



我用镜头记录崛起的世界大港

■应红枫 文/摄

我在宁波舟山港吞山基地负责外宣工作二十多年,摄影成为了一项必不可少的技能。二十多年来,我目睹了宁波舟山港不断壮大发展的过程,我的镜头里也留下了大量的照片,记录着宁波舟山港从小到大、从弱到强的发展历程。每每翻看,都让我心生自豪。

在上世纪90年代初期,整个舟山港的全年累计吞吐量才一两百万吨;1996年,舟山港年吞吐量首次突破一千万吨;1999年,舟山港开始跻身全国沿海十大港口之列,以后几乎每年都以千万吨增量节节攀升,并于2006年11月19日首

次突破亿吨大关。为了更好地发挥两港的地域优势,自2006年1月1日起,原来的“宁波港”“舟山港”两港合并为“宁波舟山港”,实现资源共享,优势互补,形成1加1大于2的结果。2017年12月27日,宁波舟山港成为全球首个年货物吞吐量超“10亿吨”大港。截至2022年,宁波舟山港货物吞吐量已连续14年位居全球第一。

因工作需要,我常常得拍一些新闻图片,开展对港口发展的宣传。在摄影领域里,我从一个蹒跚学步的“菜鸟”开始,在实际拍摄中边学习边摸索,翻阅大量摄影理论书籍,不断给各报刊杂志投稿,以实战替代培训,逐步领悟和体会。

这种循序渐进的提高过程,使我拍摄的一些港口发展照片,有幸被《人民日报》《经济日报》《工人日报》《经济参考报》以及省内的《浙江日报》《浙江工人日报》等全国180余家报刊杂志刊发。据不完全统计,至今累计发表各类照片1600余幅。

摄影界流行一句话叫:三流的摄影靠器材,二流的摄影靠技巧,一流的摄影靠才气。我个人认为,摄影是一项技术活,除了器材外,还必须掌握摄影技巧。比如面对一朵盛开的鲜花,如果知道怎么把这朵鲜花安排在画面视觉中心的位置,适当安排画面的前景、中景和背景,合理运用光影技巧,使

这朵鲜花在大自然的映衬下显得更加艳丽,具备某种令人心动的效果,就是属于技巧性的摄影;如果能够把这朵鲜花融入人文的内涵,拍摄出我们如何呵护这朵鲜花,呵护这片自然,呵护我们的环境,使照片有了读懂内心的温馨效果,那就是摄影的最高境界了。

我在拍摄新闻图片时,喜欢用黑白眼光审视彩色的画面,往往在意画面的色彩对比度比注重画面的色彩饱和度更多一些,力求抓取色彩对比度适中,画面主体突出,视觉冲击力较强的照片。另外,我还悟到要拍出一张好的新闻照片,不一定都要有多少高度的制高点,无人机航拍并不是万能的,

而只要找准画面的主体,配以合适的背景,就能抓取最佳的角度,拍摄出“一图胜千言”的画面。

比如,在舟山港吞山基地拍摄反映港区扩建的新闻照片时,如果用无人机高空拍摄,只能看到几座尚未刷油漆的储罐矗立在凌乱的场地上,反映不出正在管线施工的人物影像。后来我来到一处架空管线的施工现场,采用低角度拍摄的方法,把镜头对准正在管线焊接施工的技术人员,使画面能够显示出管线凌空的气势。第二天这其中的某些新闻图片就被刊登在《人民日报》《浙江日报》等20多家报纸上,收到了较好的宣传效果。



港口建设者



港口作业忙



海洋牧场



崛起的脊梁

宁波原创工业主题舞剧《东方大港》传递港城“硬核”力量



宁波,因水而生,因港而兴。日前,作为全国优秀舞剧邀请展演入选剧目,由浙江省委宣传部指导、宁波市演艺集团打造的原创舞剧《东方大港》正依次在成都、余姚、慈溪、温州、泉州等地精彩上演,以新时代“现代化滨海大都市”宁波“港通天下”的全新蓝图,为全国文艺市场增添宁波色彩,传递港城“硬核”力量。

大幕拉开,恢弘大气的场面裹挟着巨轮泊位的史诗感扑面而来,桥吊高耸如林、五颜六色的集装箱层层堆砌……舞剧在港口繁忙的工作日常中徐徐展开。港口第一代建设者“海”“鸥”,义无反顾地加入新中国港口建设的热潮,充满干劲的集体婚礼、惊心动魄的港口抢险……新一代港口人“港”“湾”,在现代化港口建设的洪流中,寻找科技突破,勇立潮头。

多媒体数字技术呈现的集装箱,是港口、是办公室,同时也是一个个温暖的小家;蓝色的海岸、万吨的巨轮,塔吊和运输车前川流不息的工作场景,通过一段段舞蹈跃然在舞台……炫目高科技的舞美,和演员们生活流动的舞蹈交织在一起,在“港、城、人”三者紧密生动的铺叙中将小人物的奋斗史融入大时代的发展史,《东方

大港》为“硬核”力量包裹上了温暖的人间烟火。干净明快的线条与港口元素混搭,工业美学的简洁大气,让人过目不忘。

在此之前,这部以宁波舟山港为题材创作的舞剧已经频频亮相国家舞台。2023年5月,舞剧《东方大港》登陆国家大剧院隆重首演,7月入选第十四届全国舞蹈展演并荣获“优秀剧目”奖,10月入围第二十二届中国上海国际艺术节,一次次“收割”了广大观众和业界专家的点赞。

“把宏大题材和具体的海港人,以及他们子承父业、世世代代传承的海港精神,有血肉地结合并展现了出来。”中国舞蹈家协会主席冯双白说,作为2023年度中国舞协重点创作推进项目,这部剧触动了人的情感、人的命运、人的困难,表达了人在克服这种困难前的勇气,是非常深切、真实和动人的。

中国化管理协会副主席、演艺工作委员会会长宋官林说:“工业题材舞剧很难排,《东方大港》找准切口,将小人物的奋斗史融入大时代的发展史。该剧把两个时代的故事有机勾连,其中奋进勃发的精神内核一脉相承,呈现出大国气派。”

(本报综合,部分内容来源于工人日报、中国新闻网)

非遗传承

千年皮影戏 解锁新国潮

通讯员杨茜报道 这个3月,献礼金庸诞辰100周年的原创皮影戏《童年的金庸》火了!这出由海宁皮影艺术团联合当地非遗名家、文化学者历时半年编排的皮影戏在各地公演后,场场满座,还获得了海内外媒体争相报道,热度不断攀升。

皮影戏,又称“影子戏”或“灯影戏”。据宋代孟元老《东京梦华录》记载,皮影戏在当时流行范围极为广泛,并因各地所演的声腔不同而形成多种多样的流派。

用皮影戏把名人故事进行创新演绎,这是海宁皮影艺术团的日常。而这波热闹也只是他们日常热闹中的一份。20多人的小剧团,成员平均年龄在30多岁,近年来,每年都有近2000场演出,走遍长三角、走向全国的同时,他们还频频站上了

世界舞台。

起于情怀却不止于情怀

“我们是因情怀又走到一起的人。”77岁的郭志英是海宁皮影艺术团最早一批成员,因身体原因,如今在家休养,回忆起那些老伙伴,她顿时精神起来。年少时,郭志英在浙江皮影剧团待过。后剧团因故解散,大家也就各奔东西。57岁时,郭志英被浙江皮影剧团老同事沈圣标请来加入刚成立的海宁皮影艺术团。“当时,海宁没啥皮影戏的正规班子,我们见过皮影戏的热闹,都挺想再拾起来的,他很快把我们这些老伙伴聚了起来。”

彼时,为全力办好皮影艺术团,沈圣标把自己很赚钱的铝合金厂卖掉了。没有场地,海宁青少年宫向他们

伸出了援手。没有剧本,大家一起编写。没有影偶,大家动手制作。缺少运行资金,沈圣标自己贴钱进去……8个月的全情投入,四部童话戏、一部正本戏“出炉”,首场演出便获得满堂喝彩,让曾经的海宁皮影戏又热热闹闹回归大众视野。

2006年,海宁皮影戏被列入国家级非物质文化遗产名录,是江南地区唯一的国家级皮影戏非遗。沈圣标和老伙伴们干得更带劲了,海宁中国皮革城、盐官景区等表演点经常能看到他们的身影。

2009年5月下旬,沈圣标因病去世,他的大女儿沈凤娟思虑良久,放弃做了多年的皮革生意,接过这副担子。“父亲早先说过,工厂不办,总有人办,这个不做,做人的人越来越少了……所以在家人支持下,我迈出了那一步。”

如果说,老一辈人再拾皮影戏是因为一份深深的皮影情结,那到沈凤娟这里,想的则是怎么接续好这份责任,把皮影戏做大影响。沈凤娟的思路很明确:剧团先要活下去,皮影戏才能谈传承。而要让剧团活下去,必须有关注度,让非遗技艺焕发新活力。她很快行动起来,积极争取演出场地,吸纳社会人士,培养人才梯队,同时坚持传承经典和创设新剧并进。

除了持续学习和再度演

绎一些传统优秀剧目外,每年,剧团都要编排一些顺应时代需求的原创剧目。这既是历练团队,也是扩大影响的需要。截至目前,仅原创剧目已经积累近40部。

随着剧团影响扩大,沈凤娟接到一个特别的电话,电影《叶问前传》导演组找上门,希望他们参与到电影拍摄中。大荧幕前展示海宁皮影戏,这样绝佳的传播机会必须抓住!几分钟的场景片段,拍了3小时,在场上待了足足2天。这份敬业和用心,也让海宁皮影戏被更多人看见。此后,《地雷战》《玉楼春》《良辰美景》《潮之魂》等电视剧的合作邀约陆续上门。

把求新求变落在每个日常

成立21年来,海宁皮影艺术团一点点在打响知名度,剧团成员年龄也越发年轻化,40岁以下占了绝大部分,最小的只有23岁。其中,不乏省级、市级非遗传承人。

虽说,不少年轻人是奔着兴趣和热爱而来,心态很超脱,但对于剧团负责人来说,要考量的还有很多,“做文化不能让人只讲一腔奉献,该提升和保障的,肯定要做到位。做好内容,扩大影响,观众多了,才能让大家提高收入,也更有利于大家持续潜心创作,我们的皮影戏发展才会越来越好。”

39岁的郎章铭是剧团的

中流砥柱。平时,除参与一些重要演出外,还担负拓市场、扩影响的重任。郎章铭坦言,目前,他们60%以上的剧目都是政府购买服务,以文化下乡、文化走亲方式输送到长三角乃至全国。紧跟时代主题,创设的红色主题系列剧、最美人系列剧、垃圾分类科普系列剧等都很受欢迎。去年开始,商演项目增多,景区演出需求增加,他们又开始做《少年蒋百里》等海宁名人系列剧本,以更贴近普通市民的文化需求。

紧抓当前的文旅热潮,海宁皮影艺术团在文创产品制作、研学课程开发上的探索,也为他们赢得了更多口碑。去年,有企业慕名而来向海宁皮影艺术团定制50副影视镜框作为伴手礼,剧团成员基本全员上阵,做到了按时完美交付。而在杭州中国动漫博物馆的邀约下,剧团成员还持续在杭州推出了一系列涉及海宁皮影戏历史、表演、制作等方面的研学课程,让更多人在实操中感知了皮影戏的魅力。

“见人见物”更要“见生活”

非遗作为中国传统文化的重要组成部分,正受到人们越来越多的关注。

从海宁皮影艺术团的实践来看,他们理清了情怀和市场的关系,继续保持对皮影戏的一份浓浓传承情怀,同时理性看待客观环境,不

断去争取、改善、奋进,为皮影戏的发展争取到了更多发展空间;贯通了传承和创新的关系,比如,他们创设了皮影戏《人蛇千古情》,把爱情、武打、流行歌曲元素进行全新搭配。

“这种融入式的变化,非常值得探讨。”嘉兴市文化馆(嘉兴市非物质文化遗产保护中心)副馆长王晓初说,在我国国家级非物质文化遗产代表性项目名录中,皮影戏属于传统戏剧类,表演性强。在保持其传统内核的基础上,形式和内容上融合新的潮流元素,做一些契合时代需求的变化,往往可以给人带来耳目一新的观感。另外,根据现代人的收看习惯,一场皮影戏的演绎时间也从传统的动辄1小时变为了10分钟到几十分钟不等,可兼顾不同人群需求。这也是顺应时代的创新之变。

另外,还串起了保护和发展的关系。这些年的非遗保护工作确立了一个重要理念:见人见物见生活。见人,即有一批对非遗项目持有热爱的人去从事传承工作;见物,即把这项非遗的记忆体现在能够接触到的物体上面;见生活,则是最终让这个物体在生活当中能够随处可见。

戏台虽小,天地很大。相信,随着越来越多的人对中华优秀传统文化的深深认同和自信,前方的道路一定会越走越宽广。

心灵感悟

礁石和浪花

■葛鑫

在大海中,浪花是非常有活力的精灵。它们翻滚着、跳跃着,时而温柔地抚摸沙滩,时而狂野地冲击礁石。然而,正是这些坚硬而突兀的礁石,成就了浪花的美丽与力量。

没有礁石的阻挡,海水只会平静地流淌,难以掀起波澜。而礁石的存在,使得海水在撞击时受到挤压和反弹,形成了壮观的浪花。这些浪花,在阳光的照射下,闪着晶莹的光芒,如同璀璨的宝石。它们或轻柔或激烈,无不散发着独特的魅力。

礁石之于浪花,正如困境之于人生。人生中的种种挫折和困难,就像那坚硬的礁石,让我们在前进的道路上不断碰撞。然而,正是这些礁石,激发了我们的斗志,让我们在困境中奋发向前。

历史上,无数伟人都是在礁石的磨砺下绽放出了生命中美丽的浪花。贝多芬,这位伟大的音乐家,在失聪的困境中依然创作出震撼人心的乐章。他的音乐,就像那汹涌的浪花,充满了力量与激情。正如他所说:“我要扼住命运的咽喉,它决不能使我屈服。”贝多芬正是用这样的信念,在人生的礁石上谱写出了流传千古的乐章。

又如居里夫人,这位伟大的科学家,在艰苦的条件下发现了镭和钋两种元素。她的成就,就像那闪耀的浪花,丰盈了科学界的天空。居里夫人曾说:“我一点也不怕困难,只要我知道在做有意义的事情。”正是这样的信念支撑着她,在科学的礁石上不断探索,终于取得了辉煌的成就。

礁石与浪花的关系,正是大自然中的一种和谐现象。它们既相互对立,又相互依存,共同构成了一幅美丽的画卷。同样,人生中的礁石与浪花也教会我们如何面对困境、如何成长。我们应该学会在礁石般的困难面前保持坚韧不拔的精神,用勇气和智慧去迎接挑战。只有这样,我们才能在人生的道路上不断前行,绽放出属于自己的美丽浪花。

