



# 美意延年 画满乾坤

## 透过年画看我省共同富裕下百姓的幸福小康新生活

新春纳福,少不了大家都喜爱的年画。为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国,日前,中央宣传部文明实践局、文化和旅游部公共服务司、中国美术家协会联合举办了“新生活·新风尚·新年画”——我们的小康生活美术创作展示活动,遴选了一批描绘新时代人民小康生活新图景、展现新时代文明实践新成果的优秀美术作品,以年画艺术激活传统节日文化内涵,营造文明祥和的节日氛围。

本次展览在近五千件作品中评选出参展作品151件,同时展出历届优秀作品及龙年生肖年画作品60余件。这些作品色彩鲜明喜

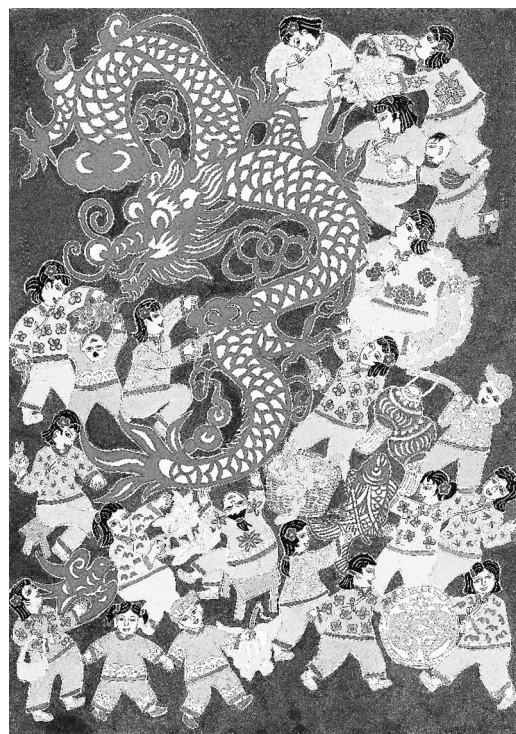
庆,造型练熟活泼,装饰性强,具有原始质朴的审美趣味;形式多样,既有木版画、民俗画、农民画、国画、水彩画和剪纸拼贴等形式展现,又有运用新技术、新手段创作的综合绘画、数字绘画等;在内容上更加丰富多彩,无不诉说着这吉庆丰年、龙腾盛世和国泰民安,充分描绘了新时代人民小康生活新图景,反映文化振兴、勤劳致富、奋进追梦、农村现代化、生活数字化、科技智慧化等等,展现了新时代文明实践新成果、城乡融合发展新面貌和当代文明健康新风尚。

画贺新春,年有佳作。2月4日,“新生活·新风尚·新年画”——我们的小康生活美术作品浙江联展在台州市黄岩区九峰

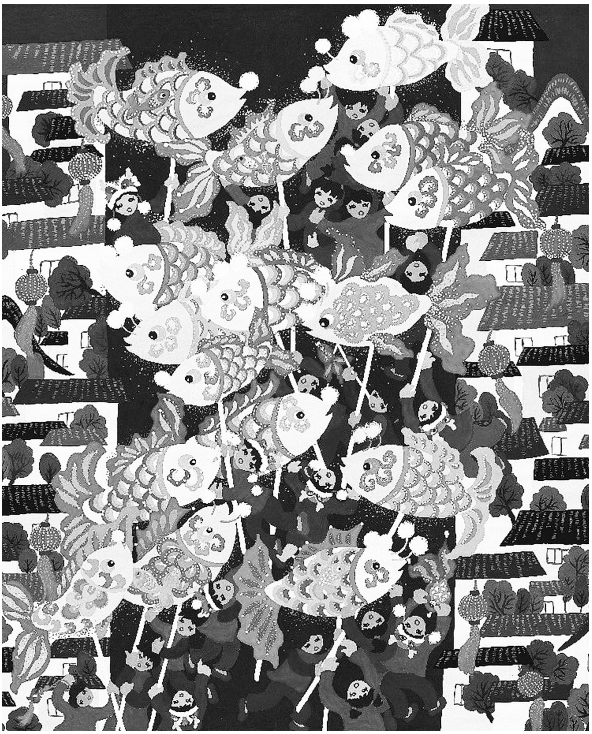
古民居、黄岩非物质文化遗产展示馆、黄岩江口老街三大展区开展。将新风尚融入“老地方”,古今联动,互相辉映,在文化盛宴中开启新年新篇章。杭州市文化馆微信公众号日前也分三期对相关年画作品进行了线上展示,让大家足不出户就可以感受优秀传统文化散发的新时代魅力。

我省是全国新年画的重要创作基地,全省各地区活跃着一支既有创造精神,又具有地方特色的新年画创作队伍。现选登我省画家和年画爱好者创作的优秀作品,一起感受共同富裕下百姓的新生活、新风尚、新图景。

(本报综合,部分内容来源于杭州市文化馆公众号、台州美术公众账号等)



《传承剪纸艺术》 黄丽丽



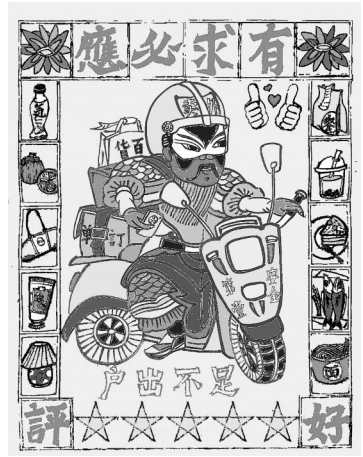
《点亮星空》 吴海妹



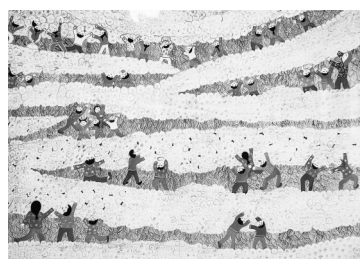
《祥龙迎春》 王芬香



《桂花香里庆丰年》 李红娟



《有求必应》 姚娜



《油菜花黄花朵开》 王忠明

## “北漂”的海宁籍音乐人许多：“向下”扎根，为打工人和乡村而歌



张利昌 绘

通讯员黄建东报道 “哥们瞧一瞧,看一看咯,乡村招工,了解一下!”龙年春节前后,一则“‘乡村CEO’进城招工”的消息在互联网广为传播,央视新闻等主流媒体纷纷跟进报道。

视频中,拿着“招聘启事”的青年,也是这场乡村招聘会的活动发起人之一——许多是嘉兴海宁人,当笔者联系上他时,他正和谷仓乐队的乡村、山寨,邀请村民参与创作,和他们共谱一曲“自己家乡的歌”。

### “向下”扎根的音乐人

每个春节,许多总会回到自己

的家乡海宁盐官。一头长发,头戴一顶牛仔帽,虽出生在江南,许多给人的第一印象却有着西北汉子的粗犷,浑身更是散发着摇滚音乐人独有的艺术气息。

高中毕业之前,许多和同龄人一样,读书上课、回家完成作业、准备期末考……高考后的那个暑假,父母让他去舅舅的厂里打工。与许多同住一个宿舍的小峰,每日不离手,一回宿舍就弹唱流行音乐。在小峰的影响下,许多第一次接触到吉他,从此一发而不可收。此后,两人多了许多共同话题,也正是在这个时候,许多意识到:“音乐的世界如浩瀚的大海一样深不可测”,他渴望更专业的知识和系统教育。1999年,许多买了一张“绿皮火车”票,只身一人从海

宁来到北京,在北京迷笛音乐学校,许多感受着乐理知识带来的熏陶。

毕业后,他离开学校,成为“北漂大军”中的一员。与打工一族不同,怀揣音乐理想的许多那会儿只干一件事——玩摇滚。其间,许多认识了志同道合的“北漂”音乐人孙恒、王德志,三个人组建了“打工青年文艺演出队”,去给工人、农民唱歌。随着更多“北漂”音乐人的加入,乐队又先后改名叫“打工青年艺术团”“新工人艺术团”“新工人乐团”。

上世纪90年代,“北漂”一族开始被大家关注,许多和乐队也开始东奔西走,进企业、进工地、进厂区,写关于工人的歌,为工人们而唱。谈及与工人结下的不解之缘,许多甚是感慨,每次唱完歌,工人们就围着他,和他聊生活,谈感触,时间一长,他和好多工人成了朋友,感情也更深了。久而久之,许多坚定了“歌声为基层而唱”的信念。

2017年,随着国家乡村振兴战略的实施,许多和团队开始把目光投向广袤的田野。这一年,许多和乐队伙伴从北京平谷出发,到全国的乡村巡演,他们从南走到北,又从东走到西,走进田间地头,穿过古村老巷,为期45天的音乐节,他们为各地农民义演。

“音乐不是城市青年的专享,留守老人、儿童、返乡人、残障人士,人人都有精神需求。他们可能无法往音乐节现场跑,我们就主动去靠近他们。”许多说。

### 写下“乡音”忆乡间

现在,随口问海宁许村镇李家村村民一句“你们的村歌会唱吗?”老一辈的村民会唱出“织机一响不停忙,飞梭织出幸福路”的致富经,年轻的村民会唱上一句“戏台一唱

音绕梁,人杰地灵多多彩”的乡村风采,村干部会唱那句“领头鸿雁飞向前,阿拉一道勇争先”的干事创业精气神……

这些歌词都出自李家村的村歌《我从李家河走来》,这首歌正是许多所在的乐队和李家村部分村民集体创作的。

“去年夏天,李家村找到我们团队,希望给村里创作一首村歌,我二话没说就答应了。”许多介绍,能有机会回到自己的故乡海宁创作村歌,是一件非常激动和有意义的的事情,这也是他在浙江省创作的第一首村歌。

许多写村歌,有一个坚持,就是走近村民,“在创作的过程中,我们是协作者,歌曲的核和灵魂,都来自村民和村庄本身,村民才是村歌的创作主体。”他说。

2018年,谷仓乐队启动“村歌计划”,团队决定走入村庄,为乡村、为村民歌唱。几年来,乐队先后来到重庆、贵州、广西、福建、内蒙古等地乡村,他们和村民交流,用音符代替村民的思想,将村庄的年华谱写成歌,目前已完成51首村歌的制作。

“我们不是创作者,创作者是当地的村民。”乐队主唱孙恒深有体会,他认为,这样做的目的,是希望创作出来的歌曲不是站在城市角度的所谓“乡愁”,也不是程式化、套路化的晚会歌曲,而是真正能讲述村庄生命故事和文化历史的,村民们愿意去传唱的“村歌”。

“我从李家河走来,河水悠悠似锦绣……”2023年6月,在李家村举办的“村歌首唱会”上,《我从李家河走来》这首新“村歌”,歌词唱出了河道整治、绿化增加、修建农民公园;唱出了村晚、垃圾分类、民情二维码、“李家播报”,还唱出了共同富裕、共富夜校。

许多说,他有个愿望,他希望推动100个村庄进行村歌创作,也希望把集体创作的方法传递给更多人,用音乐的方式助力乡村振兴,为田野注入新的力量。

### “进城招工”反哺乡村

这个冬天,许多格外忙碌,在朋友圈里不时转发着乡村招工的信息。他在北京市平谷区经营的一家音乐公社正计划扩建,公社也想从城市里招聘新人专门负责新媒体传播。“从2023年开始,我们乐队每周末都会有原创的音乐演出,所以传播的工作量会比较大,需要新媒体支持。”许多说。

在音乐公社所在的张辛庄村周边几个村,还开着咖啡店、民宿、电商企业、有机果园,当许多与几位企业负责人聊起自家音乐公社缺人的情况时,围坐在一起的老板们也深有同感,就是人手不够。

许多主动挑起了这个“担子”,他和腾讯公益联合多家媒体、明星、公益与青年文化机构,发起了“进城招工”活动。

许多认为,城市“反哺”农村的时机到了。“过去,人们从乡野中走来,划分城市,建设高楼,现在乡村吸引力越来越大,我看到越来越多的年轻人回到村庄,做村官、开合作社,他们立足村庄,建设村庄,这是双向的供养,也是大势所趋。”

在许多眼里,这个乡村不仅代表农村,同时也代表着来自农村的打工一族,许多很坚定,他的音乐服务工农、服务乡村。从最初组建“打工青年文艺演出队”,到后来正式改名为“谷仓乐队”,20多年来,他一刻也没有改变自己的理想,也丝毫没有放下对乡村的眷恋。在许多身上,我们可以看见理想的力量,也可以看见“向下”深深扎根的力量。

## 这活“不简单”

■王晓伟

“这活有啥难的,不就是看监控按电钮吗?顶多有啥情况记录下来,给领导汇报了就行!”待我再次想起以前所说过话时,不免有些自嘲。现在手记记录本,眼睛紧盯着监控屏幕,更是满心感悟着这活“不简单”,以及身上那份沉甸甸的安全职责。

一年前,一批老职工即将退休,根据所需和培训计划,需新招几个特殊岗的人员,我和工友们都跃跃欲试,纷纷报名。经过系列的考核,我有幸被留了下来,到专业的培训机构学习了专业知识并取得了相关证件。

回矿后我在主管技术员的陪同下,以及老师傅的带领下进行了岗位实习。当老师傅问我的看法时,我便说出了“这活很简单,不就是看监控按电钮吗?顶多有啥情况记录下来,给领导汇报了就行!”这样的话,顿时引得旁边的技术员笑了起来,可老师傅却是一脸严肃地摇了摇头。

“这活难啊!”老师傅随之出口,尤其是那个“难”字还专门加重了口音。一旁的技术员一边指了指监控屏幕上的画面,一边说:“主副井提升是煤矿安全生产的咽喉要道,从技术角度上你必须明白煤矿井筒的构造,以及提升系统的各部件,像什么井架、天轮、提升机、卸载轨、箕斗、罐笼、钢丝绳等部件,它们的作用以及性能,最后组成提升系统整体,万一有了问题能够第一时间辨别才行。”

技术员的话刚落,老师傅又专门强调不仅得明白各部件性能和机械设备的工作原理,更得要有安全觉悟心和预判事故风险的能力。只见他双眼不离监控屏幕,指着井口罐笼处的监控说道:“要监控井口罐笼门、摇台、罐车出入情况,如发现异常或存在问题,必须及时停止才行。虽然我们各种监控系统的配置,但电脑就能确保万无一失吗?唯有人与物的相互监督、看管,双管齐下才能最大限度地提高安全系数。”

老师傅的话不难懂,技术员的话亦有深意。我站在那里,似乎感知到了提升设备、部件性能等与安全生产间存在的必然联系,而这些从两人专注的神情中更是得出新岗位这活“不简单”的结论。

转到新岗位上转眼一年过去了,我着眼前的各类监控,仿佛与老师傅的对话就在昨天。而那曾经的话语每一字每一句,此刻都变成了重重的责任。