



这是一场

群众舞蹈的盛宴。去年

8月,第五届台州市广场舞暨

第三届群众舞蹈大赛在天台县街头

镇后岸村文化礼堂举行,上台参赛的,都是

来自台州9个县(市、区)的舞蹈爱好者。群众的

舞蹈,群众爱看。每一个节目演罢,他们都毫不吝嗇

地报以掌声与欢呼声。整场活动在欢快、热烈的

气氛中进行。

其中,由天台县文化馆馆长吴彬凌编导

的舞蹈《隋梅赋》给观众以深刻印象。该

作品题材来自于天台山国清寺里的一

棵梅树,相传为隋代僧人章安所植,

至今有1400多年历史。“我们通

过舞蹈动作,表现隋梅的不断

生长,它不惧风雪,傲然挺

立,就如我们台州人的

性格一样。”——



吴彬凌编舞作品《隋梅赋》。

吴彬凌： 不负芳华 闻心起舞

记者潘仙德报道 今年是吴彬凌从事职工群众文化工作的第16个年头,演出、比赛、下乡辅导让她成为穿梭黑夜间的“精灵”,“艺术的灵感来源于美丽的天台山水之间,厚重的和合文化之上,而我只是一个传播者,做着力所能及的事。”

进企业下车间

“合唱、独唱、舞蹈等表演我们员工自己可以准备几个,还想请你们文化馆老师帮忙指导一下”“节目方面没问题,你们主持人确定了吗?”……记者见到吴彬凌时,她正和奥锐特药业股份有限公司总经理褚定军洽谈公司25周年庆晚会事宜。

“我们周年庆的时间比较紧,职工们白天要上班,彩排的时间只能放到晚上,为了把周年庆搞得隆重点,就把吴馆长请来了。”褚定军告诉记者。

这不是吴彬凌第一次来奥锐特药业,上一次天台县“文化暖心走基层”文艺演出活动,她就带队来过,“当时为企业职工送上了文艺节目,反响很好”。

离开奥锐特药业后,吴彬凌又来到了红石梁济公家酒坊。一起前往的天台县总工会保障部部长项婷婷告诉记者:“前段时间获台州市群众舞蹈大赛金奖的舞蹈《谁解曲中红》,就是以红石梁济公家酒坊为原型而创作的,今天一起去听听他们的反响。”

为了创作这一舞蹈,吴彬凌曾带领业务骨干深入红石梁济公家酒坊实地采风,还向全国五一劳动奖章获得者、高级技师奚天红虚心请教,并细心观察工人们酿造、晾晒、制酒的过程,再结合舞段构思、舞蹈语汇表达出来。

文艺下乡、进企业,让艺术普及更多的群体,是文化馆的一项重要工作和职责。吴彬凌说,“通过与工会合作,进企业、下车间,把党的温暖和工会的关怀送到职工身边,进一步丰富职工文化,陶冶职工情操,厚植精神家园。”

精品迭出

吴彬凌2008年考入天台县文化馆工作。自此,她便开始了一段与群众文化艺术的不解之缘,也开启了舞蹈创作之路。

天台是济公的故乡,在创作舞蹈《小济公》时,如何将济公形象融入到舞蹈中,以群众喜闻乐见的排舞形式加以展现?吴彬凌翻起了《济公全传》,同时看了相关的电影、动画片,从中捕捉到了舞蹈的创作灵感。凭借其独特性、创造性、艺术性的有机融合,该作品获浙江省第十届排舞大赛金奖。还作为浙江省唯一入选节目参加了首届“戴爱莲杯”全国舞蹈展演,这也是天台舞蹈首次登上全国性的舞蹈展演平台。

天台不仅是“活佛”济公的出生地,也是唐诗之路目的地。她又挖掘天台山诗路文化为素材创作了舞蹈《诗路天台》《诗路遐想》等作品。在群舞《妈妈的饺饼筒》中,吴彬凌以天台山省级非遗项目天台饺饼筒为题材,以表达亲情为主线,将天台人耳熟能详的民谣融入舞蹈,这一作品获得浙江省第三十一届群众舞蹈大赛金奖。

十多年来,吴彬凌把天台本土的和合文化、诗路文化、济公文化、山海文化等创作成文艺作品,精品迭出,多次在全国、省、市舞台获奖。其中,国家级以上奖项3项,省级以上奖项20多项。

找准需求

“抬头,走,往左,转身,向前一步,左右左,大家注意节奏,我们播放音乐再跟一遍……”“体态一定要注意,气息要跟着音乐的节奏走”。夜幕降临,天台县文化馆排练厅内灯火通明。舞蹈房里,吴彬凌正带着一群演员,用心排练。

为了丰富职工群众文化生活,2018年6月,吴彬凌创新推出了“文艺百师团”,精选声乐、舞蹈、器乐、摄影、书法、美术等门类文艺骨干百余名组建成团,以文化馆总分馆、农村文化礼堂为基本阵地,设定每周四为服务日,开展每周一乡镇、每次一村、每村一天的“三个一”辅导模式。2019年4月,“文艺百师团,美丽乡村行”帮扶计划正式实施,重点找准基层职工群众文化需求,“精准供给”。

从一名青涩的舞蹈系毕业生,到扎根基层的职工群众文化工作者,走出校园的这十几年,吴彬凌的舞台越来越大,在成绩和荣誉的背后,是她不懈的努力与付出,是坚守一颗“文化要走进群众”的心……

与全省十佳职工文体领军人物同行(二)

用文化点亮职工生活

朱玲燕： “石榴花开”南湖畔

记者金鈞胤报道 “串联着民族同心幸福美满,石榴一粒粒抱成一团,晨光中,我的思念化作朵朵花开,映照运河悠悠梦里江南……”每次公益演出,嘉兴壹木文化旅游有限公司董事长、南湖区民族之家秘书长朱玲燕都会唱起这首她作词、参与谱曲的曲目《石榴花开》。

“各民族要相互了解、相互尊重、相互包容、相互欣赏、相互学习、相互帮助,像石榴籽那样紧紧抱在一起。”这句话朱玲燕一直牢记在心,多年来,这位侗族姑娘秉持“石榴籽”精神,发挥自身优势,创作团结进步歌曲,撰写和排演励志音乐剧,用文艺的方式铸牢中华民族共同体意识,为民族团结放声歌唱。

为民族团结放歌

朱玲燕来自贵州省黔东南苗族侗族自治州,从小能歌善舞、热爱文艺。2014年,她与家人一起定居嘉兴南湖区。“2016年加入南湖区民族之家后,我越发感受到了嘉兴这一红船起航地浓厚的民族团结氛围。”朱玲燕回忆,在2017年观看党的十九大开幕式时,她心潮澎湃,心中有了创作歌曲的冲动。会后,她立刻联系几位嘉兴文艺界老师,把歌曲的创作初心与老师们分享,一起着手创作一首歌颂各民族紧密团结的歌曲,并给歌曲取名为《石榴花开》。

作词、谱曲、演唱、录制……2018年7月1日,《石榴花开》在南湖畔、红船旁正式发布,一经发布就收到了全国各地职工群众的喜爱。该歌曲先后荣获浙江省第十四届精神文明建设“五个一工程奖”、全国总工会、中央网信办“十大正能量金曲”第一名等荣誉。

以歌咏志,以歌寄情,以文化人。朱玲燕发挥自己的文艺优势,先后创作了二十多首民族团结进步歌曲,用文艺的方式奏响民族团结的主旋律。

服务更多人

除了歌曲创作,朱玲燕的大部分个人时间用在志愿服务事业上。“在创作歌曲时,我经常到一线车间的各民族职工群众中去找寻灵感。”朱玲燕告诉记者,在这过程中,她还会帮助有需要的职工。

递交入党材料、送文艺节目到厂区一线、逢年过节为各民族职工困难群众送上节日慰问……“在畲族三月三,我会远赴龙游县沐尘畲族乡和畲族群众一同唱响节日欢歌。”朱玲燕说。

“一个人的力量始终是有限的。”2019年,朱玲燕创建了“朱玲燕石榴红工作室”,吸引志同道合的各民族文化青年,加入到创作民族团结歌曲和公益演出表演的行列中。工作室成立以来,朱玲燕和工作室成员多次前往福利院、敬老院等地开展主题慰问活动,为他们送去物质慰问和精神文化服务。

同时,朱玲燕还精心打造了“画里画外·乡村艺术空间”,这是一家以嘉兴本土文化艺术为主题,糅合了多民族文化元素的文化艺术体验空间。朱玲燕希望通过这个空间,能吸引更多乡村工匠、文化能人、非遗传承人等名家大师主动回到乡村,一同为乡村注入生机活力。

前不久,朱玲燕荣获浙江省十佳职工文体领军人物。“荣誉只是对昨天付出的肯定,未来还应有更多的努力。”朱玲燕说,新年将至,我愿继续做那颗小小的石榴籽,为民族团结放声歌唱。



朱玲燕为民族团结放歌。

施洁净： 主动拥抱时代

记者胡朔报道 “这段词,到吊门结束,哒哒,差两拍再起”“手腕动作要有明显的停顿,力度得表现出来”“眼神,眼神要凌厉一些”……

吊嗓、练功、对台词、清排、演奏……晨练的忙碌,伴随着2024年的第一缕阳光,催促着浙江绍剧艺术研究院的排练厅从“沉睡”模式中快速苏醒。高亢激越的绍剧唱腔、粗犷朴实的乐曲节拍不断从窗口飘出,撩拨着古城绍兴的DNA。

施洁净一边排练,一边指导,这个元旦假期,她和同事们档期排满,一天都没有休息。尽管身体很累,但她依旧享受这份快乐。“只要得到观众认可,付出的每一滴汗水都值得。”更让她欣喜的是,2023年末自己被选树为全省十佳职工文体领军人物,她说,这份殊荣将鞭策自己在新的一年里,不断开拓进取守正创新,努力使自己在传承和发展绍剧事业上,主动拥抱时代,做一名勇敢的追梦者。

绍剧融入生命

施洁净,浙江绍剧艺术研究院国家一级演员,中国戏剧梅花奖得主。从1985年登台演出开始算起,施洁净的舞台表演经历跨度近40年。

舞台上,她用高亢亮丽的嗓音、华美圆润的唱腔,将不同戏剧人物的一颦一笑,伤感欢愉拿捏得恰到好处,深受观众喜爱;也经历过顶着40多摄氏度的高温和厚重戏服,演着演着就失去了知觉,差点丢了性命的危险时刻;在练功房里摔得手脚尽是乌青,生病了还不敢用药……“始终热爱,可以说绍剧已经融入我的生命,它将贯穿我的人生。”

施洁净说,学绍剧的很挑嗓子,因此也较难入门。尽管如此,它还是吸引了众多拥趸。这离不开老一辈艺术家们的努力和一代一代绍剧演员的传承。作为著名绍剧表演艺术家钱慧韵嫡传弟子,施洁净深知,如今传承的“接力棒”已交到自己手里。

施洁净觉得,在台下苦练功夫,在台上展示功夫,除了完美演绎好舞台上的人物形象,还能带领广大职工群众通过绍剧这种艺术形式,领略传统艺术的魅力,在各种人物身上,找到契合当下的时代精神,这可能也是自己被选树为“领军人物”的意义所在。

打开新天地

当下,绍剧面临着观众年龄偏大,剧目更偏于传统,对年轻人缺乏一定吸引力。如何守正创新,为绍剧的传承发展打开一片新天地,从而吸引更多不同年龄层次的观众,这些问题始终盘桓在施洁净脑子里。“绍剧是一个古老的剧种,有400多年了,要吸引年轻的观众就必须要有新的东西。”

2018年,施洁净和同事们一道创作的实验绍剧《庄公的烦恼》在小剧场正式上演。《庄公的烦恼》是绍剧史上第一台小剧场戏。也正因为定位是小剧场的实验绍剧,这部戏便有了无限的可能性。闪回、倒叙的结构,把一个古老的故事与现代元素沟通,无论是故事所要表达的主题,还是演员的表演方式,舞美的呈现样式,甚至于乐队的摆放位置,以及观众席位的安放,都让人耳目一新。

施洁净不但参与了创作,还在剧中扮演武姜。尽管有一些老戏迷觉得施洁净作为梅花奖得主就应该站在大舞台上,而不是小剧场里,但她却不以为然。“新戏的效果很好,受到不少年轻观众的追捧。”

施洁净觉得,能够培养一批年轻的观众,绍剧就能走得更远。

关键时刻推一把

做好人、干好事、演好戏,是施洁净的人生信条,也是她给徒弟们立下的规矩。

“做戏先做人。这个是我进团的时候老师们跟我说的。我们不光是在舞台上要唱好戏,更要在台下做一个有正能量的人,做一个德艺双馨的演员,要在年轻人当中做好表率,树立好品行。”

现在,施洁净除了日常排戏、演戏,更多精力都花在年轻演员的培养上。在小剧场剧目《庄公的烦恼》中,挑大梁的都是一些年轻演员,施洁净在其中甘于为新人做配角。

关键时刻推一把、点一下对年轻演员的成长来说受益匪浅。“一个戏曲的发展,必须要年轻的演员一代一代地传承。现在我们做的主要工作就是为他们搭建‘阶梯’,帮他们造梦,成就这一批年轻演员的同时,也让更多观众有更多元的体验。”施洁净笑着说。