

合力破除“第一学历”歧视

“面试参加不少，录用通知一个没收到。”临近年关，还没找到工作，高畅感到“压力山大”。对本科毕业于一所二本院校、研究生就读于985院校的高畅来说，焦虑的根源在于“第一学历”。近来，求职者遭遇“第一学历”歧视的话题引起关注。“花3年读985硕士，求职时因为本科双非被拒”“‘第一学历’歧视就像是留了案底”等话题登上热搜（据1月22日《工人日报》）。

近年来，关于“第一学历”歧视的话题不断升温，引起了社会各界的广泛关注。尽管

教育部曾于2021年公开回应，学历通常指个人获得的最高或最后的学历，国家教育行政部门相关政策及文件中没有“第一学历”的概念。然而，实际招聘中，用人单位把“第一学历”作为招聘“门槛”的现象依然存在，让不少求职者吃尽苦头。这种现象不仅违背了教育公平的原则，也制约了人才的合理流动和有效配置。

必须认识到，“第一学历”歧视是一种典型的“出身论”，违背了“英雄不问出处”的基本社会常识。在高等教育大众化的今天，学历已经不再是评价人才的唯一标准。用人单位如果还抱着“唯名校”“唯学历”的陈旧观念不放，不仅会错失大量优秀人才，也会让自己的发展陷入僵化。从更深层次的角度来看，“第一学历”歧视的根源是社会对教育资源和机会分配的不均衡。我国高等教育优质资源相对稀缺，能够进入211、985等名校接受教育的毕竟是少数人。很多人高考时虽未能进入理想的高校，但依然能够在学术或职业领域取得显著成就。“第一学历”歧视无视这些人的努力和成就，无疑是对他

才极大的浪费和不尊重。

破除“第一学历”歧视是一个系统工程，需要有关部门、用人单位和求职者共同努力。有关部门要进一步规范和明确学历认证的标准和程序，让“第一学历”这一概念彻底退出历史舞台。对于存在“第一学历”歧视等违规行为的用人单位，应依法予以惩处和纠正，切实维护求职者的合法权益，推动形成公平、有序的就业市场。用人单位要转变观念，树立正确的人才观。要注重应聘者的实际能力和综合素质，而不是过分看重学历背景，这样才能吸引和留住那些真正有才华、有能力的人才，为企业的长远发展打下坚实基础。求职者要不断提升自己的能力和竞争力。学历虽然重要，但更重要的是个人的专业技能、实践经验和综合素质，只有这些方面得到提升，才能在激烈的就业市场中脱颖而出。

合力破除“第一学历”歧视，才能构建一个更加公平、公正的就业环境，让每个人都能在同一条起跑线上展现自己的才华和能力。这不仅是对个人价值的尊重，也是社会进步的体现。

据中工网

从“五级工”到“新八级” 改变不止一点点

■李睿清

“目标有了，动力也有了！”这几天，宁波镇海石化建安股份有限公司的钳工陈辉迎来一桩喜事，他与同事成功入选浙江省第二批特级技师。至此，宁波市共有首席技师1名，特级技师13名。

对陈辉来说，这不仅是对他技术的认可，更是职业的突破。“曾经迷茫过。”陈辉坦言，早在12年前，他就拿到了高级技师资格，但喜悦之余，他却失去了奋斗的方向，好在“新八级”的出台，为他指明了

道路。

2022年，人社部印发《关于健全完善新时代技能人才职业技能等级制度的意见（试行）》，在原有的技能人才职业技能等级上新增三级，形成由学徒工、初级工、中级工、高级工、技师、高级技师、特级技师、首席技师构成的“新八级”职业技能等级序列。

“五级工”到“新八级”，改变的不仅是一线工人的晋升渠道，还有他们对自身职业的认同感。“职业认同感的提升，有助于鼓励更多人参与技能学习。”宁波市人社局相关负

责人表示，为了这简单几个字，宁波付出了很多。

早在2021年，《关于高水平培育新时代宁波工匠队伍的实施意见》的出台，就说明了宁波提升技能人才认同感和获得感的决心。该意见在学历待遇、补贴额度、薪资标准、生活保障等方面做出规定，不仅取消学历限制，还在生活工作的方方面面为技能人才的引、育、留、用铺平道路。

今年1月，随着《宁波市贯彻落实稳就业政策实施办法》实施，技能人才补贴迎来再升级。调高技能提升补贴标准的同时，还对紧缺技能人才岗位补贴标准和发放方式进行了调整。

有了制度保障，宁波各地也很“拼”。在镇海，每年1.2万元的紧缺工种高级技师岗位终身补贴，用真金白银激发一线人才学技练技的激情；在鄞州，“金匠银匠”的荣誉打破“唯学历论”，更将技能人才待遇与海内外高层次人才待遇接轨；在象山，“工匠说事会”平台的搭建，让技能人才的诉求有了出口，需求得以解决……

“争取在退休前，当上首席技师！”如今，陈辉正在向着新的人生目标努力奔跑，而在宁波，像他一样不断提升技能，突破自我的一线劳动者还有不少。截至2023年底，该市共有技能人才221.88万名，其中高技能人才78.03万名，较上一年增长10.7%。

“下一步，我们将继续通过补贴发放、优化待遇等方式，提升技能人才的获得感，吸引更多人参与到技能学习中来。”宁波市人社局相关负责人表示。

我对读书人有足够的信任

在衢州孔氏南宗家庙西侧的新马路4号，有一家开了20年的旧书店——青简社。

从2023年3月开始，店主在书店门前设立了自助书摊，“十元一本，自助购书”。只见书店门口写着两行字，配上收款二维码和书摊主人的微信二维码名片，一个可以放置购书款的锈迹饼干箱，三排书籍，还有一旁立式书架上形形色色的小人书，构成了这个书摊。

通讯员胡江丰 摄



古代文人如何花式哭穷

■张希奥

“天气好极了，钱几乎没有。”“没有钱用，但又懒得去挣。”“除了这种流行病以外，我还在等另一种流行病，这种病一定会散播到我的庄园来的，就是缺钱”……

读到契诃夫的穷鬼发疯文学，难免会心一笑，原来大作家为贫穷所困时也会发出如此真实可笑的感慨。在中国古代，也有一群人与契诃夫惺惺相惜，将贫穷作为自己艺术创作的源泉，灵魂迸发，金句频出。

让我们来看看，古代文人是如何花式哭穷的吧！

被誉为“江南四大才子”之一的唐寅，晚年的生活却穷困潦倒。《贫士吟》一诗描绘了他的生活困境与内心的无奈。

“十朝风雨若昏迷，八口妻孥并告饥。信是老天真戏我，无人来买扇头诗。青山白发老痴顽，笔砚生涯苦食艰。湖上水田人不要，谁来买我画中山。荒村风雨杂鸡鸣，糗釜朝厨愧老妻。谋写一枝新竹卖，市中笋价贱如泥。书画诗文总不工，偶然生计寓其中。肯嫌斗粟囊钱少，也济先生一日。”

穷白板门扉红槿篱，比邻鹅鸭对妻儿。天然兴趣难摹写，三日无烟不觉饥。”

要养八口人，本就背负着巨大的生活压力，可唐寅用来维持生计的诗作、扇子、山水画却销路不畅，难以养活家人，因此妻儿总是挨饿吃不上饭。在这种情况下，他却仍旧对诗画有着难以磨灭的兴趣，即便三日吃不上饭也不觉得饥饿。

不过在唐寅生前无人问津的作品，在他死后却卖出了天价。若他泉下有知，不知该有何感想。

杜甫在四十七岁时，弃官由华州寄居泰州同谷，其间曾写下一首《空囊》。“翠柏苦犹食，晨霞高可餐。世人共卤莽，吾道属艰难。不爨井晨冻，无衣床夜寒。囊空忍羞涩，留得一钱看。”

贫穷使人诗兴大发，诗圣信手拈来，开篇就用了两个典故，一个是《列仙传》中的“赤松子好食柏实”，另一个是司马相如《大人赋》中的“呼吸沆瀣餐朝霞”，意为就算翠柏是苦的、朝霞高不可及，我也仍旧将它们拿来当饭吃。这么写一方面是以借柏和朝霞的高洁品质来

明志，另一方面则是杜甫此时确实穷得连吃饭都困难。喝水只能去井里打水，然而冬天井水都被冻住了，夜里格外寒冷，却无衣物御寒。尾联最值得一看，虽然穷，但总自欺欺人地在钱包里留下一点钱用来看看，自嘲之意拉满。

杜甫四十九岁时，写下《茅屋为秋风所破歌》。诗中写：“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。”

这间茅屋是杜甫定居成都后，求助亲友在浣花溪边上盖的。然而一场无情的秋雨，却将这间茅屋吹得七零八落。整间屋子里没有一处是干的，冰冷的被子像铁一般没有温度，代入这个场景之中，真叫人绝望。

贫穷还会让人在社交时颇感窘迫。

南宋诗人刘克庄写：“一客覆羹真小事，举家食粥已多时。”

贫穷的人是没有资格招待客人的，给人盛一碗汤是多么基本的待客之道，然而刘克庄家已经全家吃粥很久了，所以连给客人盛汤羹这样的小事

都做不到。

苏轼一生多次被贬谪，仕途不顺，亦有过一些在社交场合非常无力的时刻。

他在《武昌酌菩萨泉送王子立》中写：“送行无酒亦无钱，劝尔一杯菩萨泉。”

王子立是苏轼的弟子，也是他弟弟苏辙的女婿，苏轼为王子立送行时，原本照例是要喝一些酒的，但他当时囊中羞涩，没有钱买酒，只好用菩萨泉代替，“劝酒”也由此变为了“劝水”。

高适有同苏轼相似的经历，他曾在《别董大》一诗中写：“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。六翮飘飖私自怜，一离京洛十馀年。丈夫贫贱应未足，今日相逢无酒钱。”

虽然因贫穷没喝上酒少了一些相逢的氛围感，但高适的志向并未被贫穷所挫，仍旧有着“天下谁人不识君”的潇洒气度。

高适后来的成就确实也对得起他的凌云壮志，《旧唐书》载：“唐以末，诗人达者，唯适而已。”他五十五岁时任彭州刺史，六十岁时，被封为剑南节度使，六十一岁被封为刑部侍郎，

进渤海县侯，事业达到顶峰，在唐朝诗人当中，确实是天花板了。

值得一提的是，高适被封为彭州刺史之后，还见到了好友杜甫，此时正是杜甫最为艰难的时期，大家都是穷过的人，高适自然懂得杜甫的难处，他很大方地给了杜甫一笔钱。杜甫亦在《酬高使君相赠》中写：“故人供禄米，邻舍与园蔬”。

当然，如高适这般，穷且自得、穷而有志的人也不少。

王勃所写的“穷且益坚，不坠青云之志”的千古名句广为流传，激励着一代又一代人在穷困之境中也留有一寸坚韧之地。

陆游写：“幽栖莫笑蜗庐小，有云山、烟水万重。半世向、丹青看，喜如今、身在画中。”表示虽然自己住的房子很小，但住的地方风景绝佳，如在画中，所以自得其乐。

张志和的“江上雪，浦边风，笑着荷衣不叹穷”，主打的就是穷但洒脱、穷却开心。

文化人的哭穷方式，就是如此别出心裁。当然，希望这些花式哭穷的方式，你永远都不必用到……

人间有味是清欢

■李溯宁

以前认真读散文往往是在课堂上，跟着老师的引导慢慢体会文章的风味，自己很少主动去读，而最近读的《人间草木》却能让我静下心来，每天睡前坐在暖色调的灯光下读几篇文章，会油然而生一种岁月静好的感觉。

汪曾祺先生善写“小物”，从春华秋实到鸟兽虫鱼，从人间草木到风月生活，一字一句仿佛随心所欲，语句与语句之间也常常无甚关联，全想到什么写什么，但就是能让我跟着他的思绪跳脱来跳脱去，毫不违和地跳进了他描绘出的草木人间中。汪曾祺先生对于草木的描写非常简洁直白，他曾写道：“五月中下旬，果树开花了。果园，美极了。梨树开花了，苹果树开花了，葡萄也开花了。都说梨花像雪，其实苹果花才像雪，雪是厚重的，不是透明的。梨花像什么呢？梨花的瓣子是月亮做的。”

汪曾祺先生的语言正像是清淡的水墨画，用白描的手法一笔一画描绘出一草一木，仿佛字里行间就散发出了一阵阵草木的清香。汪曾祺先生思维跳跃，葡萄说着说着便跳到了梨花，笔下文章当真是随心而动。

汪曾祺先生的语言十分朴素自然，有时竟还带了一些小孩子般的天真任性，在对植物的描绘中还夹杂了许多天马行空

的想法，就像他自己写的：“在文风上，我是更有意识地写得平淡的。但我不能一味地平淡。一味平淡，就会流于枯瘦。枯瘦是衰老的迹象。我还

不太服老。我愿意把平淡和奇崛结合起来。”在这句话里我见到了一个十分可爱的老先生，稚气未脱却又带了几分豪壮之气。在写蜻蜓时，先生就想到“如果人长了一对复眼？还是不要！那成什么样子！”他的文字果真是随心而动。“荷叶的叶面为什么不沾水呢？荷叶粥和荷叶粉蒸肉都很好吃。荷叶枯了。”三个毫无关联的句子放在一起却让语句间多了几分灵活跳跃，不失节奏，人的思维也跟着跳动了起来。

除去对草木虫鱼的描写，先生还抒发了许多自身的感受以及亲身经历。从一些“小物”中，先生有着一些对人生的思考。他也不讲什么大道理，只是由着心声娓娓道来一些自己内心里的疑惑和思考。比如“美，多少要包含一些偶然”，再比如“凶恶与滑稽往往近似”，有些话在最后点那么一点，再想想前面那些让人心生美好的“小物”，读文章的人心头便仿佛被点化了一般恍然大悟。

读《人间草木》，正如后记所言，汪曾祺先生身上有着浓浓的人间烟火味儿，一切都是淡淡的，淡得让人十分舒适，但又有十分的收获。



假日书单

读更多书 去更大的世界

打工人们忙忙碌碌一整年，就想忙中偷闲，获得片刻的松弛，拿捏下工作与生活的边界！

书籍可以把人从现实中解救出来，阅读充电，续航一整天，“读更多的书，去更大的世界”！趁着春节假期，为大家送上这份“快乐量”超标的书单，与书为伴，去探索更广阔的世界吧！



电视屏幕给我们展示更多事实，我们每日生活的世界就会越像电影。埃科说：“我坚信写作仿讽文学不仅合理，而且根本就是我的神圣责任之所在。”《如何带着三文鱼旅行》就是一部妙趣横生的非典型生活指南，告诉我们如何度过有意义的假期，如何带着三文鱼旅行，如何避免谈论足球，如何在美国坐火车，如何谈论动物，甚至如何成为马耳他骑士……戏谑、挑衅、幽默，是深刻与世俗不可思议的结合。



这些客人里，有你我的影子。繁华的城市里，有一家不为人知的咖啡店，叫奇妙咖啡馆，只有有需要的人会受到心灵的指引，来到这里。失业的可乐游荡街头，被店长企鹅先生收留。他在店里遇到了形形色色的客人：喜欢推卸责任的男孩、孩子气的中年人、容貌焦虑的女孩、回避型恋人……每个人来到这里都被治愈了内心的焦虑和伤痛。生活充满了中性的酸和深沉的苦，这本绘本给大家带来一个充满哲思的治愈世界。



我们的丧气、焦虑、灰心、疲惫……在这本小小的书里，都会得到真诚的回声。漫画艺术家愚公子像极了茫茫人海中你的“最强嘴替”，时常把我们内心的各种小情绪暴露无遗。捕捉那些能用脚趾头“抠出三室一厅”的尴尬瞬间、社恐瞬间、拧巴瞬间和好笑瞬间，用丰子恺般的古典画风消解打工人的焦虑，让人在轻松大笑中与自己和解。

好像有什么不对劲
愚公子著

奇妙咖啡馆
燕七著

如何带着三文鱼旅行
陈英译
意翁贝托·埃科著

好像有什么不对劲
愚公子著

奇妙咖啡馆
燕七著