



“菜场作家”又出书： 普通人也可以有 丰盈的精神世界

■胡欣红

“菜场作家”陈慧又出书了。在很多人印象中,菜市场是一个喧嚣杂乱的场所,经营者大多是对文墨没啥感觉的人。几年前,当陈慧的第一本散文集《渡你的人再久也会来》出版后,极大地冲击了公众的认知,“菜场作家”引发了舆论高度关注。

陈慧是南通如皋人,幼年时被送养,少年生病,27岁时远嫁浙江余姚,中年离异……生活的坎坷,并没有阻止她追寻精神世界的丰盈。作为一名流动小摊贩,她空闲写下生活中形形色色的小故事在当地的文学网站上发表,开始崭露头角并引发当地文学界的关注。2018年,在宁波市政府“文学精品扶持项目”的帮助下,她把33个温情又残酷的人生故事集结成册,出版了第一本散文集。

从此,她一发而不可收,《世间的小儿女》和《在菜场,在人间》陆续出版,第四本书也已经交到出版社手里,预计今年夏天就能与读者见面。

陈慧起初的走红或许与“菜场作家”给人的强烈反差密切相关,而能成为“长红”人物,作品本身所蕴涵的丰富价值才是关键所系。生活的磨难,让陈慧成了一位“有故事的人”。包子铺的师傅、杀猪贩肉的屠夫、头脑灵活的捕蛇人、收废品的“破烂王”……陈慧笔下,是喧闹菜场中的众生相,记录着平凡人的温情或悲伤。在市井烟火气中体味人生百态、酸甜苦辣,用心血和汗水炼字成文,这种真实有力的书最能打动人心。

“菜场作家”走红之前,在北京社会底层打拼多年的河北农家妇女范雨素,以一篇抗拒生活又颇多无奈的《我是范雨

素》火爆网络。这个初中文化学历,在北京屡屡碰壁,但又怀着一颗炽热文学心的原生态作家,瞬间让中国文坛荡起了丝丝涟漪,“范雨素现象”引发了公众的诸多思考。从陈慧身上,我们似乎也可以看到范雨素的影子。

摆摊是生活,写作是灵魂,人间烟火气里也氤氲着“诗与远方”。尤其难能可贵的是,陈慧和范雨素们对于写作,是出于一种纯粹的爱,是自我纾解情绪的一种方式。她的第二本散文集出版之后,还被不少平台邀请开直播,但她并没有被流量裹挟,而是选择继续安心当小贩、静心写作。

“写作对我而言,就是享受安宁的过程。”范雨素表示,并没想过靠文字改变生活,她写作只是为了想要“做点和吃饭无关的事,满足一下自己的精神欲望”。陈慧也从不认为自

己是个作家,写作只是她生活的一部分,她只是用笔描述自己的真实感悟,疗愈自己的内心世界,追求精神的富足。

其实,即便是古代,文学也并非高高在上与普通大众脱节的。源于《诗经》的脚踏实地、朴素自然的“现实主义”精神,一贯贯穿于中国文坛。在倡导实事求是的新时代,不断冒出的“野生作家”们展现着一种“向下扎根”的文学力量,让我们深刻感受到了来自民间的蓬勃的文学力量。

“生活千疮百孔,但菜市场永远热气腾腾。”普通人也可以有丰盈的精神世界,每个人都可以追寻自己的“诗与远方”。只要秉承“我手写我心”的理念,生活的一地鸡毛,也可以捏成漂亮的掸子。无用之用,方为大用。即便没有走红,也可以思考人生,为平庸的日常赋予深刻的意义。

把期末评语写成诗

这位幼教老师的寒假礼物走心了



■陈俊、尤洁琼

“回眸一笑百生花,眼睛弯弯似月牙,貌似其韵如勾画,站如松柏气质佳。”近日,宁海县实验幼教集团的赵若希老师,用自己的特长,提笔写下了25首走心的“评语小诗”。“与其说孩子们在接受班主任的期末评语,不如说是在接受班主任赠送的寒假

礼物。”有家长表示。

这位有才的老师还是一位喜欢写诗作词的业余作家。赵若希介绍,古诗中有“投赠诗”一类,如《赠汪伦》《闺意献张水部》等。相比于“长篇大论”,寓意深刻、短小精悍的诗篇更走心。

“学期过半时,我就开始琢磨怎样送给孩子们一份期末惊喜。学校也一直鼓励老

师们创新与孩子、家长的沟通方式,我就决定从家长非常重视的期末评语着手。”得益于平时对孩子细致入微的观察与了解,赵若希的每一份“诗词评语”都一气呵成。“希望这些文字能真正触动孩子的内心。”

“念着儿歌认真好学,唤你作答有些胆怯。画画狂放咱们收些,耐心落笔别涂出界。”“举手上台表演拼一个胆大,念起儿歌和唱歌一字不差。就是画画和手工让你疲惫,故而点心午餐常见你吃光。”从赵若希拍照留存的照片上可以看到,这些“诗词评语”或展现学生的性格特点,或充满对学生的期待。

“满腔热情挂心上,字里行间溢芬芳。”让赵若希想不到的是,评语发出后,就收到不少学生家长点赞,家长曼曼还创作了一首小诗作为回赠,“当我们看到这个评语的时候,发现老师写得太过准确了,我打算好好收藏。”

我省首部 《职工文化概论》 出版

■高海伟

职工文化是社会主义先进文化的重要组成部分,是社会主义核心价值观在职工群众思想领域的具体展现,也是中国工人伟大品格和劳模精神的集中体现,更是提升职工群众综合素质的有力抓手。

作为中国特色社会主义文化的重要组成部分,职工文化受到习近平总书记以及党和国家的高度重视,成为理论热点和社会焦点。

今年1月,杭州市工人文化宫文体部部长、副研究馆员田韶东完成《职工文化概论》一书出版,这是我省第一本系统研究职工文化的学术专著。该书系统梳理职工文化由来与发展的著作。全书共八章25万字,立足职工文化,从全貌上对职工文化的概念性质、学科关系、队伍建设、社会功能、活动实施、机构设立、作用以及新出现的现象等进

行界定研究,对职工文化在职工中所起到的引领作用,对促进国家软实力与硬实力的进步以及对欠发达地区职工文化的发展都具有积极的意义。

田韶东是中国传统音乐学会会员、浙江省音乐家协会会员,曾经创作出小品、情景剧、诗歌、话剧、歌曲等大量的作品,其中由浙江大学出版社出版发行的《昆曲演唱艺术研究》曾是浙江文化研究工程、2009年浙江省社科规划重点课题,此成果已入藏杭州国家版本馆。2013年,在全国总工会等四家单位联合开展的文艺工作者深入实践创作活动中,获得优秀文艺工作者个人。浙江省文化艺术研究院原院长黄大同教授说:“田韶东的这一著作,不仅为职工文化的深耕与研究打下了理论基础,而且可以吸引学界更多人士对该领域进行关注挖掘,对职工文化的向前发展也将起到积极作用。”

老字号书店焕新归来



日前,经历410天闭店重新装修,杭州老字号解放路新华书店焕新归来。解放路新华书店的前身是上世纪三四十年代在浙江创办的商务印书馆杭州分馆。1954年,解放路新华书店在这商务印书馆老楼原址上诞生。作为当时唯一的综合性大书店,解放路新华书店在建国后长

达数十年时间里,为杭州市民源源不断地提供文化供给。从1954年到今天2024年,解放路新华书店,恰好走过了70年风雨,是全国最老的新华书店之一,曾伴随着几代读书人一起走过成长的岁月。

改造后的书店,让人耳目一新,特制青砖外立面,还原

老楼民国风,怀旧复古。一进入大厅,浓浓的宋韵风扑面而来。新书店共分4层,总计经营面积3800平方米,汇集5万种图书品种。新华书店也不再是一个单纯售书的场所,更是购物休闲体验、会客交友的空间,为杭城读者带来全新的文化体验。

通讯员连国庆 摄

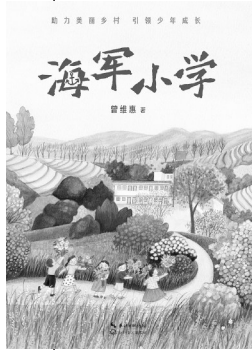
扫一扫 扫出一本好书

温情腊八 阅遍人生百味

被岁月冲淡了的忧愁,经时光温煮,酿成最暖的粥。

“小孩小孩你别馋,过了腊八就是年”,旧岁已近暮,新岁将登场,第一缕年味,来自时光温煨的一碗粥,在寒冬里,无论离家多远,一碗粥便能唤起家的温暖,食一碗腊八粥,期望幸福延绵意长,温暖洋溢心上。

让我们一起去看书里的温情时光,阅遍人生百味,慢煮幸福生活,把不曾提及的乡愁,熬成最香甜的粥,也期盼在未来的日子里,能够岁岁安康,诸事“粥”全。



曾维惠 著
长江文艺出版社

《海军小学》



扫码阅读

好粥需要慢煮,成长需要积累。本书是三届冰心儿童图书奖得主曾维惠的儿童文学新作,是一部阳光励志锤炼少年成长的文学之作,更是一首齐心协力投身乡村教育的交响乐章。其中,有感恩、有展望、有自信、有成长,字里行间都流淌出脉脉温情和对生活的热爱。

《莫失莫忘》



扫码阅读

《莫失莫忘》是诺贝尔文学奖得主石黑一雄的一部具有理想色彩的科幻小说,曾入围《时代》周刊百佳小说、布克奖以及美国书评人协会奖决选名单。

全书笔触细腻,通过一个克隆人的回忆,透过层层悬念,展现了人类汹涌强大的情感,并反思了生命的意义。作者的叙述绵密、克制,直到故事结尾处才终于爆发,美感和痛感无力地交织心头,让人久久不能释怀。

《笑忘录》



扫码阅读

《笑忘录》是米兰·昆德拉移居法国后创作的第一部长篇小说,也是他所有作品中独具风格的一部,标志着昆德拉小说家事业的新开端。

作为昆德拉本人人格外重视的一部小说,这本书让他意识到自己“正在写一些全然不同的东西”,发掘出了新的艺术道路。昆德拉甚至直言,书中女主角塔米娜是“我所有作品中最让我牵挂的女人”。

(来源:杭州市西湖区图书馆)

读书随记

藏在《诗经》里的“婆婆针线包”

■姚桃娟

“婆婆针线包”是一种植物,学名叫“萝藦”,它还有头羊角菜、细丝藤等别名,而在《诗经》里它叫“芄兰”。

萝藦的果荚实在太像“婆婆针线包”了,而且是一只迷你的漂亮的“针线包”,未成熟时,果荚外皮绿色;成熟的果荚外皮近果柄处绛红色,至果蒂渐变为枯草色。“针线包”内装的“针”就是植物褐色的种子,“线”就是长在种子上的丝状绒毛。这个“婆婆”把它的“针线”整整齐齐地码放在“包内”,丝状绒毛闪闪发亮。成熟后的果荚会裂开,丝状绒毛就带着种子随风而去,这是植物传播种子的智慧。

萝藦是一年生藤本植物,6月至9月为花期,9月至12月为果期。果荚嫩时可食用,老时种子飞散后的果壳是一味重要的药材,称“天浆壳”,这样看来,萝藦果不仅好看好

玩好吃,还可入药。除果荚外,萝藦的茎、叶、花也很好看、很好玩。它的茎圆柱状,折断后会流出牛奶状的浆液,难怪被称为“羊婆奶”“奶浆藤”“奶浆草”了。

有人统计,《诗经》中写到的植物有150种之多。在这么多植物中,我认为芄兰是最富有童趣的一种,它一定也是先民们久久凝视的一种植物,这才会赋予它这么文艺的名字。因为年代久远,《诗经》中的很多植物名称到现在有发生变化,那能确定教科书上说的“婆婆针线包”就是芄兰吗?

《诗经》中这样写“芄兰”:芄兰之支,童子佩觿。虽则佩觿,能不我知。容兮遂兮,垂带悸兮。芄兰之叶,童子佩褕。虽则佩褕,能不我甲。容兮遂兮,垂带悸兮。

这里的“觿(xī)”“褕(shù)”,在“诗经”时代,都是成人的一种佩饰。“觿”,锥形,形如羊角;“褕”是套在拇指上

的扳扣,用于射箭时钩弦拉弓。

全诗以与佩饰相关的“芄兰之支”起兴,又以芄兰作比,重章叠咏,写童子虽然佩戴着成年人的佩饰,却一点都不懂“我”,不亲近“我”,在遇见“我”时,故意装作没看见,大摇大摆地从面前晃过。诗写出了懵懂少年的情思:我心中一直念着你想着你,曾经我们一起玩耍,一起玩芄兰花叶,一起吹芄兰种子,如今你为什么不理我不亲近我?可是谁又懂少女层层包裹的心思呢?谁说我就不理你不亲近你呢?“童子”扭扭捏捏又摇摆摆摆地从你面前走过,不就是因为心里装着你,想引起你的注意吗?

对于此诗的旨意历来有种种解读,可是就诗的本体呈现的内容而言,用芄兰来比兴少年细致而微妙的情思,是再贴切不过了。不仅仅是少年佩戴的“觿”外形像芄兰的果荚,芄兰心形的叶、臃肿的花,还有丝

缕缕的绒丝,不都是少年心思的一一呈现吗?青梅竹马、两小无猜,曾一起用芄兰的花叶过家家,一起折断过会流浆液的茎,一起嘟嘟吹过芄兰的种子,那是多么美好的时光,多么纯洁的感情啊。我早慧的先民呀,你是多么敏感地观照天地万物,多么精微地感受人情世态,感于心,而诉于言,取兴作比,何等的精当巧妙,余音缭绕。

在一次自然教学课上,我曾带几个小学三年级的孩子在野外认识萝藦,并现场教学《诗经》“芄兰”篇。一起朗读之后,老师对这首诗进行解读,然后让学生扮演诗中人物“童子”和隐藏其间的抒情人物“我”,并给他们俩取名“容兮”和“芄兰”。我们用画外音表达“童子”的佩饰、动作,也用画外音表达“我”的委婉情思、娇嗔情态,“能不我知”“能不我甲”意思就是“你怎么这么不懂我,这么不亲近我呢”。

后来我布置孩子们改写这首诗,其中有一篇是这样写的:从前,有一对好朋友,女孩子叫芄兰,男孩子叫容兮。这对好朋友从小就在一起玩,就像亲手足一样。他们在一起过家家、串叶子、捉迷藏……离别五年后,容兮和芄兰已经十二三岁了。一天,容兮和芄兰在大路上不期而遇,他们远远地看见了彼此。容兮很想和芄兰玩,但又有一点害羞,他不知道该对芄兰说些什么。于是他故意装作不认识芄兰,大摇大摆地往前走,与芄兰擦肩而过。芄兰看见这一幕,眼眶湿润了,不禁流下了一滴滴眼泪。芄兰心里想:小时候我们是多么亲密的一对好朋友,到现在你却假装不认识我,不和我亲近了……

岁月更迭,青山依旧。2500多年前一次美丽的邂逅,带着芄兰茎叶花果的清芬,穿越广远的时空而来,这份若即若离的感情,你我都能懂的。