其中,国家级以上奖项3项,省级以上奖项20多项。

找准需求

“抬头,走,往左,转身,向前一步,左右左,大家注意节奏,我们播放音乐再跟一遍……”体态一定要注意,气息要跟着音乐的节奏走”。夜幕降临,天台县文化馆排练厅内灯火通明。舞蹈房里,吴彬凌正带着一群演员,用心排练。

为了丰富职工群众文化生活,2018年6月,吴彬凌创新推出了“文艺百师团”,精选声乐、舞蹈、器乐、摄影、书法、美术等各门类文艺骨干百余组建成团,以文化馆总分馆、农村文化礼堂为基本阵地,设定每周四为服务日,开展每周一乡镇、每次一村、每村一天的“三个一”辅导模式。2019年4月,“文艺百师团,美丽乡村行”帮扶计划正式实施,重点找准基层群众文化需求,“精准供给”。

从一名青涩的舞蹈系毕业生,到扎根基层的职工群众文化工作者,走出校园的这十几年,吴彬凌的舞台越来越大,在成绩和荣誉的背后,是她不懈的努力与付出,是坚守一颗“文化要走进群众”的心……

用文化点亮职工生活 与全省十佳职工文体领军人物同行(二)



施洁净(后排中)与《庄公的烦恼》演员合影。



施洁净(左)指导年轻演员。

朱玲燕: “石榴花开”南湖畔

记者金钩胤报道 “串联着民族同心幸福美满,石榴一粒粒抱成一团,晨光中,我的思念化作朵朵花开,映照运河悠悠梦里江南……”每次公益演出,嘉兴壹禾文化旅游有限公司董事长、南湖区民族之家秘书长朱玲燕都会唱起这首她作词、参与谱曲的歌曲《石榴花开》。

“各民族要相互了解、相互尊重、相互包容、相互欣赏、相互学习、相互帮助,像石榴籽那样紧紧抱在一起。”这句话朱玲燕一直牢记在心,多年来,这位侗族姑娘秉持“石榴籽”精神,发挥自身优势,创作团结进步歌曲,撰写和排演励志音乐剧,用文艺的方式铸牢中华民族共同体意识,为民族团结放声歌唱。

为民族团结放歌

朱玲燕来自贵州省黔东南苗族侗族自治州,从小能歌善舞、热爱文艺。2014年,她与家人一起定居嘉兴南湖区。“2016年加入南湖区民族之家后,我越发感受到了嘉兴这一红船起航地浓厚的民族团结氛围。”朱玲燕回忆,在2017年观看党的十九大开幕式时,她心潮澎湃,心中有了创作歌曲的冲动。会后,她立刻联系几位嘉兴文艺界老师,把歌曲的创作初心与老师们分享,一起着手创作一首歌颂各民族紧密团结的歌曲,并给歌曲取名为《石榴花开》。

作词、谱曲、演唱、录制……2018年7月1日,《石榴花开》在南湖畔、红船旁正式发布,一经发布就收到了全国各地职工群众的喜爱。该歌曲先后荣获浙江省第十四届精神文明建设“五个一工程奖”、全国总工会、中央网信办“十大正能量金曲”第一名等荣誉。

以歌咏志,以歌寄情,以文化人。朱玲燕发挥自己的文艺优势,先后创作了二十多首民族团结进步歌曲,用文艺的方式奏响民族团结的主旋律。

服务更多人

除了歌曲创作,朱玲燕的大部分个人时间用在志愿服务事业上。“在创作歌曲时,我经常到一线车间的各民族职工群众中去找寻灵感。”朱玲燕告诉记者,在这过程中,她还会帮助有需要的职工。

递交入学材料、送文艺节目到厂区一线、逢年过节为各民族职工困难群众送上节日慰问……“在畲族三月三,我会远赴龙游县沐尘畲族乡和畲族群众一同唱响节日欢歌。”朱玲燕说。

“一个人的力量始终是有限的。”2019年,朱玲燕创建了“朱玲燕石榴红工作室”,吸引志同道合的各民族文艺青年,加入到创作民族团结歌曲和公益演出表演的行列中。工作室成立以来,朱玲燕和工作室成员多次前往福利院、敬老院等地开展主题慰问活动,为他们送去物质慰问和精神文化服务。

同时,朱玲燕还精心打造了“画里画外·乡村艺术空间”,这是一家以嘉兴本土文化艺术为主题,糅合了多民族文化元素的文化艺术体验空间。朱玲燕希望通过这个空间,能吸引更多乡村工匠、文化能人、非遗继承人等名家大师主动回到乡村,一同为乡村注入生机活力。

前不久,朱玲燕荣获浙江省十佳职工文体领军人物。“荣誉只是对昨天付出的肯定,未来还应有更多的努力。”朱玲燕说,新年将至,我愿继续做那颗小小的石榴籽,为民族团结放声歌唱。



朱玲燕为民族团结放歌。

施洁净: 主动拥抱时代

记者胡翀报道 “这段词,到吊门结束,哒哒,差两拍再起?”“手腕动作要有明显的停顿,力度得表现出来”“眼神要凌厉一些”……

吊嗓、练功、对台词、清排、演奏……晨练的忙碌,伴随着2024年的第一缕阳光,催促着浙江绍剧艺术研究院的排练厅从“沉睡”模式中快速苏醒。高亢激越的绍剧唱腔、粗犷朴实的乐曲节拍不断从窗口飘出,撩拨着古城绍兴的DNA。

施洁净一边排练,一边指导,这个元旦假期,她和同事们档期排满,一天都没有休息。尽管身体很累,但她依旧享受这份快乐。“只要得到观众认可,付出的每一滴汗水都值得。”更让她欣喜的是,2023年末自己被选树为全省十佳职工文体领军人物,她说,这份殊荣将鞭策自己在新的一年里,不断开拓进取守正创新,努力使自己在传承和发展绍剧事业上,主动拥抱时代,做一名勇敢的追梦者。

绍剧融入生命

施洁净,浙江绍剧艺术研究院国家一级演员,中国戏剧梅花奖得主。从1985年登台演出开始算起,施洁净的舞台表演经历跨度近40年。

舞台上,她用高亢亮丽的嗓音、华美圆润的唱腔,将不同戏剧人物的一颦一笑、伤感欢愉拿捏得恰到好处,深受观众喜爱;也经历过顶着40多摄氏度的高温和重重戏服,演着演着就失去了知觉,差点丢了性命的危险时刻;在练功房里摔得手脚尽是乌青,生病了还不敢用药……“始终热爱,可以说绍剧已经融入我的生命,它将贯穿我的人生。”

施洁净说,学绍剧的很挑嗓子,因此也较难入门。尽管如此,它还是吸引了众多拥趸。这离不开老一辈艺术家们的努力和一代一代绍剧演员的传承。作为著名绍剧表演艺术家钱慧韵嫡传弟子,施洁净深知,如今传承的“接力棒”已交到自己手里。

施洁净觉得,在台下苦练功夫,在台上展示功夫,除了完美演绎好舞台上的人物形象,还能带领广大职工群众通过绍剧这种艺术形式,领略传统艺术的魅力,在各种人物身上,找到契合当下的时代精神,这可能也是自己被选树为“领军人物”的意义所在。

打开新天地

当下,绍剧面临着观众年龄偏大,剧目更偏于传统,对年轻人缺乏一定吸引力。如何守正创新,为绍剧的传承发展打开一片新天地,从而吸引更多不同年龄段的观众,这些问题始终盘桓在施洁净脑子里。“绍剧是一个古老的剧种,有400多年了,要吸引年轻的观众就必须要有新的东西。”

2018年,施洁净和同事们一道创作的实验绍剧《庄公的烦恼》在小剧场正式上演。《庄公的烦恼》是绍剧史上第一台小剧场戏。也正因为定位是小剧场的实验绍剧,这部戏便有了无限的可能性。闪回、倒叙的结构,把一个古老的故事与现代元素沟通,无论是故事所要表达的主题,还是演员的表演方式,舞美的呈现样式,甚至于乐队的摆放位置,以及观众席位的安排,都让人耳目一新。

施洁净不但参与了创作,还在剧中扮演武姜。尽管有一些老戏迷觉得施洁净作为梅花奖得主就应该站在大舞台上,而不是小剧场里,但她却不以为然。“新戏的效果很好,受到不少年轻观众的追捧。”

施洁净觉得,能够培养一批年轻的观众,绍剧就能走得更远。

关键时刻推一把

做好人、干好事、演好戏,是施洁净的人生信条,也是她给徒弟们立下的规矩。

“做戏先做人。这个是我进团的时候老师们跟我说的。我们不光是在舞台上要唱好戏,更要在台下做一个有正能量的人,做一个德艺双馨的演员,要在年轻人当中做好表率,树立好品行。”

现在,施洁净除了日常排戏、演戏,更多精力都花在年轻演员的培养上。在小剧场剧目《庄公的烦恼》中,挑大梁的都是一些年轻演员,施洁净在其中甘于为新人做配角。

关键时刻推一把,点一下对年轻演员的成长来说受益匪浅。“一个戏曲的发展,必须要年轻的演员一代一代地传承。现在我们做的主要工作就是为他们搭建‘阶梯’,帮他们造梦,成就这一批年轻演员的同时,也让更多观众有更多元的体验。”施洁净笑着说。