

龙腾闹元宵 欢喜共团圆

花灯璀璨是元宵

●管淑平

如果说春节是一曲民族舞台上的交响乐,那么正月十五的元宵节就是一首意蕴悠长的片尾曲。春节的喜悦到了这天成为了一种压轴,新的目标和规划以及新的忙碌从这一天以后又纷纷活跃起来。过年是一段休憩的时间,而元宵节则是一枚跳跃着的信号,跃动着,燃烧着,纷繁热闹。

与腊月的“春运”返家潮流和除夕夜的家人围坐、灯火可亲团圆热闹的氛围相比,元宵佳节则是一场缓慢中蓄势渐进的狂欢。还未到元宵节时,街道上的行人就已经开始涌动。彩旗飘飘,欢笑声声,灯笼红红,人们身上穿着的是过年的新衣,脸庞上洋溢着的是幸福的笑容,赶一次新年的大集、

逛一家小铺子、参加一个小活动、拍一张全家照或者录一段过节的短视频,已经成了如今的流行方式。尽管对于过年人们在形式上有所改变,但是过年的喜庆和美好寓意,都从未改变过。

元宵节的氛围,是被一碗热气腾腾的汤圆味道化开的。汤圆之汤,洁净明润;汤圆之圆,宛如玉盘,团团圆圆;汤圆之味,可甜可咸!吃了汤圆,仿佛所有的好运都会在新的一年里接连而至,就如同那包裹着的甜甜的糖分,在嘴巴里,在舌尖上,荡漾开来。记得小时候,大人们还会特别在汤圆里放置一枚硬币,不论是谁,吃了包有硬币的汤圆,则预示着他在新年会财源不断。这种简单的习俗,无不寄托着人们朴素而又真挚的愿

景。

爆竹的声响与烟火的灿烂,彼此交相呼应。在以往的春节里,临近元宵佳节,爆竹的闹腾也就达到了一种极致的高潮。不论是大人还是小孩,都很乐意地放上一串鞭炮,表达着各自对过年的喜悦。似乎,只要爆竹一响,那些潜藏着的小期待和小惊喜就再也按捺不住地蹦跳出来。按照我家乡的习俗,这一天还得走亲串门,以便增进亲戚好友、街坊邻里的感情。

最热闹的当属元宵节之夜。天还未黑,灯光已亮,伴随着空中突然炸响的一声烟花,天空划出了一道优雅的弧线。这时,人们便迫不及待地走出家门观赏花灯。不必说那被烛光照得红彤彤的兔子灯,也不必讲那五光十色、闪闪发亮的

金鱼灯,请看街边屋檐角的大红灯笼吧,一缕烛光,便把黑夜烫了一个大窟窿。而商家的广告花灯,同样闪亮耀眼,节奏感十足。你若漫步到河畔,还会看到漂浮在河面的零零星星的河灯,一只只纸船载着一盏盏灯,一盏盏灯摇曳着一缕缕橘红色的光芒,宛若银河曼舞。那些河灯,有的是一家人放置,表达对新年事业发展的一种期盼,有的则是那些在月上柳梢时,双向奔赴爱恋的青年男女放置,表达他们对爱情的忠贞。还有一种花灯,则是像灯笼一样,以油类作为燃料,点燃后则会像风筝一样飞至天空,尽管方式不同,但其本质的愿景与河灯一致。

花灯要赏,灯谜也要猜,这样的元宵节才会热闹。人们会把带有诸多美好的事物在纸条

上写成谜语,贴在五彩斑斓的花灯上专供人猜想。谜面与谜底明暗线交织,人们聚集在一块,彼此开动脑筋,只为猜谜。猜错了不会有什么小惩罚,猜对了会得到一个小礼物。通常,孩子们最喜欢这种活动,因为猜对了谜语往往会获得一些小糖果。我常常觉得,或许元宵节的热闹就是被调皮的小孩们带动起来的。这种既启迪智慧又迎合节日氛围的习俗,就在不知不觉中成为了元宵佳节必不可少的节目,至于舞龙、舞狮等舞会习俗,又是元宵之夜另外的亮点了。

元宵佳节,是春节中的一场隆重压轴戏,是“火树银花不夜天”的热闹,是“东风夜放花千树”的曼妙,是歌曲中所唱着的“今夜万家灯火时”的不变的美好。



诗词中的元宵节

●盛家飞

元宵节是一个饱含文化底蕴的节日,自隋唐以来,关于元宵的诗词歌赋不胜枚举,如果古人有朋友圈,那么历代文人墨客会发什么文案,来描写这人间烟火呢?

唐代苏味道的《正月十五夜》写道:“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。”长安城里大花灯,一个“合”字写出了游人与灯火融为一体热闹景象。夜幕中,马蹄踏过处,卷起薄薄尘土,又以“逐”字将明月拟人化,连月亮都想加入欢庆的人流当中。尾句“金吾不禁夜,玉漏莫相催。”不知不觉到了深夜,人们仍怀着无限留恋的心情,滴滴你慢慢地滴,不要催促游人,充分展现了元宵佳节张灯结彩的盛景和游人不愿离去的盛况。

元宵这天并非所有人都是快乐的,同处唐代的白居易在《长安正月十五日》写道:“喧喧车马帝王州,羸病无心逐胜游。明月春风三五夜,万人行乐一人愁。”这是诗人赴长安应试科考时所写。正月十五的长安都城,灯火通明、车水马龙,繁华的都城里好,对于诗人来说却是异乡,加之身患疾病,此时压根没有心思加入到热闹的人群之中。明月高悬,春风拂面,面对大自然如此美好的景象,本该享受欢乐,然而万人同乐的夜里,只有诗人抱病在身,独自哀愁,表现了诗人对现实世界的观察和思考。

“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百

度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”这阙《青玉案·元夕》是写元宵节颇为著名的作品。辛弃疾从视觉、嗅觉、听觉上渲染灯火辉煌、烟花绚烂的元宵夜景。人们都在尽情地狂欢,可是她却热闹圈外,独自站在“灯火阑珊处”,显示出“那人”的与众不同。暗指词人孤高淡泊的品格。词人苦苦寻觅,蓦然惊喜。

“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪满春衫袖。”这是宋代欧阳修的作品,其中“月上柳梢头,人约黄昏后”一句广为流传。去年元宵夜的时候,女主人公和情郎,“月上柳梢头,人约黄昏后”,温馨而幸福。而今年“月与灯依旧”,却见不到曾经的那个人,女主人公的恋眷之情不可遏制,万般心事无人诉说,只得任凭泪湿衣衫。

“桂花香馅裹胡桃,江米如珠井水淘。见说马家滴粉好,试灯风里卖元宵。”这是清代符曾的《上元竹枝词》,描绘了当时上元节做元宵卖元宵的风俗。香甜的桂花馅料裹着核桃仁,形似珍珠的江米用井水进行淘洗,外皮用江米磨制的米粉做成。寥寥数字,写出了“桂花核桃馅”元宵的制作过程,汤圆馅料香甜、白胖可爱的形象跃然纸上。在试灯这天,大家都争相购买当时的知名品牌“马家滴粉”。语言通俗易懂,易于传诵,也充满着生活气息。

正月十五是一年中的第一个月圆之夜,是团圆日子,也是一个浪漫的日子。重温古人笔下绝美的元宵佳句,感受人间烟火,体会古诗词中的爱恨别离。

硃石灯彩流传千年

●杨晓杰

提及浙江海宁,很多人或许首先想到的是那波澜壮阔的钱江潮。苏轼的“八月十八潮,壮观天下无。”描绘出了这自然奇观的壮丽景象,让人为之倾倒。然而,海宁的文化底蕴远不止于此。这里还珍藏着被誉为中国非物质文化遗产的硃石灯彩。作为我国首批国家级非物质文化遗产之一,硃石灯彩犹如一颗璀璨的明珠,在海宁的历史长河中熠熠生辉。

硃石灯彩,历史悠久,早在唐僖宗乾符年间便已名扬江南。南宋时期,更是被列为朝廷贡品,足见其珍贵。自乾隆年间起,灯会活动盛行,进入鼎盛时期。清末民初,民间制灯、迎灯之风盛行,制作工艺和形态造型日趋完美,从小型向大型发展,出现了各种建筑模型和船只等品种。硃石灯彩以精雕细琢、玲珑剔透而著称。通过八大制作技法“画、拗、刻、扎、针刺、裱、糊、结”使得灯彩能够展现出形象逼真、惟妙惟肖的立体画面,给人以传神的感受。这种以灯映画的技艺,正是硃石灯彩传承千年的秘诀所在,那草木鱼虫、飞鸟走兽、十二生肖、英雄美人、神鬼妖仙、日月星辰在一个个灯彩传承人的手下变得活灵活现。

与灯彩相生相伴的便是“灯会”。自南宋以来,在民间历代传承,蔚然成风。海宁学

者张宗祥曾在《记灯》一文中提到,海宁在春季期间会举办迎灯活动,因此被称为春灯。与其他地方不同的是,硃石的灯会不仅限于城市,乡村中也有分布。

在海宁流传着这样的灯会习俗:正月十三为上灯,正月十五元宵为盛,正月十八为落灯。旧时,硃石和盐官(解放前的海宁县治)迎灯时,人们手挽,肩抬各式奇灯异彩,鼓吹歌舞于大街小巷,迎灯队伍长达数里,被誉为“江南第一灯会”。

一盏灯,经过千年的洗礼,依然闪烁着迷人的光芒。从最初简单的照明工具,它逐渐演变成具有民间艺术特色的节日装饰,既实用又富有艺术感。它巧妙地融合了“光”与“彩”,展现出光耀的壮丽景象。经过数千年的磨砺,很多制灯艺人引进新科技、新材料,将光、声、电,甚至是小型发电电机植入硃石灯彩内,进一步提升了灯彩的艺术品质与水平。如今,在春节灯会期间,各种精美的灯彩汇聚一堂,形成一片璀璨的灯海,各式各样的灯彩在灯会中各展风采。有些商家还会邀请吹拉弹唱的戏班子进行表演,为迎灯活动增添更多趣味。

在江南的夜色中,硃石灯彩如同一颗颗繁星,璀璨夺目。一盏盏、一座座,它们连绵不绝,仿佛形成了一条蜿蜒曲折的银河。

正月十五闹元宵

●潘玉毅

“过完元宵,才算把年过完了”。当人们还在回味春节时,各地便已争相筹备起了舞龙、舞狮、踩高跷、划旱船、做灯笼、猜灯谜、包汤圆等异彩纷呈的元宵活动。

元宵是天南海北的共同节日。每一座城市的街头巷尾纷纷将灯笼挂起,装扮戏台,如大年夜家家户户锁定“春晚”一般,都调至了“元宵”这个频道。

当夜幕降临,大街小巷张灯结彩,男女老少嘴里还嚼着滚烫汤圆,便走出家门一溜烟扎入了人堆。赏月、观灯、看“百戏”表演,猜谜、剪纸、品读古人诗句……街上游人如织、摩肩接踵,千年以来的热闹场景未曾断绝,反而变得越发浓郁。

正月十五闹元宵,指令明确,一个字——“闹”。元宵,也叫元夕,重头戏自然是在晚上。

“千门开锁万灯明,正月月中旬帝京。三百内人连袖舞,一时天上著词声。”唐代诗人张祜就曾用诗句描述过千年以前元宵节的全民狂欢。别的且不说,单从百、千、万这些数词里,便不难看出场面的盛大与恢弘。

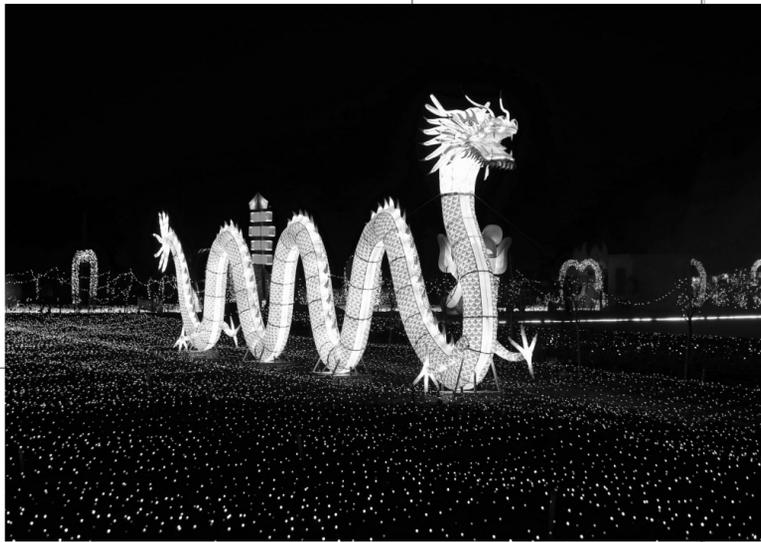
其实,从很早以前开始,元宵节就已是上至朝堂下至民间的一个重要节日。到了后来,元宵节变得越发热闹。

以隋朝为例,“每岁正月,万国来朝,留至十五日。于端门外、建国门内,绵亘八里,列为戏场。百官起棚夹路,从昏达曙,以纵观之,至晦而罢。伎人皆衣锦绣涂采,其歌者多为妇人服,鸣环佩,饰以花钗者,殆三万人……金石匏革之声闻数十里外,弹弦握管以上万八千人。大列炬火,光烛天地,百戏之盛,振古无比。自是每年以为常焉。”《隋书》里的这段记载,为我们再现了旧时的元宵盛况。

借助文字的投影,我们似乎看到了这样一个壮观的画面:一根根火把将黑夜照得亮如白昼,数万名舞者沿着长街翩翩起舞,通宵达旦,令人赞叹。《东京梦华录》所追述的北宋都城开封过元宵的场景亦是一般地热闹。

现如今,万人同舞、万盏彩灯垒成灯山的画面已经很难见着,但元宵节唱戏文的习俗在许多农村地区仍旧完好地保留着。元宵前后,或由企业家出资,或由村民集资,从远方请来草台班子,锣鼓喧天,要一连闹上好几日。间或,戏曲爱好者也会自发组织,为游人免费地演上几场。

元宵佳节,热闹不止于戏台,而是充盈了大街小巷。小孩的欢闹声,大人的谈笑声,表演乐器发出的敲击声,游人熙来攘往留下的嘈杂声……声声悦耳,道尽了节日的美好!



逛花灯赏国潮

近日,在国家4A级旅游景区、中国十大优秀国际乡村旅游目的地、浙江省5A级景区镇——东阳花园村景区,由花园旅游公司精心打造的“龙腾盛世 花灯盛宴”新春国潮灯会,为广大游客呈现了一场独具匠心的新春嘉年华,满足了不同游客的需求。

通讯员王江红 摄



元宵节传统文化习俗知多少

农历正月十五是我国传统节日元宵节。正月为元月,古人称夜为“宵”,而十五又是一年中第一个月圆之夜,所以称正月十五为元宵节。元宵节又称为小正月、元夕或灯节,是春节之后的第一个重要节日。自汉代以来,民间就有正月十五张灯、赏灯的习俗。按照我国民间的传统,在周而复始、大地回春、明月高悬的正月十五夜晚,人们要进行观灯会、猜灯谜、吃元宵等一系列活动。阖家团聚,其乐融融。

赏花灯:丰富意蕴

由于元宵节有张灯观赏的习俗,因此也称为“灯节”“灯夕”。一般来说,旧时从正月十三“上灯”开始,市面上就会挂出各式各样的花灯;正月十四为“试灯”,即各地纷纷搭建起灯棚、棚山、牌楼等,或张灯结

彩,或燃放烟火,或表演节目等等,已经有了节庆的活动;正月十五为“正灯”,这时起,各种表演就大张旗鼓地开始了,不仅在灯会上有赛花灯等活动,平常百姓家中也都张挂灯笼,小孩子则手提灯笼到处玩耍,有的地方一直持续到正月十八的“落灯”。

元宵节游玩观赏的主要对象是花灯,又叫“彩灯”“灯笼”。花灯是我国古代人民创造的精美艺术品。西汉时就有了彩灯,到唐朝以后,经过千百年能工巧匠的开发创新,彩灯艺术百花竞放,各呈异彩。在样式上有带穗的挂灯,美观的座灯,秀丽的壁灯,精巧的提灯,玲珑的走马灯等。天上明月和人间灯火交相辉映,显示出了节日的欢快与喜庆。

猜灯谜:博大精深

“猜灯谜”又叫“打灯谜”,

是元宵节的一项活动,出现在宋朝。南宋时,都城临安每逢元宵节时制谜、猜谜的人众多。开始时是好事者把谜语写在纸条上,贴在五光十色的彩灯上供人猜。因为谜语能启迪智慧又饶有兴趣,千百年来一直深受人们喜爱,已形成一种独特的民俗文化。

灯谜有的和文字有关,有的和道理相关,往往读来幽默风趣又十分应景。在猜的过程中,大家不仅可以领略到传统文化的魅力,也能使自己的智慧得到提高。

吃元宵:团团圆圆

吃元宵是元宵节的一个重要习俗。明清正月十五吃元宵成为时尚。明朝京城在初九之后,就开始吃元宵。元宵用糯米粉制成,圆形,内包核桃仁、芝麻或桂花白糖。天上明月,碗里元宵,象征着团圆吉

利,吃元宵表达的是人们享受阖家团圆的美意。

不少地方街头流行“摇元宵”,将做好的馅心,放在大箩中的干粉上摇晃,粘上粉,洒水,再摇,越滚越大,最后成形。摇元宵的过程也是一个民俗展示的过程,它为元宵节增添了节日气氛。

耍龙灯、舞狮子

“耍龙灯”也称“舞龙”,也叫“龙灯舞”。它是我国独具特色的传统民间娱乐活动。“耍龙灯”在我国汉代民间就已相当普遍。唐宋时期的“社火”“舞队”表演中,“耍龙灯”已是常见的表演形式。“耍龙灯”的表演,有“单龙戏珠”和“双龙戏珠”两种。在耍法上,各地风格不一,各具特色。

民间狮舞的习俗起源于三国时期,流行于南北朝,至今已有一千多年的历史。狮子为百

兽之尊,形象雄伟俊武,给人以威严、勇猛之感。古人将它当作勇敢和力量的象征,认为它能驱邪镇妖、保佑人畜平安。所以人们逐渐形成了在元宵节及其他重大活动里舞狮子的习俗,以新望生活吉祥如意,事事平安。

踩高跷、划旱船

踩高跷,是民间盛行的一种群众性技艺表演。高跷本属中国古代百戏之一种,早在春秋时已经出现。

划旱船,民间传说是为了纪念治水有功的大禹。旱船不是真船,多用两片薄板,锯成船形,以竹木扎成,再蒙以彩布,套系在姑娘的腰间,如同坐于船中一样,手里拿着桨,做划行的姿势,一面跑,一面唱些地方小调,边歌边舞,这就是划旱船。

据人民网科普公众号