

温暖、耐心、坚韧…… 她们的力量值得被看见

“小围身”里绣出生活底色

有人说,她们是撑起世界的“半边天”,有人说她们是精致生活的“女神”,在生活的繁华背后,每个女性都可能是一个平凡的英雄。她们在沉默中承担着责任,面对着挑战,与命运角逐。

今天故事中的她们,都是生活中最普通的女性,不被定义,无关年龄和职业,但每一个“她”都值得满满的敬意。她们的力量,值得被看见!

■周家伊、钮玮南

说到刺绣,大家一定都不陌生,而近几年,刺绣也在年轻人中频频出圈,甚至火到国外,闲暇时候来一针,成为很多人空闲时间的选择,老手艺又渐渐走进了人们的视野。在嘉兴秀洲,便有一种独特精美又不失生活气息的传统刺绣技艺——洪合刺绣。

走进洪合镇文化站,洪合刺绣非遗传承人王雪敏正在为之后的刺绣培训班做着准备。洪合刺绣历史悠久,是清末时期洪合妇女日常装扮与劳动的重要装饰品之一。“像我们这一代,还有我们妈妈这一代,或者再往前一代,刺绣几乎是人人都会的。”王雪敏介绍说,洪合刺绣也由此发展而来。

在洪合镇,围裙被称为“小围身”。最初的洪合刺绣在传承苏绣的基础上,于围裙腰带的刺绣中衍生出了展现中国传统戏曲故事的绣艺,这是江南民间刺绣中一个独特的现象。细细地端详洪合围裙腰带实物,最精彩且最有故事性的就是腰带上这些在乡村人人谙熟的故事和剧目。“上面绣什么剧目没有定数,全看绣它的人的喜好。”因此,每一条“小围身”上的图样都



折射着人们对美好生活的期盼。

《梁祝》《雷锋塔》《桃花扇》等经典爱情故事倾注着年轻姑娘对人生的期许;“长命富贵”“福寿双全”等代表着生存与繁衍的艺术母题,体现着乡民对生活与生命的执着;薛仁贵、薛丁山、花木兰这些常出现在戏文里的英雄,成就了绣女们腰带上的英武姿态……传统的洪合刺绣充满着朴素理想,这些美好的

愿望,化为腰带上一个个鲜活的形象,在一针一线中静静地流淌。

由于受到苏绣影响,洪合刺绣也非常强调针法、绣法的综合运用。短针细密,针脚平齐,片线光亮,追求对比统一。“小围身”上的刺绣多用真丝线,以保持光泽度。尤其在绣制人物时,为了表现人物脸部的嫩肤,多使用平针,造型稚拙,在体现画稿原貌的基础上

进行艺术再创造。方寸之间凸显精美典雅,折射出农家妇女朴素的审美情趣。

同时,由于脱胎于民间艺术又用于日常生活,虽然受到苏绣影响,洪合刺绣在技术上却不似四大名绣那样复杂。王雪敏说,“我们这个刺绣其实不难,也很好上手,往期的培训班里也有许多没有接触过刺绣的年轻人,一期下来基本都能独立完成一幅作品。”洪合镇文化站定期开展的刺绣培训班让更多的人体验到了这一传统民间美学,也让这一老手工艺得以传承下去。

“现在线的选择上更多了,会用棉线也会用毛线。”谈到洪合刺绣的变化,王雪敏这样说。随着时间的发展,洪合刺绣不仅在原材料上有了变化,在绣样选择和呈现方式上也有了诸多变化。

为了让更多不熟悉刺绣的人更好地体验这门手艺,许多时候会用棉线代替操作要求更高的真丝线;随着传统“小围身”渐渐从日常生活中淡出,洪合刺绣转而更多地出现在了杯垫、桌垫、挂垫等现代生活中常见的物品当中。

朴素的民间之美、精巧又易学的手法、融于生活的底色,这便是洪合刺绣的独特魅力。

渔家女儿织网忙



■普陀文旅

梭儿尖尖线儿长,千梭万梭织网忙……一张张笑脸映彩霞,姑娘们上了光荣榜。渔家那个姑娘喜洋洋,决心今年大干一场……这是舟山普陀民谣《渔家姑娘织网忙》的歌词。

在舟山普陀的渔岛,可以看到三五渔嫂手握渔梭,不紧不慢,编织着渔网,闲话家常。仿佛那一梭一线中,能把时间沉淀,日子也一如从前,看不到岁月的痕迹。

在渔嫂们的巧手之下,那串起的渔网上下翻飞,变化多样,一个个结留下纵横交错的缜密,一张张精致的渔网随之成型。织好的渔网在海边、在码头,成为了海岛一道不可缺的风景。在出海之日,一张张渔网带着所有海岛人的梦想,撒向大海,收获丰盛的渔获。

在漫长的历史长河中,织渔

网是普陀渔嫂的日常劳作方式。丈夫们出海捕鱼,留守后方的她们用双手日复一日地编织着渔网。

一个人,一把竹椅,一支竹梭,一团渔线。她们把每一只网结都织得牢牢的,双手已满是老茧,时间就在这平淡又不平凡的生活里流逝。

如今,织渔网这项技艺已鲜有年轻人会了。如果有兴趣,还可以在舟山蚂蚁岛或虾峙岛,体验一支小小渔梭织就大大渔网的魅力。以“渔梭”为主要创作元素的文创产品,也以另一种鲜活的方式,把渔业文化延续下去。

舟山市普陀区博物馆的创意书签样式精致,质地优良,凸显普陀民俗文化。在2022年浙江省博物馆文创产品大赛中获金奖。岁月如“梭”,一把小小的渔梭,编织起了普陀渔家大大的生活。

■吴越悦

法国雕塑家罗丹说过:“生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”懂得发现生活之美的人,更能拥抱快乐。在金华永康,就有这么一位善于发现美,并能将这份美更好地雕琢出来的手工达人,她叫墨痕(网名)。

果肉做洗涤剂、果核做手工艺品

在小区、街头,我们时常能看到一种树上挂着圆圆的,如龙眼般大小的果子,这种果子,不少人都认识,叫无患子果。去年12月份,墨痕看到路边有不少无患子掉落,便捡回家一些,将果肉部分用来做洗涤剂用品,里面的核则用来做手工艺品。

在这过程中,墨痕发现,要把果肉跟果核分开,并不是一件容易的事。刚开始用指甲剥,速度慢不说,剥多了,指甲还疼,手上还会沾染上很多粘液。后来,处理多了,她总结出了方法,就是用剪刀先剪一刀,再将核取出来。

她将无患子果实做项链、手链、耳环 雕琢生活中的小美好

准备好无患子核之后,就是打孔了。刚开始,墨痕尝试做一些简单的手串。挑选的时候,尽量挑圆一点的无患子核,还要大小均匀,眼睛看可能不太准,于是,她特意买了卡尺。

从网上买了手动打孔器,但墨痕发现手动打孔打一颗无患子核就要花费好几分钟,加上无患子核会打滑,更是不好操作,容易伤到手。于是,她更新了设备,买了一台自动打孔机,几秒钟就能搞定一颗。

有了这个装备后,做起手串来就更加方便了。之后,她还做过一些念珠,为了搭配平时的衣服,她还特意设计了相关风格的耳环、项链等。因为之前买过一些其他材质的手串,有些不太喜欢的,放在那里已经多年未戴,所以,墨痕利用无患子核,重新将它们打散进行改造。而搭配上红玛瑙、绿松石、珍珠等材质的无患子核,也别有一番风味。

已陆续捡了近250公斤无患子果

从去年的12月份到现在,墨痕

已经陆续捡了近250公斤无患子果。

用墨痕的话来说,自从开始做无患子核手工艺品后,就一发不可收拾,所以她一有时间就会想,做一些什么有趣好玩的玩意。

有一次,墨痕看到无患子核的外形跟木鱼很像,于是开始构思做缩小版木鱼,光是打磨造型,就花费了一个多小时。但是最后出来的效果很不错,大家看了都连连称赞。

她还用无患子核做过猫爪、太阳花等造型的工艺品,用来做小挂件。

无患子的寓意还有无忧无虑,做起来的手工艺品,墨痕一般都是自戴或者送给家人、朋友。

墨痕说,其实无患子手串的制作方法历史悠久,故宫里就收藏了一串用无患子核制作的朝珠。文物买不了,但是自己做的文玩一样好。再加上无患子是“0元购”,果肉、果核都是宝,这一环保方式,也值得更多人知晓。

墨痕说,生活中,每个人对美的定义都不一样,有人认为金银珠宝



是美,华服浓妆是美,而她就是希望用自己的双手,雕琢定格生活中的小美好,并将这份美好传递给身边懂得欣赏和需要这份美好的人,“这便是我所追求的生活中的小确幸吧!”

垃圾分类 绿色亚运

广告



雷锋精神永传承 分类有我谱新篇

日,绍兴市柯桥区分类办及综合行政执法局、华舍街道,开展了以“雷锋精神永传承,分类有我谱新篇”为主题的志愿服务活动。他们将弘扬雷锋精神和垃圾分类志愿服务活动有机结合,在全区助推形成人人争做雷锋、人人参与

垃圾分类、共同保护环境的良好氛围。活动现场,志愿者们一起重温了雷锋的先进事迹,学习了雷锋乐于助人、无私奉献的高尚品格。随后,志愿者们通过观看垃圾分类宣传片及由区分类办工作人员讲解垃圾分类知识等多种形式,让大家对生活垃圾如何分类、为何要“定时定点”投放有了更多了解。

接下来,志愿者们分成两个小组:一组在社区服务中心

开展垃圾分类趣味活动,通过一些简单且娱乐性强的小游戏,让社区居民学习生活垃圾分类小知识;另一组走进商业街各商铺及小区居民家中,分发资料并开展生活垃圾分类宣传,提升居民知晓率。

通过活动,柯桥区用实际行动把雷锋精神落到实处,向居民倡导绿色、低碳、环保的生活方式,帮助居民增强垃圾分类意识,使垃圾分类工作更加深入人心。

袁薇薇 摄



垃圾分类“植”有你 绿色环保润童心

为进一步普及垃圾分类知识,增强辖区儿童“爱绿护绿”环保意识,3月1日下午,杭州市临平区临平街道新颜社区在水漾幼

儿园,组织开展了一场以“垃圾分类‘植’有你,绿色环保润童心”为主题的多肉盆栽DIY活动。

活动现场,志愿者们向孩子们介绍了多肉植物的形态特征、种植步骤和注意事项。随后,跃跃欲试的孩子们一个个变成了“妙手花匠”,找位、扎根、埋土、植入、装饰……看着五颜六色的多肉盆栽,露出了灿烂的笑容。

“家养盆栽植物一般由花、枝叶、泥土组成,这类植物垃圾该如何分类处理呢?”“我知道!我知道!它们都属于厨余垃圾,可以用来绿化堆肥!”手工制作完成后,志愿者们开展了垃圾分类知识的讲解和普及,帮助小朋友们在实践中加深印象,掌握垃圾分类技巧,一问一答入脑入心。

活动将垃圾分类宣传与种植盆栽相结合,不仅锻炼了孩子们的动手能力,还将绿色环保的种子植入孩子们心中,在潜移默化中引导他们养成生活垃圾分类的良好习惯。

樊静怡 摄

为进一步深化垃圾分类理念,倡导绿色、低碳、环保的生活方式,鼓励引导辖区群众养成垃圾分类的良好习惯,3月5

为志愿服务活动的。他们将弘扬雷锋精神和垃圾分类志愿服务活动有机结合,在全区助推形成人人争做雷锋、人人参与