



合力破除“第一学历”歧视

“面试参加不少,录用通知一个没收到。”临近年关,还没找到工作,高畅感到“压力山大”。对本科毕业于一所二本院校、研究生就读于985院校的高畅来说,焦虑的根源在于“第一学历”。近来,求职者遭遇“第一学历”歧视的话题引起关注。“花3年读985硕士,求职时因为本科双非被拒”“‘第一学历’歧视就像是留了案底”等话题登上热搜(据1月22日《工人日报》)。

近年来,关于“第一学历”歧视的话题不断升温,引起了社会各界的广泛关注。尽管

教育部曾于2021年公开回应,学历通常指个人获得的最高或最后的学历,国家教育行政部门相关政策及文件中没有“第一学历”的概念。然而,实际招聘中,用人单位把“第一学历”作为招聘“门槛”的现象依然存在,让不少求职者吃尽苦头。这种现象不仅违背了教育公平的原则,也制约了人才的合理流动和有效配置。

必须认识到,“第一学历”歧视是一种典型的“出身论”,违背了“英雄不问出处”的基本社会常识。在高等教育大众化的今天,学历已经不再是

评价人才的唯一标准。用人单位如果还抱着“唯名校”“唯学历”的陈旧观念不放,不仅会错失大量优秀人才,也会让自身的发展陷入僵化。从更深层次的角度来看,“第一学历”歧视的根源是社会对教育资源和机会分配的不均衡。我国高等教育优质资源相对稀缺,能够进入211、985等名校接受教育的毕竟是少数人。很多人高考时虽未能进入理想的高校,但依然能够在学术或职业领域取得显著成就。“第一学历”歧视无视这些人的努力和成就,无疑是对人

才极大的浪费和不尊重。

破除“第一学历”歧视是一个系统工程,需要有关部门、用人单位和求职者共同努力。有关部门要进一步规范和明确学历认证的标准和程序,让“第一学历”这一概念彻底退出历史舞台。对于存在“第一学历”歧视等违规行为的用人单位,应依法予以惩处和纠正,切实维护求职者的合法权益,推动形成公平、有序的就业市场。用人单位要转变观念,树立正确的人才观。要注重应聘者的实际能力和综合素质,而不是过分看重学历背景,这样才能吸

引和留住那些真正有才华、有能力的人才,为企业的长远发展打下坚实基础。求职者要不断提升自己的能力和竞争力。学历虽然重要,但更重要的是个人的专业技能、实践经验和综合素质,只有这些方面得到提升,才能在激烈的就业市场中脱颖而出。

合力破除“第一学历”歧视,才能构建一个更加公平、公正的就业环境,让每个人都能够在同一起跑线上展现自己的才华和能力。这不仅是对个人价值的尊重,也是社会进步的体现。 据中工网

从“五级工”到“新八级” 改变不止一点点

■李睿清

“目标有了,动力也有了!”这几天,宁波镇海石化建安股份有限公司的钳工陈辉迎来一桩喜事,他与同事成功入选浙江省第二批特级技师。至此,宁波市共有首席技师1名,特级技师13名。

对陈辉来说,这不仅是对他技术的认可,更是职业的突破。“曾经迷茫过。”陈辉坦言,早在12年前,他就拿到了高级技师资格,但喜悦之余,他却失去了奋斗的方向,好在“新八级”的出台,为他指明了

道路。

2022年,人社部印发《关于健全完善新时代技能人才职业技能等级制度的意见(试行)》,在原有的技能人才职业技能等级上新增三级,形成由学徒工、初级工、中级工、高级工、技师、高级技师、特级技师、首席技师构成的“新八级”职业技能等级序列。

“五级工”到“新八级”,改变的不仅是一线工人的晋升渠道,还有他们对自身职业的认可感。“职业认同感的提升,有助于鼓励更多人参与技能学习。”宁波市人社局相关负

责人表示,为了这简单几个字,宁波付出了很多。

早在2021年,《关于高水平培育新时代宁波工匠队伍的实施意见》的出台,就说明了宁波提升技能人才认同感和获得感的决心。该意见在学历待遇、补贴额度、薪资标准、生活保障等方面做出规定,不仅取消学历限制,还在生活工作的方方面面为技能人才의引、育、留、用铺平道路。

今年1月,随着《宁波市贯彻落实稳就业政策实施办法》实施,技能人才补贴迎来

再升级。调高技能提升补贴标准的同时,还对紧缺技能人才岗位补贴标准和发放方式进行了调整。

有了制度保障,宁波各地也很“拼”。在镇海,每年1.2万元的紧缺工种高级技师岗位终身补贴,用真金白银激发一线人才学技练技的激情;在鄞州,“金匠匠匠”的荣誉打破“唯学历论”,更将技能人才待遇与海内外高层次人才待遇接轨;在象山,“工匠说事”平台的搭建,让技能人才的诉求有了出口,需求得以解决……

“争取在退休前,当上首席技师!”如今,陈辉正在向着新的人生目标努力奔跑,而在宁波,像他一样不断提升技能,突破自我的一线劳动者还有不少。截至2023年底,该市共有技能人才221.88万名,其中高技能人才78.03万名,较上一年增长10.7%。

“下一步,我们将继续通过补贴发放、优化待遇等方式,提升技能人才的获得感,吸引更多人员参与到技能学习中来。”宁波市人社局相关负责人表示。

我对读书人 有足够的信任

在衢州孔氏南宗家庙西侧的新马路4号,有一家开了20年的旧书店——青简社。

从2023年3月开始,店主在书店门前设立了自助书摊,“十元一本,自助购书”。只见书店门口写着两行字,配上收款二维码和书摊主人的微信二维码名片,一个可以放置购书款的锈迹饼干箱,三排书籍,还有一旁立式书架上形形色色的小人书,构成了这个书摊

的全部。自设立自助书摊后,有多少书卖出去,店主王汉龙没有统计过。

王汉龙说自己经常要外出收购旧书,书店关门但书摊仍摆着,方便读书人随时取阅。“朋友问,把书这样摆在外面,不怕被人偷吗?”王汉龙说,他从来不去想会不会有人偷书,“我对看书的人都有足够的信任,这就是文化自信的一种体现。”

通讯员胡江丰 摄



古代文人如何花式哭穷

■张希奥

“天气好极了,钱几乎没有。”“没有钱用,但又懒得去挣。”“除了这种流行病以外,我还在等另一种流行病,这种病一定会散播到我的庄园来的,就是缺钱”……

读到契诃夫的穷鬼发疯文学,难免会心一笑,原来大作家为贫穷所困时也会发出如此真实可爱的感慨。在中国古代,也有一群人以契诃夫惺惺相惜,将贫穷作为自己艺术创作的源泉,灵感迸发,金句频出。

让我们来看看,古代文人是如何花式哭穷的吧!

被誉为“江南四大才子”之一的唐寅,晚年的生活却穷困潦倒。《贫士吟》一诗描绘了他的生活困境与内心的无奈。

“十朝风雨若昏迷,八口妻孥并告饥。信是老天真戏我,无人来买扇头诗。青山白发老痴顽,笔砚生涯苦食艰。湖上水田人不不要,谁来买我画中山。荒村风雨杂鸡鸣,糠粃朝朝愧老妻。谋写一枝新竹卖,市中笋价贱如泥。书画诗文都不工,偶然生计寓其中。肯嫌斗粟囊钱少,也济先生一日

穷。白板门扉红槿篱,比邻鹅鸭对妻儿。天然兴趣难摹写,三日无烟不觉饥。”

要养八口人,本就背负着巨大的生活压力,可唐寅用维持生计的诗作、扇子、山水画却销路不畅,难以养活家人,因此妻儿总是挨饿吃不上饭。在这种情况下,他却仍旧对诗画有着难以磨灭的兴趣,即便三日吃不上饭也不觉得饥饿。

不过在唐寅生前无人问津的作品,在他死后却卖出了天价。若他泉下有知,不知该有何感想。

杜甫在四十七岁时,弃官由华州寄居泰州同谷,其间曾写下一首《空囊》。“翠柏苦犹食,晨霞高可餐。世人共卤莽,吾道属艰难。不爨晨晨冻,无衣床夜寒。囊空恐羞涩,留得一钱看。”

贫穷使人诗兴大发,诗圣信手拈来,开篇就用了两个典故,一个是《列仙传》中的“赤松子好食柏实”,另一个是司马相如《大人赋》中的“呼吸沆瀣餐朝霞”,意为就算翠柏是苦的,朝霞高不可及,我也仍旧将它们拿来当饭吃。这么写一方面是借翠柏和朝霞的高洁品质来

明志,另一方面则是杜甫此时确实穷得连吃饭都困难。喝水只能去井里打水,然而冬天井水都被冻住了,夜里格外寒冷,却无衣物御寒。尾联最值得一品,虽然穷,但总自欺欺人地在钱包里留下一点钱用来看看,自嘲之意拉满。

杜甫四十九岁时,写下《茅屋为秋风所破歌》。诗中写:“布衾多年冷似铁,娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。”

这间茅屋是杜甫定居成都后,求助亲友在浣花溪边上盖的。然而一场无情的秋雨,却将这间茅屋吹得七零八落。整间屋子里没有一处是干的,冰冷的被子像铁一般没有温度,代入这个场景之中,真叫人绝望。

贫穷还会让人在社交时颇感窘迫。

南宋诗人刘克庄写:“一客覆瓿真小事,举家食粥已多时。”

贫穷的人是没有资格招待客人的,给客人盛一碗汤是多么基本的待客之道,然而刘克庄家已经全家吃粥很久了,所以连给客人盛汤羹这样的小事

都做不到。

苏轼一生多次被贬谪,仕途不顺,亦有过一些在社交场合非常无力的时刻。

他在《武昌酌菩萨泉送王子立》中写:“行无酒亦无钱,劝尔一杯菩萨泉。”

王子立是苏轼的弟子,也是他弟弟苏辙的女婿,苏轼为王子立送行时,原本照例是要喝一些酒的,但他当时囊中羞涩,没有钱买酒,只好用菩萨泉代替,“劝酒”也由此变为了“劝水”。

高适有同苏轼相似的经历,他曾在《别董大》一诗中写:“千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己,天下谁人不识君。六翮飘飘私自怜,一离京洛十余年。丈夫贫贱应未足,今日相逢无酒钱。”

虽然因贫穷没喝上酒少了一些相逢的氛围感,但高适的志向并未被贫穷所挫,仍旧有着“天下谁人不识君”的潇洒气度。

高适后来的成就确实也对得起他的凌云壮志,《旧唐书》载:“唐以来,诗人达者,唯适而已。”他五十五岁时任彭州刺史,六十岁时,被封为剑南节度使,六十一岁被封为刑部侍郎,

进渤海县侯,事业达到顶峰,在唐朝诗人当中,确实是天花板了。

值得一提的是,高适被封为彭州刺史之后,还见到了好友杜甫,此时正是杜甫最为艰难的时期,大家都是穿过的人,高适自然懂得杜甫的难处,他很大方地给了杜甫一笔钱。杜甫亦在《酬高使君赠》中写:“故人供禄米,邻舍与园蔬。”

当然,如高适这般,穷且自得、穷而有志的人也不少。

王勃所写的“穷且益坚,不坠青云之志”的千古名句广为流传,激励着一代又一代人在穷困之境中也留有一寸坚韧之地。

陆游写:“幽栖莫笑蜗庐小,有云山、烟水万重。半世向、丹青看,喜如今、身在画中。”表示自己住的房子很小,但住的地方风景绝佳,如在画中,所以自得其乐。

张志和的“江上雪,浦边风,笑着荷衣不叹穷”,主打的就是穷但洒脱、穷却开心。

文化人的哭穷方式,就是如此别出心裁。当然,希望这些花式哭穷的方式,你永远都不必用到……

人间有味是清欢

■李溯宁

以前认真读散文往往是在课堂上,跟着老师的引导慢慢体会文章的风味,自己很少主动去读,而最近读的《人间草木》却能让我静下心来,每天睡前坐在暖色调的灯光下读几篇文章,会油然而生一种岁月静好的感觉。

汪曾祺先生善写“小物”,从春华秋实到鸟兽虫鱼,从人间草木到风月生活,一字一句仿佛随心所欲,语句与语句之间也常常无甚关联,全是想到什么写什么,但就是能让我跟着他的心绪跳脱来跳脱去,毫不违和地跳进了他描绘出的草木人间中。汪曾祺先生对于草木的描写非常简洁直白,他曾写道:“五月中下旬,果树开花了。果园,美极了。梨树开花了,苹果树开花了,葡萄也开花了。都说梨花像雪,其实苹果花才像雪,雪是厚重的,不是透明的。梨花像什么呢?梨花的瓣子是月亮做的。”汪曾祺先生的语言正像是清淡的水墨画,用白描的手法一笔一画描绘出一草一木,仿佛字里行间就散发出了一阵阵草木的清香。汪曾祺先生思维跳跃,葡萄说着说着便跳到了梨花,笔下文章当真是随心所欲。

汪曾祺先生的语言十分朴素自然,有时竟还带了一些小孩子的天真任性,在对植物的描绘中还夹杂了许多天马行空

的想法,就像他自己写的:“在文风上,我是更有意识地写得平淡的。但我不能一味地平淡。一味平淡,就会流于枯瘦。枯瘦是衰老的迹象。我还不那么老。我愿意把平淡和奇崛结合起来。”在这句话里我见到了一个十分可爱的老先生,稚气未脱却又带了几分豪壮之气。在写蜻蜓时,先生就想到“如果人长了一对复眼?还是不要!那成什么样子!”他的文字果真是随心而动。“荷叶的叶面为什么不沾水呢?荷叶粥和荷叶粉蒸肉都很好吃。荷叶枯了。”三个毫无关联的句子放在一起却让语句间多了几分灵活跳跃,不失节奏,人的思维也跟着跳动了起来。

除去对草木虫鱼的描写,先生还抒发了许多自身的感受以及亲身经历。从一些“小物”中,先生有着一些对人生的思考。他也不讲什么大道理,只是由着心声娓娓道来一些自己内心里的疑虑和思考。比如“美,多少要包含一些偶然”,再比如“凶恶与滑稽往往近似”,有些话在最后点那么一点,再想想前面那些让人心生美好的“小物”,读文章的人心头便仿佛被点化了一般恍然大悟。

读《人间草木》,正如后记所言,汪曾祺先生身上有着浓浓的人间烟火味儿,一切都是淡淡的,淡得让人十分舒适,但又又有十分的收获。



假日书单

读更多书 去更大的世界

打工人民忙碌碌一整年,就想忙中偷闲,获得片刻的松弛,拿捏工作与生活的边界!

书籍可以把人从现实中解救出来,阅读充电,续航一整天,“读更多的书,去更大的世界”!趁着春节假期,为大家送上这份“快乐量”超标的书单,与书为伴,去探索更广阔的世界吧!



陈英译
《如何带着三文鱼旅行》
意翁贝托·埃科著

电视屏幕给我们展示越多事实,我们每日生活的世界就会越像电影。埃科说:“我坚信写作仿讽文学不仅合理,而且根本就是我的神圣责任之所在。”《如何带着三文鱼旅行》就是一部妙趣横生的非典型生活指南,告诉我们如何度过有意义的假期,如何带着三文鱼旅行,如何避免谈论足球,如何在美国坐火车,如何谈论动物,甚至如何成为马耳他骑士……戏谑、挑逗、幽默,是深刻与世俗不可思议的结合。



燕七著
《奇妙咖啡馆》
这些客人里,有你的影子。

这些客人里,有你我的影子。繁华的城市里,有一家不为人知的咖啡店,叫奇妙咖啡馆,只有有需要的人会受到心灵的指引,来到这里。失业的可乐游荡街头,被店长企鹅先生收留。他在店里遇到了形形色色的客人:喜欢推卸责任的男孩、孩子气的中年人、容貌焦虑的女孩、回避型恋人……每个人来到这里都被治愈了内心的焦虑和伤痛。生活充满了中烘的酸和深烘的苦,这本绘本给大家带来一个充满哲思的治愈世界。



愚公子著
《好像有什么不对劲》
我们的勇气、焦虑、灰心、疲惫……在这本小小的书里,都会得到真诚的回应。漫画艺术家愚公子像极了茫茫人海中你我的“最强嘴替”,时常把我们内心的各种小情绪暴露无遗。捕捉那些能用脚趾头“抠出三室一厅”的尴尬瞬间、社恐瞬间、拧巴瞬间和好笑瞬间,用丰子恺般的古典画风消解打工人的焦虑,让人在轻松大笑中与自己和解。

(来源:光启书局)