

“纸”为你来 “音”重登场

宁波市第二届民间生肖剪纸迎春展优秀作品选登

■供稿:王吉

玉兔辞岁去,祥龙迎春来。为进一步弘扬和传承中华民族传统文化,增强文化自信,全面展示宁波民间剪纸艺术成果,营造浓厚节日氛围,宁波市第二届民间生肖剪纸迎春展近日在江北区半浦美术馆拉开帷幕。

据悉,从2023年11月初开始,全大市300余名剪纸艺术家和爱好者历时

一个半月,为本次活动专题创作作品近800幅,主办方从中挑选出近百件精品进行了集中展示。创作者中,有代表宁波市剪纸艺术顶尖水平的宁波市剪纸艺术委员会核心成员、各级民间文艺家协会骨干会员,包含省、市、区各级非遗(剪纸)传承人,也有来自宁波各剪纸艺术教学传承基地的优秀教师,更有来自宁波市老年大学的优秀剪纸学员。

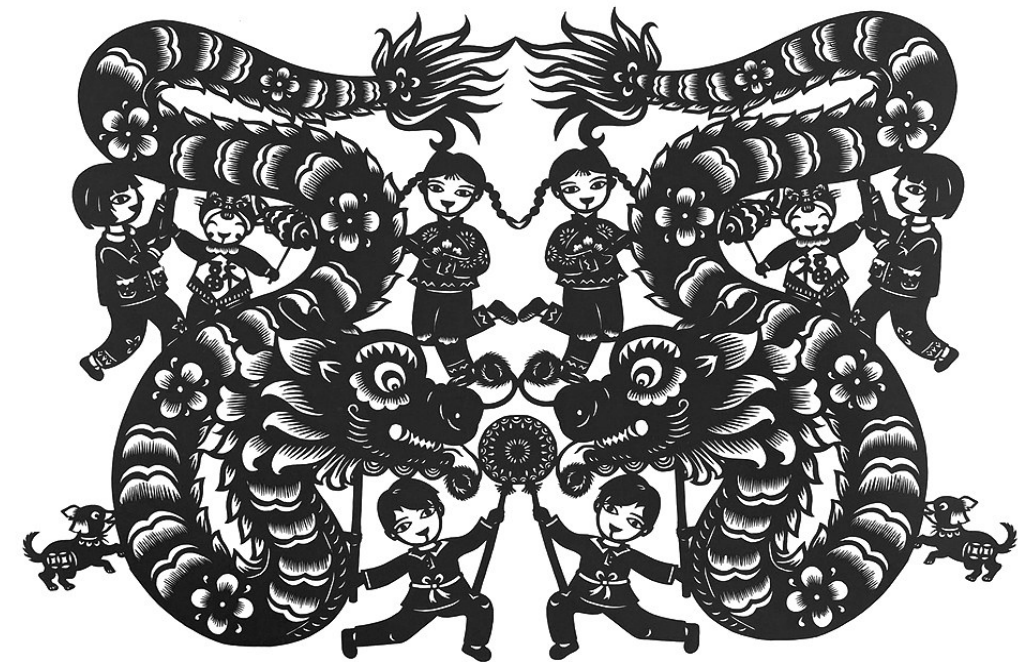
龙是中国的象征,也是中国文化的

重要组成部分。在中国文化中,龙被视为吉祥、威严、神秘的象征,是中华民族的精神图腾,是中国人民的精神寄托和信仰。本次剪纸迎春展展出的作品,以勇猛威武、充满活力的生肖“龙”为主题进行创作,重在表现龙的时代特征和文化精神,象征着前途无限、财富无边的蛟龙出海,象征着和谐友爱、事业有成的二龙戏珠,象征着吉祥安宁、充满生机的龙驾祥云……剪纸艺术家们构图

新颖、手法多元、风格各异,作品图案形象简练、有力,造型拙朴、可爱,各具吉祥如意寓意,无论是线条粗细,还是纹样结合,都章法有序,剪出了龙的神韵和活力,展现了独特的民间传统艺术魅力!

一幅幅作品、一声声问候,也表达了宁波剪纸艺术界对职工群众诚挚的新春祝福。

据悉,本次展览将持续至2月21日,欢迎广大市民前去观展。



《双龙戏珠闹元宵》陈姣吉



《华夏之子》贺培红



《风调雨顺》施灵敏



《庆龙年》蒋红妃



《龙年大团圆》邹晓柳



《龙马精神助力乡村振兴》余海君

00后“造龙师”变东阳龙灯为国潮美物

通讯员吴旭华报道 近日,江西景德镇陶溪川“游”进了一条五彩斑斓的龙灯,为当地精心打造的非遗市集“陶然集”增添了传统节日氛围。这条出彩的龙灯,出自金华市市级非遗项目东阳行灯代表性传承人、00后左炎令之手。

尊重传统,走村串户遍访龙灯类型

“世上的龙灯千千万万,单独一条可能看不出美丑,但放在一起就高下立判。”左炎令说,龙头下颌与龙颈的角度、龙腮的长度、龙身的S形弯曲度……每一个细节都对龙灯形态是否美观有影响,而龙头上的纹样、色彩更是有大讲究。尽管左炎令整天忙得要飞起,行灯、花灯、龙灯,各种灯彩订单贯穿整年,但他还是忙里偷闲,走访收集东阳龙灯类型和制作技艺。

东阳龙灯大致分成青、赤、白三大主色调,各主色调下又有细微差别。对于龙头前引导所用的旗灯、绣球灯上所绘的纹样,左炎令更是如数家珍。旗灯上可以绘马,寓意龙马精神;绘令旗、绣球、笔、印章,寓意“祈求必应”……

合理创新,传统龙灯注入青春气息

既符合老辈人的口味,又迎合年轻人的审美,这是许多人对左炎令所制龙灯的评价。

传统的龙灯制作技艺必须延续,适当的创新也不可或

缺,但创新最怕的就是违背常理。“曾有一不懂民俗者在龙头上画了老虎,寓意‘虎虎生威’,然而东阳民间有‘龙虎斗’的说法。”对此,左炎令坦言,非遗创新要谨慎。而他的创新法则就是保护传统的技艺、纹样、主色调,在材料和色阶上创新。

东阳传统龙灯,篾扎纸糊,元宵节碰上雨天就只能歇灯。左炎令尝试改成了“篾扎布糊”,布在上色绘图之前经过特殊处理,不仅防水,颜料也不至于洇开而模糊成团。此外,左炎令联合美院毕业的同学,研究龙灯色彩的优化,用渐变色彩表现龙灯纹样,使龙灯呈现出年轻人所喜欢的国潮风。

引领市场,老少联袂传承龙灯文化

“要让迎龙灯成为年轻人喜爱的活动,传统龙灯要有他们喜欢的时代标识。所以我

把老匠人组织起来,利用他们的传统技艺,对龙灯进行创造性改造。”在制作过程中,左炎令坚持守正创新,向老匠人灌输时尚的审美观念。在他的审美引领和质量把控下,龙灯的造型和装饰都向美而行。

“龙灯制作不仅是一门传统技艺,更是一种行为艺术,有一套约定俗成的仪式,这种仪式不仅能唤起我们的仪式感,更能让我们抵达民俗文化的内核。”因此,在完成龙灯制作后,左炎令还会指导村民演练仪式,甚至自己“披挂上阵”示范。

“现在,我们根本不用担心龙灯制作技艺后继无人。”左炎令自豪地说,虽然自己忙于灯彩的研发制作,但更多被他“带圈”的年轻人已经自发地承担起传统文化的传播工作,未来节节延续的龙灯将在“龙的传人”的文化自信中坚韧地传承。



龙灯初成。

■陈博君

三墩的灯会,历史悠久,而且在杭城武林门外一直有着极高的人气。在灿若星辰的灯彩展示中,最受欢迎的无疑就是舞龙灯了。

舞龙灯又叫舞龙,是我国民间最为广泛的传统文化民俗之一。作为地处东海之畔钱塘江口的杭州,自古以来就流传着众多版本各异的“龙王”传说,由此衍生出来的舞龙民俗也是各具特色。

舞龙表演的时候,得由13名壮汉同时抬举操作,而整个舞龙巡游队的人数更是多达数十甚至上百,场面颇为壮观。三墩的舞龙有一个最大的特点,就是前面有人甩着火流星开道。所谓的“火流星”,就是一条绳索的两端扎挂两盏铁碗,碗内盛有点燃的白炭,一旦飞速撩甩起来,就会火星四溅、呼呼作响,看得周围的人心惊胆战,却又不忍离开。

在杭城西南的上泗地区,随着春节脚步的临近,从活跃于民间的舞龙队伍,到展陈在现代文化场馆内的各色龙灯,也都开始跃跃欲试,准备在龙年新年为杭城市民和游客舞出新的味道。其中,来自龙坞上城埭、龙门坎、慈母桥、桐坞和大清五个村的5条“西湖五彩龙”,还先后被列入西湖区和杭州市的非物质文化遗产项目。这些村民自发组织的舞龙队,通常是要走村到户,去到每家每户门前揽龙灯送福祉的。

在每家每户门前舞完

龙灯舞出好运来



乐清灯彩首饰龙(浙江省非遗馆提供)。

后,龙灯队最后会来到村中心的广场上,继续作精彩的表演。此时的龙灯,在欢快的锣鼓声中,忽左忽右、忽上忽下;前扑后翻,翻腾跳跃,时而如蛟龙出海,时而似游龙出水,时而又像飞龙扑珠,不断变幻出花样翻新的动作。最后,直至龙身盘曲,龙头顿点,才预示着整场表演圆满结束。

来杭的游客,若是因不了解情况而错过当地农村舞龙表演的时间,也不必感到遗憾。在杭城西南转塘街道珊瑚沙地区新崛起的省级“四馆一中心”,随时都能感受到另一番与当地舞龙迥然不同的龙灯,带给你的欢乐吉祥新年味。

在“四馆”之一浙江省非遗馆的二楼展厅内,一台金碧辉煌的庞大“首饰龙”就让每一位参观者赞叹不已。首饰龙是浙江乐清的传统灯彩,不仅可供观赏娱乐,还蕴含着人们的美好祝愿。省非遗馆展示的这台首饰龙,是全国规模最大的一台,高4.2米宽、宽2.04米,全长达6.2米,由国家级非遗项目代表性传承人林顺奎先生为非遗馆专门定制。整台首饰龙共有四层楼阁,里面布置了80多个形态迥异的戏曲人物,让人惊叹的是,这些人物全部由机械传动装置串联起来,你只要轻轻转动龙身下的一个把手,全身的戏曲人物就会栩栩如生地同时表演起来,巨大的龙嘴也会

不断地一张一合,仿佛在无声地祝福大家:“好运来!好运来!”

与乐清首饰龙交相辉映的,是在展厅内腾空而起的另一条“百叶龙”。百叶龙源自湖州长兴“荷花化龙”的民间传说,距今已有160年历史。百叶龙满身粉红的龙鳞,是由一片片荷花花瓣构成的,那一瓣瓣花瓣正好围成了一朵朵硕大的荷花。非遗馆内的这条百叶龙,正是由81片花瓣组成的9朵荷花串联而成的。龙尾的骨架则暗藏着可以张合的玄机,骨架合拢时,花瓣组成了龙尾的形状;一旦骨架张开,花瓣瞬间就成了展翅的蝴蝶,吉祥的寓意随之扑面而来。