



了不起的工人文化宫

把文字化作劳动礼赞的音符

金华市职工诵读优秀作品展演精彩纷呈

本报讯 记者荣莱江 通讯员谢灿报道 近日,“劳动者礼赞”金华市职工诵读优秀作品展演在金华市工人文化宫剧场精彩上演。金华市工人文化宫从第三届金华市职工诵读创作大赛的310件作品中,精选部分优秀原创作品与其他优秀职工作品组成此次展演,12件诵读作品经过专业编排和艺术加工,把文字化作音符,让每一个字句都生动有力地展现出来,激发出观众的情感共鸣和思考,现场不时响起热烈掌声。

“创建文明,汗水滋润着婺城的绿水青山;公益餐厅,爱心带给孤寡老人新的期盼……走公益路,做幸福人,让金华成为有温度的一座城。”作品《那就是我》通过职工诵读者



的演绎,无数个“金华温暖”向现场观众娓娓道来。

磐安融媒体中心工作人员卢樟海历经6个月的外卖跑单后创作的《外卖小哥》,讲述了外卖小哥的辛劳与坚持,“骑车冲啊,双脚跑啊,爬楼

梯,打电话,按门铃,单调的重复的日常。”日送百单,那是怎样的时间堆砌,“箱子里装满的岂止是订单,那也是希望、幸福。”心怀梦想,劳动一定能创造幸福。字里行间散发出的正能量,让整个场地都变得

充满活力和希望。

作品《遇见李祖》,就像是一幅乡村蝶变的画卷,慢慢呈现眼帘,晨暮钟声、青山厚土、红糖味道、农家记忆、共富生活,在李祖村,看得见美丽、摸得着甜蜜、感受得到幸福。这是金华市职工朗诵团成员闫少锋在参加金华市职工文艺轻骑兵志愿服务李祖宣讲活动后,有感而发创作的。现场聆听后,观众仿若置身李祖,村庄美丽,生活甜蜜,幸福荡漾在心底。

此外还有《献给著名诗人——艾青》《金华轻轨——流动的风景线》等一批反映婺商精神、讲述八婺劳动者勇当先行者感人故事的原创精品佳作在舞台上轮番呈现。这些诵读优秀作品,紧扣时代劳动

主题,或深情讴歌,或抒发情感,集中展现金华广大干部职工凝心聚力跟党走、团结奋进新征程的奋斗精神,为观众带来一场华丽的视听盛宴。

近年来,金华市总工会为更好地发挥工会的桥梁纽带作用,加强对新时代职工的思想引领、文化引领、素质提升,号召广大职工勇当先行者,谱写新篇章,积极构建全员参与、共建共享的职工文化。金华市工人文化宫通过“创作+比赛+展演”的模式,在全市职工群众中营造浓厚的诵读文化氛围,创作一批反映“三个精神”和新时代职工群众精神风貌的精品力作,三年来共组织创作650余件职工诵读优秀原创作品和朗诵视频。

“青瓷百咏” 花开龙泉

本报讯 记者潘仙德 通讯员陈红松报道 丽水百位工艺美术大师联手,把“兰花百咏”内容搬至青瓷上的“青瓷百咏”主题活动,日前在龙泉拉开帷幕。

“青瓷百咏”主题活动立足现有青瓷文化和产业基础,以龙泉市花——兰花为主题,以青瓷为主要元素,寻找“青瓷+”“家风+”文化与现代设计的创新结合,用独具匠心的“青瓷百咏”传承优秀传统文化。

“这是一次跨文化、跨区域的交流,也是工艺技术的当代转换,体现着新材料、新工艺的表达!”青瓷行业协会负责人告诉记者,目前活动已吸

引上百位丽水市级以上工艺美术大师报名,他们将以“兰”为主题创作的诗书画印为素材,进行青瓷再创作。

据了解,本次活动由杭州家风孝道文化传媒有限公司承办,《家风·孝道》系列丛书编委会合作,浙江省诗词楹联学会、杭州丁兰街道等协办。该活动将挖掘“青瓷百咏”作品背后隐藏着的文化、家风好故事,通过青瓷来了解故事,通过故事来教育人,并以vlog的形式,塑造一群工匠群像,展现在创作“青瓷百咏”过程中的小故事、想像力和创造力,传递极致匠心的剑瓷品质,为龙泉的传统工艺和匠人技艺注入新的活力。

风雪中的电线维修工

■覃太祥

冰凌压断了电线,
夜的围幕下,
万家灯火已灭。
寒冷的夜间,
你们迅速穿上工装,
背上工具,
冒着风雪,
攀上了电杆抢修。

手,
如铁一般坚韧,
在寒风中,
稳稳地攀住电杆。
眼睛,
如星辰般明亮,
在黑夜中,
寻找着故障的源头。

雪花飘落,
钻进了工装的领口,
你却毫不在意,
只专注于手中的活计。
寒风呼啸,
吹拂着坚毅的面庞,

你却毫无退缩,
坚守在岗位上,
接通电源,
是你最大的心愿。

风雪中的电线维修工,
是守护光明的勇士。
伟岸的身影,
在风雪中屹立不倒,
敬业的精神,
在黑夜中熠熠生辉,
把一座座山寨照亮。

让我们明白,
即使面临困境,
也要勇往直前。
让我们懂得,
生命的意义,
在于奉献和坚守。

风雪中的电线维修工,
是我心中的英雄,
我要向您敬个礼,
道一声:您辛苦了!

腊月的风情

■鲁珉

腊月的风情,犹如一壶陈年老酒,醇香而又绵长。这样的风情随着一阵一阵的寒风,漫过故乡那高高的山梁,弯弯的小河,层层梯田,还有一栋一栋的房屋和村头那棵老柿树。

腊月的风情是落在故乡的皑皑白雪。飘飞的白雪仿佛是天地间至纯至洁的精灵,伴随着呼啸的北风,裹挟着凛冽的寒气,悄然来到人间。飘飘洒洒,纷纷扬扬,和着腊月的节奏,伴着腊月的号角,无数的白色精灵随风旋转、跳跃,时而盘旋上升,时而轻轻飘落,转瞬之间,山川便染成洁白,一切都仿佛是一场关于冬的酣梦。

腊月的风情是那盛开的蜡梅花。山涧田野的蜡梅花,就在这个时节羞答答地从枝头冒了出来,黄的、红的、白的,星星点点,迎风纳寒。那欲藏还绽的朵,欲展还羞的蕊,欲舒还纳的枝,犹如一幅幅看不够的水墨画卷。略带寒意的风轻轻吹过,似乎那香也沾染上一种润泽而淡雅的张力,能够拂去内心的烦躁和喧嚣。

腊月的风情是那无处不

在的浓浓年味。这个风情的年味是车站内的人头攒动,是归途路上的翘首企盼;是那一副副红红的春联,是一张张风情各异的年画;是火盆屋挂着的这一块块金黄的腊肉,是父亲珍藏了一年的那坛老酒,是母亲辛苦张罗的那桌丰盛年夜饭;是那噼里啪啦的爆竹声和弥漫在空气中的火药味,是烟花绽放在除夕夜空里的绚丽;是拜年收到红包时的喜悦,是围炉夜谈中的欢声笑语,是岁时的期待与兴奋。

腊月的风情是那连绵不断的乡愁。薄雾缭绕的清晨,那叽叽喳喳的鸟鸣和紧一声慢一声的鸡鸣,是故乡最温情的声音,穿透时空,直达游子的心房。那袅袅升起的炊烟,是故乡燃起的烽火,召唤漂泊在外的子孙。于是,不论身在何方,路有多长,都会朝着那个叫家乡的地方飞奔而来,用急切脚步走出一路的思乡情愫。

或许,对于现在的我们,腊月是一次展示各种风土人情的舞台,更是一次领略各种风情的时节。

只有腊月,才会聚积这么多的情怀,来肆意释放那些只有在这个特定时节的独有风情。



富贵吉祥 徐铭泉 绘

企业所盼 职工所需

海宁开启迎龙年 “文化富工”企业行首秀

本报讯 通讯员虞钊青 记者邹伟锋报道 日前,海宁纺织机械有限公司纺机车间内人头攒动,红红火火的福字、满满当当的福袋、挥洒生香的笔墨……一场别具一格的“幸福来打卡”暖心行动在此上演,开启了海宁市总工会工人文化宫迎龙年“文化富工”企业行的首秀。

活动现场,来自海宁市职工书画院的5位书法家笔墨生辉,“大展身手”,随着一副副火红的春联和一个个代表“娘家人”祝愿的福字被高高挂起,不一会儿就形成一面火红的“祝福墙”,引得职工们纷纷驻足、观赏、拍照留念。不少春联墨迹未干就已被急切的职工“预订”,有的甚至在旁边“蹲点”守候,生怕抢不到这份“热气腾腾”的“福气”。

在全家福拍摄现场,来自海宁市职工摄影家协会的5位摄影师也忙得不亦乐乎,职工手持春联,迫不及待地要记录下这美好的瞬间。而身穿红马甲的“娘家人”在送上祝福的同时,也将一个个福袋发

放到职工们手中。

“今天真是喜上加喜,可谓双喜临门!”海宁纺织机械有限公司的董事长兼总经理廖朝晖笑呵呵地说:“今天是我们公司80周年厂庆,感谢‘娘家人’把职工时刻放在心上,为我们送来‘文化大餐’,让今天的厂庆‘锦上添花’!”

“每年年底,进企业为职工‘送福送温暖’是我们的‘压轴戏’,接下来,我们还会组织文艺轻骑兵走进产业园区、新业态行业等,将‘娘家人’的‘祝福’送到更多职工身边,让职工在享受‘文化大餐’的同时,也感受到‘娘家人’的温暖。”海宁市工人文化宫主任朱耀明说。

据悉,2023年以来,海宁市工人文化宫瞄准企业所盼,职工所需,全力构建“三位一体”文化服务网络阵地,成立了首个区域性工人文化宫,深化“15分钟公益文化服务圈”内涵,创新“点对点”上门服务方式、服务项目和服务内容,把优质的资源下沉,把最好的服务前移,不断为职工幸福生活加码。



我们毕业啦

景宁县工人文化宫公益培训班 学员用所学才艺表达爱



本报讯 记者金钧胤 通讯员吴建娟、林建锋报道 健身操、古典舞、太极拳……前不久,一场来自一线职工的文艺作品展演在景宁县工人文化宫举行。这是景宁县工人文化宫一年来公益培训的成果展示,培训班的学员们借助工会公益培训的舞台,自信地展示自己的学习成果,既展现了工会对职工群众的关心关爱,也折射出职工对工人文化宫的无限喜爱。

“年终展演的主角全部是培训班‘毕业’的职工群众,这在景宁还是第一次。”景宁县

总工会党组书记、主席林旭虹告诉记者,去年,景宁县总工会以职工多样化需求为出发点,依托工人文化宫主阵地,结合畲乡特色文化,陆续开设20项“景工·益”系列培训班,开展500多场,惠及职工15000余人次。

在这场文艺作品汇演中,共有12个形式各异的文艺节目登台亮相。其中既有畲族民族特色的民族舞,也有独具景宁惠明茶百年茶韵的茶艺表演;既有职工群众的葫芦丝才艺展示,也有职工子女街舞培训班青春飞扬……各式各样的文

艺表演,引得在座的职工观众发出阵阵掌声。

在过去一年的“景工·益”培训中,不仅有文艺培训,体育项目的培训也不少。去年12月28日,景宁县总工会专门组织了一场气排球比赛,作为体育项目公益培训班的结课仪式,参与培训的职工展示所学,与“同学们”一起提升球技、增进友谊。

“在新的一年里,景宁县工人文化宫会继续探索职工喜闻乐见的文体活动,提供更丰富多元的培训,让工人文化宫真正成为广大职工美好生活的一部分。”林旭虹说。

妙文佳句觅梅影

■邓荣河

梅与松、竹并称为“岁寒三友”,因为梅开百花之先,独天下而春,因此历来是春节前后人们争相观赏的花卉之一。当然,有的人可能因为种种原因没有机会亲临现场观赏梅花。不过这也没啥,因为我们可以从诸多妙文佳句中一睹梅花的芳容。

“梅”文化,是中国传统文化极其重要的一个章节,可谓源远流长。《诗经》作为我国最早的诗歌总集,就有多篇关于梅花的记

载。其中最著名的,当属《召南·摽有梅》。“摽有梅,其实七兮!求我庶士,迨其吉兮!摽有梅,其实三兮!求我庶士,迨其今兮!摽有梅,顷筐塈之!求我庶士,迨其谓之!”从题材上讲,这是一首不折不扣的“情诗”,质朴而清新,明朗而深情,反映了青年女子的直率与着急。

早些年有部电视剧叫《梅花三弄》,其主题曲婉转缠绵,很是受歌迷们推崇。其中有一句经典歌词是“若非一番寒彻骨,那得梅花扑鼻香”,殊不知这句恰是取自唐代黄檗禅师《上堂开示

颂》中的词句:“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香”。作者借梅花傲雪迎霜、凌寒独放的人格,激励世人克服困难、立志成就一番事业。同样是写梅花的香气,南宋文人卢梅坡则采用对比的方式,另辟蹊径:“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。”梅花须逊让雪花三分晶莹洁白,雪花却输给梅花一段清香。“一段”一词,将香气进一步具体化,使人觉得香气可以测量。

写梅花,很多时候离不开雪,这似乎成了一个约定俗成的规矩。宋代王安石诗“遥知

不是雪,为有暗香来。”在王安石的笔下,雪与香得到了最恰当的结合。“不知近水花先发,疑是经冬雪未销。”在张谓的眼中,靠近溪水而提早开放的梅花,恰似经过冬天而尚未消融的白雪。白雪与白梅,相互包容,难以区分。

梅花作为报春的使者,亦是诸多文人雅士的共识。“任是春风不管人,也曾先识东皇。”爱国诗人陆游认为,即便春风浑然不知,梅花也曾是最先报春的使者。“淑气初回景色嘉。一天霞。人间何物报春华。有梅

花。”清朝的查慎行,用极其清新灵动的手法,创作了这首别具一格的梅花报春诗。温暖的春天刚刚来到,景色怡人,一天晚霞。人间有什么东西最能表达春天来的喜悦和华美呢?梅花,就是那一朵朵盛开的梅花啊。

当然,最具豪情的梅花,当属一代伟人毛泽东的《卜算子·咏梅》。“风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。”能写出这大气的梅花,前无古人,后无来者。