

# 美意延年 画满乾坤

透过年画看我省共同富裕下百姓的幸福小康新生活

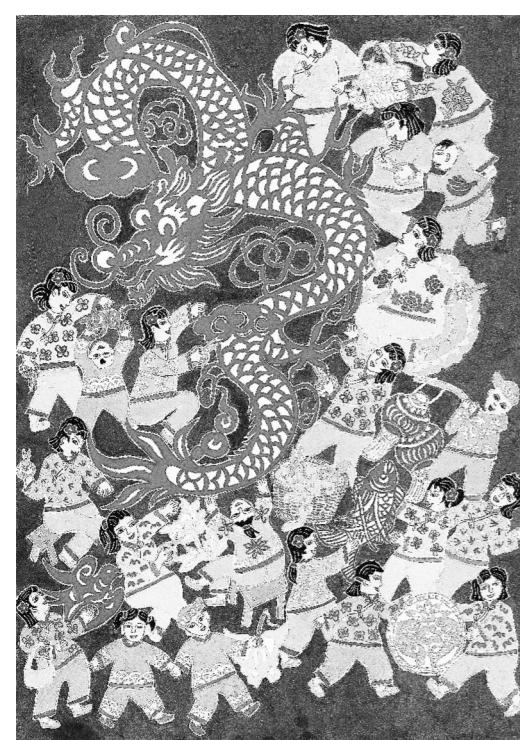
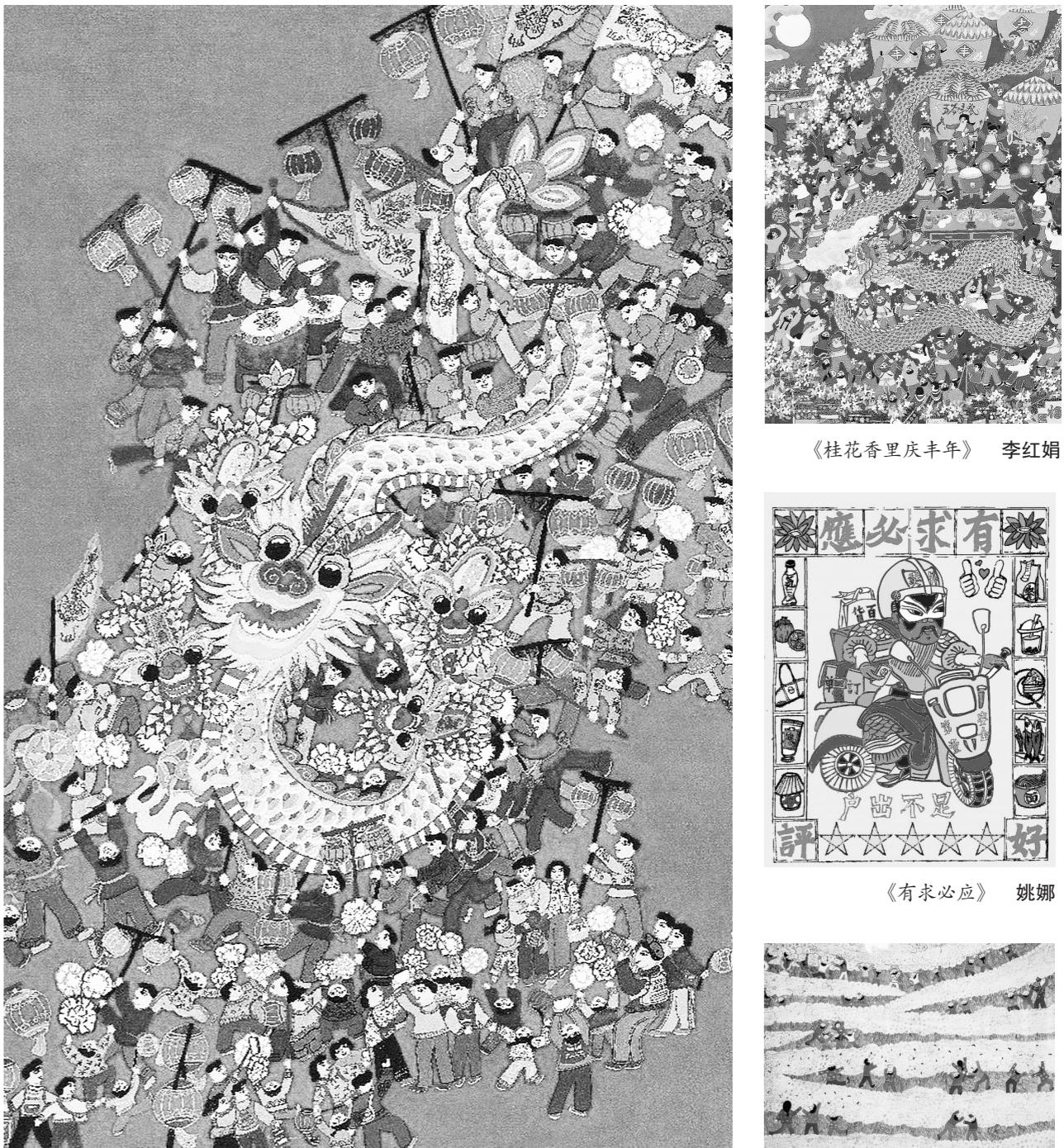
新春纳福，少不了大家都喜爱的年画。为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国，日前，中央宣传部文明实践局、文化和旅游部公共服务司、中国美术家协会联合举办了“新生活·新风尚·新年画”——我们的小康生活美术创作展示活动，遴选了一批描绘新时代人民小康生活新图景、展现新时代文明实践新成果的优秀美术作品，以年画艺术激活传统节日文化内涵，营造文明祥和的节庆氛围。

本次展览在近五千件作品中评选出参展作品151件，同时展出历届优秀作品及龙年生肖年画作品60余件。这些作品色彩鲜明喜

庆，造型洗练活泼，装饰性强，具有原始质朴的审美趣味；形式多样，既有木版画、民俗画、农民画、国画、水彩画和剪纸拼贴等形式展现，又有运用新技术、新手段创作的综合绘画、数字绘画等；在内容上更加丰富多彩，无不诉说着这吉庆丰年、龙腾盛世和国泰民安，充分描绘了新时代人民小康生活新图景，反映文化振兴、勤劳致富、奋进追梦，农村现代化、生活数字化、科技智慧化等等，展现了新时代文明实践新成果、城乡融合发展新面貌和当代文明健康新风尚。

我省是全国新年画的重要创作基地，全省各地区活跃着一支既有创造精神，又具有地方特色的新年画创作队伍。现选登我省画家和年画爱好者创作的优秀作品，一起感受共同富裕下百姓的新生活、新风尚、新图景。

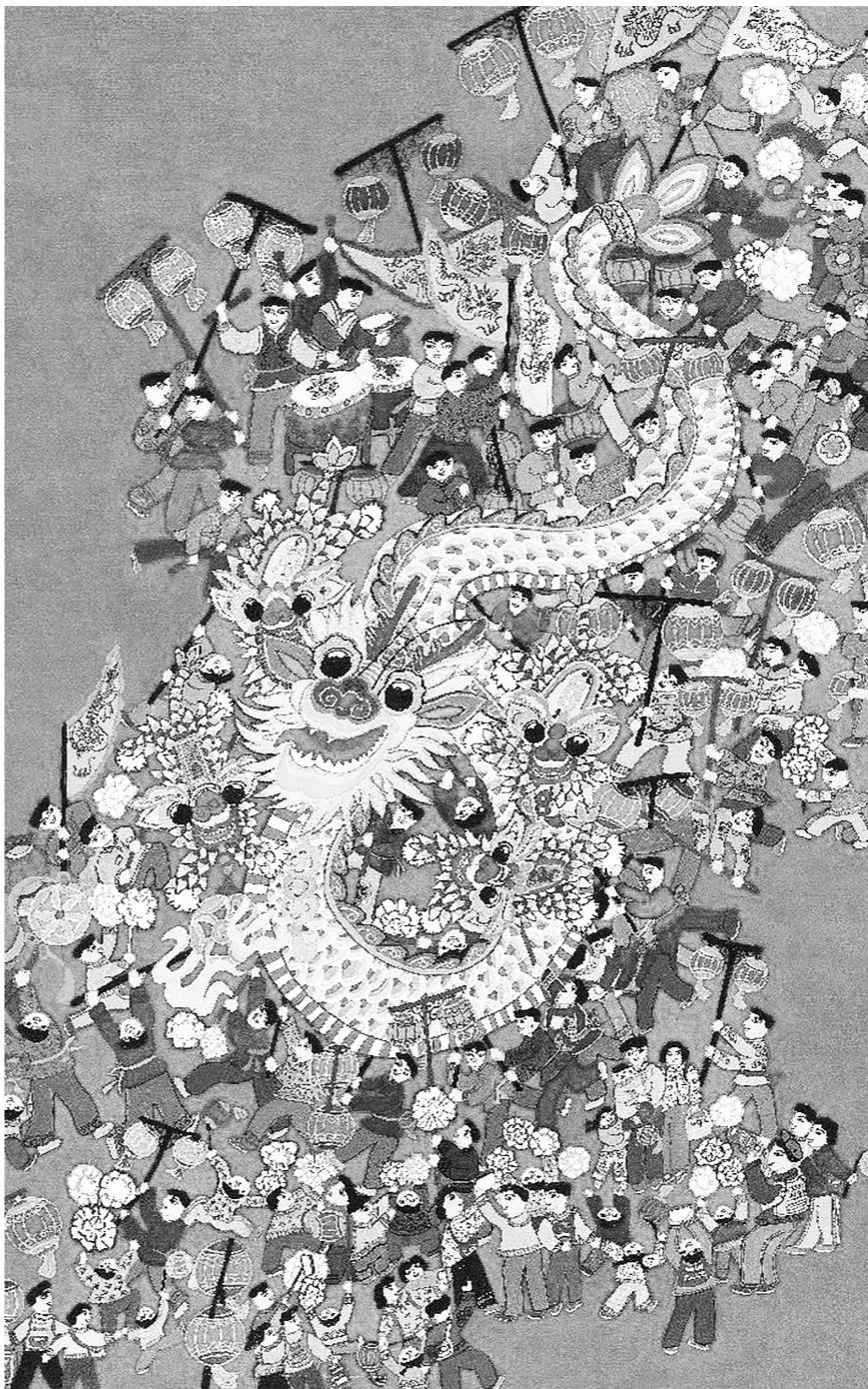
（本报综合，部分内容来源于杭州市文化馆公众号、台州美术公众号等）



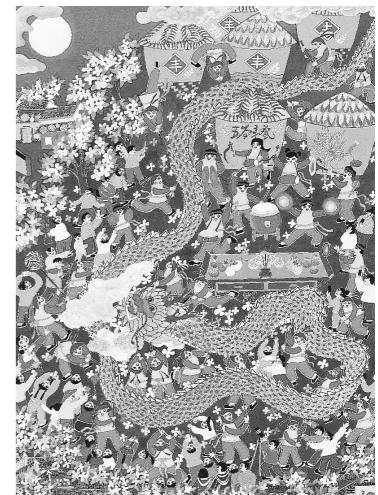
《传承剪纸艺术》 黄丽丽



《点亮星空》 吴海妹



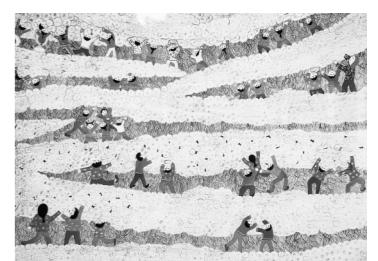
《祥龙迎春》 王芬香



《桂花香里庆丰年》 李红娟



《有求必应》 姚娜



《油菜花黄朵朵开》 王忠明

“北漂”的海宁籍音乐人许多：

## “向下”扎根，为打工人员和乡村而歌



张利昌 绘

通讯员黄建东报道 “哥们瞧一瞧，看一看咯，乡村招工，了解一下！”龙年春节前后，一则“‘乡村CEO’进城招工”的消息在互联网广为传播，央视新闻等主流媒体纷纷跟进报道。

视频中，拿着“招聘启事”的青年，也是这场乡村招聘会的活动发起人之一——许多是嘉兴海宁人，当笔者联系上他时，他正和谷仓乐队的小伙伴们受邀在全国各地开始乡村巡演。作为乐队主唱的许多，还有另外一个职责，就是谱写村歌，从2018年起，许多和小伙伴奔走在全国各地的乡村、山寨，邀请村民参与创作，和他们共谱一曲“自己家乡的歌”。

“向下”扎根的音乐人

每个春节，许多总会回到自己

宁来到北京，在北京迷笛音乐学校，许多感受着乐理知识带来的熏陶。

毕业后，他离开学校，成为“北漂大军”中的一员。与打工一族不同，怀揣音乐理想的许多那会儿只干一件事——玩摇滚。其间，许多认识了志同道合的“北漂”音乐人孙恒、王德志，三个人组建了“打工青年文艺演出队”，去给工人、农民唱歌。随着更多“北漂”音乐人的加入，乐队又先后改名叫“打工青年艺术团”“新工人艺术团”“新工人乐团”。

上世纪90年代，“北漂”一族开始被大家关注，许多和乐队也开始东奔西走，进企业、进工地、进厂区，写关于工人的歌，为工人们而唱。谈及与工人结下的不解之缘，许多甚是感慨，每次唱完歌，工人们就围着他，和他聊生活，谈感触，时间一长，他和好多工人成了朋友，感情也更深了。久而久之，许多坚定了“歌声为基层而唱”的信念。

2017年，随着国家乡村振兴战略的实施，许多和团队开始把目光投向广袤的田野。这一年，许多和乐队伙伴从北京平谷出发，到全国的乡村巡演，他们从南走到北，又从东走到西，走进田间地头，穿过古村老巷，为期45天的音乐节，他们为各地农民义演。

“音乐不是城市青年的专享，留守老人、儿童、返乡人、残障人士，人人都有精神需求。他们可能无法往音乐节现场跑，我们就主动去靠近他们。”许多说。

写下“乡音”绕乡间

现在，随口问海宁许村镇李家村村民一句“你们的村歌会唱吗？”老一辈的村民会唱出“织机一响不停忙，飞梭织出幸福路”的致富经，年轻的村民会唱上一句“戏台一唱

音绕梁，人杰地灵多姿彩”的乡村风采，村干部会唱那句“领头鸿雁飞向前，阿拉一道勇争先”的干事创业精气神……

这些歌词都出自李家村的村歌《我从李家河走来》，这首歌正是许多所在的乐队和李家村部分村民集体创作的。

“去年夏天，李家村找到我们团队，希望给村里创作一首村歌，我二话没说就答应了。”许多介绍，能有机会回到自己的故乡海宁创作村歌，是一件非常激动和有意义的事情，这也是他在浙江省创作的第一首村歌。

许多写村歌，有一个坚持，就是走近村民，“在创作的过程中，我们是协作者，歌曲的内核和灵魂，都来自村民和村庄本身，村民才是村歌的创作主体。”他说。

2018年，谷仓乐队启动“村歌计划”，团队决定走入村庄，为乡村、为村民歌唱。几年来，乐队先后来到重庆、贵州、广西、福建、内蒙古等地乡村，他们和村民交流，用音符代替村民的思想，将村庄的年华谱写成歌，目前已完成51首村歌的制作。

“我们不是创作者，创作者是当地的村民。”乐队主唱孙恒深有体会，他认为，这样做的目的，是希望创作出来的歌曲不是站在城市角度的所谓“乡愁”，也不是程式化、套路化的晚会歌曲，而是真正能讲述村庄生命故事和文化历史的，村民们愿意去传唱的“村歌”。

“我从李家河走来，河水悠悠似锦绣……”2023年6月，在李家村举办的“村歌首唱会”上，《我从李家河走来》这首新“村歌”，歌词唱出了河道整治、绿化增加、修建农民公园；唱出了村晚、垃圾分类、民情二维码、“李家播报”，还唱出了共富菜园、共富夜校。

## 这活“不简单”

■王晓伟

“这活有啥难的，不就是看监控按电钮吗？顶多有啥情况记录下来，给领导汇报了就行！”待我再次想起以前所说过的话时，不免有些自嘲。现在手拿记录本，眼睛紧盯着监控屏幕，更是满心感悟着这活“不简单”，以及身上那份沉甸甸的安全职责。

一年前，一批老职工即将退休，根据生产所需和培训计划，需新招几个特殊岗的人员，我和工友们都跃跃欲试，纷纷报名。经过系列的考核，我有幸被留了下来，到专业的培训机构学习了专业知识并取得了相关证件。

回矿后我在主管技术员的陪同下，以及老师傅的带领下进行了岗位实习。当老师傅问我看的时候，我便说出了“这活很简单，不就是看监控按电钮吗？顶多有啥情况记录下来，给领导汇报了就行！”这样的话语，顿时引得旁边的技术员笑了起来，可老师傅却是一脸严肃地摇了摇头。

“这活难啊！”老师傅随之出口，尤其是那个“难”字还专门加重了口音。一旁的技术员一边指了指监控屏幕上的画面，一边说：“主副井提升是煤矿安全生产的咽喉要道，从技术角度上你必须明白煤矿井筒的构造，以及提升系统的各部件，像什么井架、天轮、提升机、卸载轨、箕斗、罐笼、钢丝绳等部件，它们的作用以及性能，最后组成提升系统整体，万一有了问题能够第一时间辨别才行。”

技术员的话刚落，老师傅又专门强调不仅得明白各部件性能和机械设备的工作原理，更得要有安全觉悟心和预判事故风险的能力。只见他双眼不离监控屏幕，指着井口罐笼处的监控说道：“要监控井口罐笼门、摇台、罐车出入情况，如发现异常或存在问题，必须及时停止才行。虽然我们有各种监控系统的配置，但电脑就能确保万无一失吗？唯有人与物的相互监督、看管，双管齐下才能最大限度地提高安全系数。”

老师傅的话不难懂，技术员的话亦有深意。我站在那里，似乎感知到了提升设备、部件性能等与安全生产存在的必然联系，而这些从两人专注的神情中更是得出新岗位这活“不简单”的结论。

转到新岗位上转眼一年过去了，我看着眼前的各类监控，仿佛与老师傅的对话就在昨天。而那曾经的话语每一字每一句，此刻都变成了重重的责任。