



记录浙江工业精彩蝶变 在共同富裕中实现精神富有

首届浙江省工业摄影展获奖作品选登

记者王艳报道 日前,由浙江省企业家摄影协会、浙江省摄影家协会共同主办的首届浙江省工业摄影展在杭州市滨江区上峰电商产业园展出,并在浙企摄协公众号上进行了线上展览。

此次工业摄影展作品题材丰富,艺术形式多样。展出的获奖作品100件,是从11000多件投稿作品中评选出的工业题材摄影精品力作。

本次展览最大的亮点和特色在于参展的作者以浙江企业家为主体,他们既是工业建设的参与者,也是历史的见证者和记录者。企业家们用手中的相机,真实记录了工人作业的车间、机械齿轮的咬合、数智工厂的改造……一张张照片定格了不同时期工业发展的缩影,形象地讲述了浙江工业从“浙江制造”到“浙江创造”“浙江智造”的发展变化,精彩瞬间,传承和弘扬了“浙江精神”“工匠精神”“企业家精神”。

杭州西站是大型铁路枢纽站之

一,是我国打造“轨道上的长三角”的重要节点工程,是服务保障第19届杭州亚运会的重要交通配套工程。摄影作品《杭州西站建设者》(组照),拍摄者是拥有40多年的摄影实践的中国摄影家协会会员顾兆明,其作品多次入选全国、国际摄影艺术展并获奖。顾兆明从2021年3月开始,进入杭州西站建设施工现场,历经近2年时间百余次的拍摄,摄取了约6万幅杭州西站建设者们工作、生活的图片。他说近距离的拍摄,让他切身感受到了建设者们精益求精的工匠精神,他们用辛勤的劳动和汗水,谱写了一曲顽强拼搏、勇创奇迹的时代赞歌。

吉利控股集团打造现代化、数字化、智能化先进工厂,企业2020年进入4.0架构造车时代,产品竞争力实现跨越式提升。中国摄影家协会会员林继德的《智能造车》(组照)拍摄于吉利控股集团浙江台州汽车生产基地,展示了一个现代化汽车制造工厂的繁忙

和高效场景。他说,摄影不仅是一门艺术,也是一种生活方式,一种对世界的独特解读方式。从第一次按下快门开始,他就被摄影的魅力深深吸引。随着时间的推移,他开始尝试从不同的角度去捕捉家乡的面貌和社会的变迁,希望通过自己的镜头,让更多的人看到我们所生活的这个世界的真实面貌。

中国摄影家协会会员边伟虎拍摄的《钢铁圆舞曲》则记录了火红年代钢铁工人的艰辛和动人的劳动场景。作者通过前期的创作拍摄,对机位角度、用光和构图作了严谨细致的考虑,再经过后期的制作使整组作品产生了漂亮的线条和光影,使画面更显美感和视角冲击力,恰如一首钢铁圆舞曲。他认为只要拍得精彩,能吸人眼球,能使画面产生视觉冲击力的作品就是好作品。

杭州亚运场馆可以说是工业科技的结晶,大莲花、小莲花、“化蝶”双馆等以其独具特色的建筑吸引了众人眼

球,中国摄影家协会会员胡鉴用大疆无人机拍摄的《亚运场馆定妆照》(组照),表现了这些建筑杰作的独特魅力。

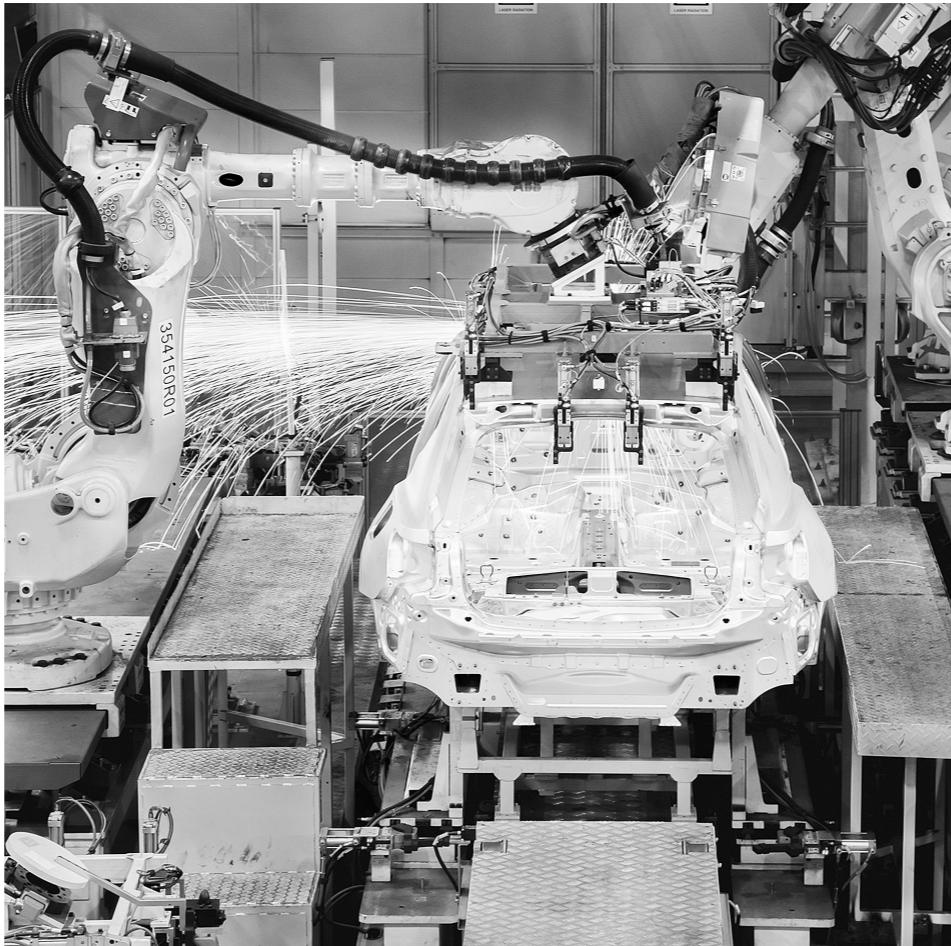
中国摄影家协会会员马卫平通过作品《船台夜战》分享了自己对工业题材摄影的感觉和认识。他说,工业场景通常具有庞大、粗犷的特点,摄影作品可以通过构图和光影的运用表现出这种力量感,给人一种震撼的视觉冲击;工业场景往往有着冷酷、机械化的特点,但摄影可以通过角度和光线的选择,将工业元素转化为独特的艺术表现,呈现出一种冷峻而美丽的氛围;工业题材摄影可以记录和展示工业发展的历程和变化,从老旧的工业遗迹到现代化的高科技工厂,都是记录时代演进的重要载体;工业题材摄影作品有时也可以带有一种反思社会问题的意味,展现工业化进程中带来的环境破坏、资源浪费等问题,起到警示作用。



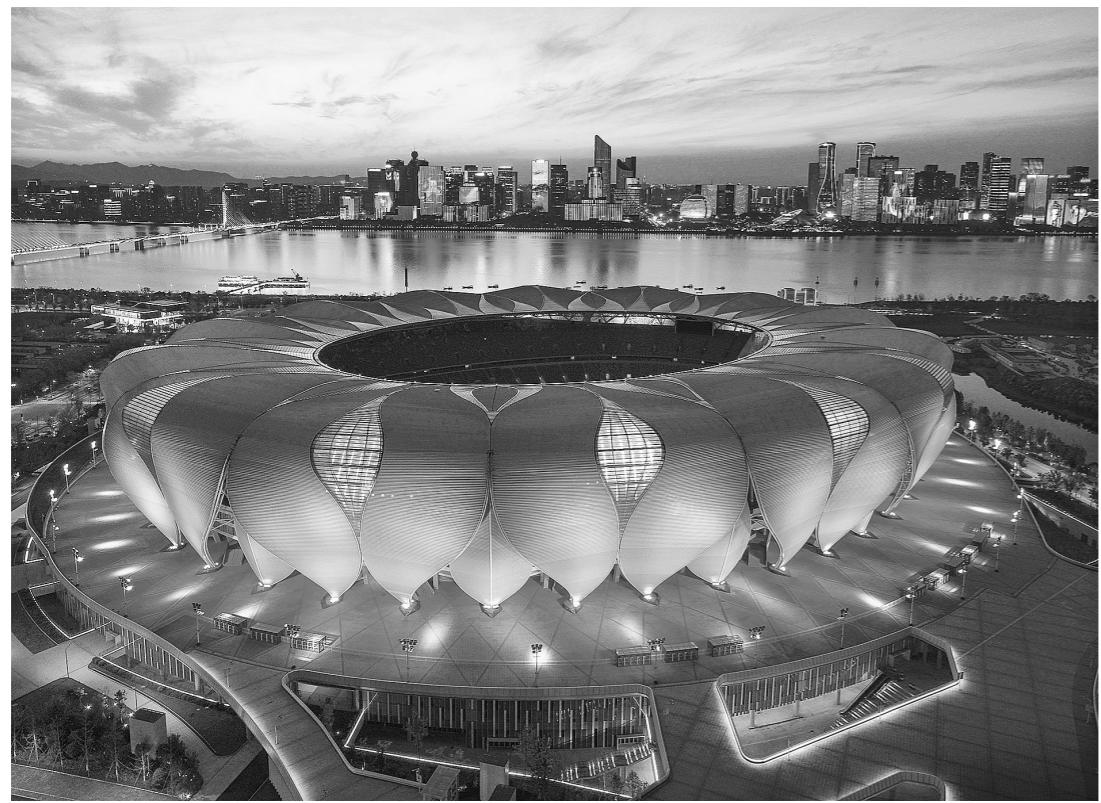
《杭州西站建设者》(组照选登) 顾兆明 摄



《杭州西站建设者》(组照选登) 顾兆明 摄



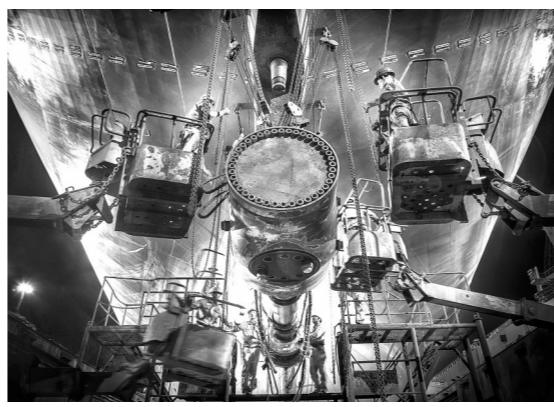
《智能造车》(组照选登) 林继德 摄



《亚运场馆定妆照》(组照选登) 胡鉴 摄



《船体钢构》(组照选登) 梅振扬 摄



《船台夜战》 马卫平 摄



《东方大港》 赵文昌 摄



《农夫山泉生产线》 朱永标 摄



《数字工厂》 丁力 摄

“只要职工喜欢 我会一直坚持”

温州职工李姿娴用热爱点亮职工文化生活



记者沈佳慧报道 今年是李姿娴参加各种职工文艺汇演的第10个年头,美声、民族、流行……样样能唱,车间、食堂、车站码头都是她表演的舞台。除了唱歌,李姿娴还会主持,“只要职工喜欢,我就会一直坚持。”10年的奔走演出,忙碌而又充实,时不时的小幸福和小感动一直滋养着李姿娴。

并非专业出身的李姿娴在初中时学习过一年声乐,却一直活跃在学校各类文艺活动中。自从她在《“唱响定海”全民K歌赛》中取得名次之后便一直投身于舞台,也因此与舟山工会结缘,开始参与各种职工艺术团的活动。在舟山市市场监督管理局工作的她,工作之余一直用热爱点亮职工文化生活。

勇于挑战,不断超越

相比唱歌,李姿娴更喜欢主持,“因为主持更具有挑战性,更能锻炼胆魄。”虽然不像唱歌这么游刃有余,但不服输的李姿娴在每场主持完以后,会总结该怎么处理更好,如何提升应变能力等。

有次去宁波舟山港举办中秋慰问晚会,那次演出采用了直播的方式,让远在他乡的亲朋好友见证职工们的风采。其中有个环节是远程和职工代表家属连线,因为在偏远海岛工作,大多数职工已经很久没有回家了,通过视频见到家人,虽然只是几句简单的问候,报个平安,但从那眼神中能看到无限的思念。顿时,李姿娴觉得自己主持能为身在异乡的职工带去一点点精神上的慰藉,是多么有意义的事。那一天,她第一次明白,什么是真正的热泪盈眶。

李姿娴还经常在业余时间提升自己,《央视主持人大赛》《演说家》《奇葩说》……只要一有空,她就会多学习;朋友婚礼、同学会、篝火晚会、联谊活动……只要有机会,她就

去多锻炼。早期她还报名参加工会组织的联谊活动,参加过几次以后,工会工作人员发现她比较活跃,也有特长,后来联谊活动的主持人没空,就叫她主持。她笑说:“从活动嘉宾到主持人的估计就我一人了吧!”

虽然辛苦,但是值得

别人放松的时候,是李姿娴最忙碌的时候。

李姿娴表示,大多数演出都在企业食堂里,有些地面因为油就特别滑,穿着高跟鞋演出要小心翼翼;有时在车间演,炎炎夏日也没有空调,演出服都是湿透了贴在身上;有时在车站码头演,因为场地限制设备简陋,话筒没声了就只能大声吼;有时碰上大风大雾或者船班稀少的情况,需要在岛上留宿,碰上住宿条件艰苦的,部分演员人员只能在会议室打地铺。

记得有一次,她去六横岛的中远船厂举办慰问晚会,那天海上风浪很大,一个多小时下来,明显感觉头晕想吐,四肢无力。但那天又要主持又要唱歌的李姿娴,下午到了之后就开始走台,发现在台上根本就站不住。晕船的痛苦让她几个小时都沒缓过来,晚饭也没有胃口吃。但当她站在舞台上,并顺利主持完最后一个节目,整场观众为她欢呼和鼓掌时,她觉得一切都值得的。

这坚持的信念可能来自于对舞台的敬畏,对观众的尊重,她总觉得既然站在舞台上,就要对得起观众,其他都不是问题。

一路奔赴一路热爱,就这样一晃10年,看似付出了不少,但李姿娴感觉收获更多:经过一场场现场演出的锻炼,她的唱歌和主持技能得到了提升;回想起一双双观看演出时那充满喜悦的眼睛,她的内心感到无比富足。今后,她想继续做下去,为更多的职工文化活动尽一份力。

台历

■张清伟

构成一片风景
葱茏着心之荒原

这一页页整齐的重叠
这生活的岩层
一些东西岁月风化了
一些东西留了下来
沉淀了生活的某些最真
透过它,我看见
某些质的光芒在生活的底处闪耀

依偎新年的台历
就像背靠一座温暖的小山
呼吸春天的气息
重温和点燃生活的梦境



廉政 通讯员沈光祖 作