

杭州亚运会博物馆 迎来首批“橙衣客”



首批“橙衣客”参观杭州亚运会博物馆。

本报 记者吴晓静 通讯员丁佳意、来莉敏报道 “听说这个博物馆可以模拟体验点燃火炬塔,今天我可以‘嚼头汤’了!”环卫工人封梅在杭州亚运会博物馆展厅门口开心地不停拍照留念。

近日,杭州市综合行政执法局(市城管局)组织13个区、县(市)和西湖风景名胜区内的一线环卫劳动模范、亚运保障先进个人和优秀城市美容师等代

表,走进杭州亚运会博物馆,近距离欣赏亚运遗产、了解亚运背后的故事、分享亚运保障经验。

封梅是拱墅区电竞中心道路保洁班组的红旗班班长。电竞项目在杭州亚运会上首次成为正式项目,关注度很高。为了亚运会的成功举办,封梅和同事们在场馆外默默付出。参观完杭州亚运会博物馆,她连连感叹,“我们这点辛苦不算什

么,听了解说员的介绍,亚运会开幕式开幕节目的舞蹈服重达100多斤,演员们更辛苦。”

来自上城区的环卫工人葛迎和,是杭州市劳动模范,也是杭州亚运会的火炬手。他站在火炬展示品前和同事们分享自己当时的心情,“火炬传递彩排了好几次,正式跑的时候路边好多热情市民群众看着,还有转播车一路在跟拍,紧张肯定有一点的,但是这些



同事给封梅拍照留念。

柏油马路我们比谁都熟悉,想到这里就安心了!”

滨江区的环卫工人杨素琴,在杭州亚运会期间带领班组人员负责杭州奥体中心主体育场外围飞虹路周边的道路保洁工作,对于“大莲花”既熟悉又陌生。她说,“观众离场的时间很集中,一下子几万人,加上赛程短、赛事间隙短,留给我们作业的时间非常短。要确保观众来时干净整洁,退场时人走场清、垃圾快速清运,大家都在和时间赛跑,我们对于场馆外的角落角落都太熟悉了。”但同时,在这些奋战的日日夜夜里,她从来没有真正看到过亚运会期间“大莲花”里面的样

子,这次走进亚运会博物馆,重温了近距离接触亚运的感觉。她说,“看到、听到各国嘉宾、运动员、游客评价‘杭州真干净’,这是对我们的最大褒奖。”

杭州市城管部门相关负责人表示,杭州亚(残)运会期间,全市2万多名一线环卫工人兢兢业业奋战在城市环境卫生保障的最前线,他们用心用情和辛勤汗水铸就了“杭州真干净”的环卫品牌,圆满完成亚(残)运会保障任务。本次活动得到了杭州亚运会博物馆的大力支持,专门为100余名环卫工人优秀代表开设绿色专场,给大家在“五一”国际劳动节前夕送上一份惊喜。

李树卿： 绽放在电力工程一线的一朵“蕙兰”

通讯员刘煜谦、陈倩男 记者邹伟锋报道 十多年前,一位雁门边塞的小镇姑娘,带着丰富的电工理论知识,豪情万丈地踏上浙江这片热土,从此便扎根在电力行业,战斗在基建一线。她,就是国网浙江建设公司目前唯一一位女项目经理——李树卿。两年来,她建管的诸暨变电站扩建、乐清网架优化、乐清电三期送出线路等500千伏重点工程先后优质高效按期投产,有力支撑浙江电力保供稳价。她也因此被誉为绽放在电力工程一线的一朵“蕙兰”。那么,她的背后又有怎样的故事呢?

从江南水乡到西北大漠的工程情怀

在加入国网浙江建设公司

之前,李树卿曾在国网嘉兴供电公司设计院从事十年多的变电设计,共计完成200多项输电工程的可研、初设、施工图设计。

2020年,怀揣着工程建设的满腔豪情,李树卿正式调入国网浙江建设公司,负责前期管理、基建技术管理、对接网调/省调、项目管理等工作,现任乐清和玉环网架优化工程项目副经理,明州扩、诸暨扩项目经理。

“我还是想干基建,当看到一块空地,一点一点地出落成一个个变电站时,就很有成就感。”谈起转岗的初衷,她这样解释。

在她的职业生涯里,负责的工程从最近的嘉兴到最远的青海柴达木盆地,对行业的热爱是她持续奋战在基建一线源源不断的动力。

李树卿始终专注于工程技术的研究与创新,一谈到工程创新时,她便滔滔不绝。正是凭借这份热爱与投入,十余年间,共取得十余项专利,撰写了十余篇论文专著,获得了多项设计竞赛和科技创新方面的奖项和项目,也为行业的发展贡献了力量。

从技术到管理的能力底气

李树卿经历了变电站从常规站到智能站再到能源站的技术变革,见证了电力建设从粗放施工到模块化、装配式的模式变迁。她从“身居闺中”专注搞技术到冲锋一线,变化的是岗位,不变的是对工作的热情。

即便专业知识过硬,一开始在工程现场,因其女性身份,也曾受到过质疑。面对这种质疑,李树卿不仅没有退缩,而是用自己的专业知识给予了有力的回应。在一次停电计划编制时,她凭借多年的工作经验,果断地找出其他人没发现的漏洞。正是那一次,此前质疑她的人纷纷对其竖起了大拇指。

除了工程现场管理外,她还同步开启并推动了多个研究课题的申报和实施,不断在实践中丰富理论,用理论指导实践。

热爱可抵岁月漫长

在以男性为主的项目经理岗位上,如何协调工作与家庭

的关系,是李树卿作为女性面临的难题。2022年,乐清电三期送出线路投产前攻坚时,李树卿连续十多天没回家,连中秋佳节都是在工程一线度过的。作为一名孩子的母亲,她直言:“有收获,也有不能与家人常伴的遗憾。”

不过只要有空,她都会尽力多陪伴家人,多带孩子出去走走,增加些交流。“孩子现在自主性变强了,还是非常欣慰的。”乐观的李树卿笑着说,些许遗憾也许无意间促成了另一种收获。

李树卿用自己的经历,诉说着什么叫不忘初心;用自己的力量,诠释了什么叫巾帼不让须眉,这犹如春季里的一朵蕙兰,飒爽挺秀、刚柔并济。

聚焦全面加强“三支队伍”建设 镇海启动 “聚光灯”计划

本报 通讯员成良田、徐超报道 互联网时代,如何做到在“聚光灯”下有底气、更从容、会表达?宁波镇海区聚焦全面加强“三支队伍”建设,近日启动实施新媒介素养“聚光灯”计划,着力提升人才队伍本领水平。

一见麦克风和摄像机就慌了神、乱了阵脚;人人都有麦克风的时代,却不敢说、不会说……移动互联网时代,不少人都会感到媒介素养不足的“本领恐慌”。

镇海区坚持问题导向,从提升媒介素养入手,按照实用、实效、实战原则,深入调查研究,广泛征求意见,系统梳理全区“三支队伍”在媒介素养上存在的短板和不足,突出覆盖全面、分层分类、靶向施训,按照新闻发言人、年轻干部、基层网格员等10类群体,有针对性实施10项计划,强化互联网背景下思维方式,全面提升媒介素养。

推出“媒体邀你来策划”系列活动,让群众参与讲好镇海故事;实施“信息到家”工程,让村(居)民多了“新闻发布官”的身份;用好镇海网络问政平台,听民声、察民情、解民忧……近年来,镇海在实践探索中形成不少好做法、好经验。

“在原有的基础上,我们实施‘聚光灯’计划,打好‘聚’合知识、‘光’明洞察、‘灯’照视界三套组合拳,抓好专业实训、技能实操、模拟实战、岗位实践四种模式,不断增强媒介素养和工作本领。”镇海区委宣传部相关负责人表示。

在计划实施中,镇海将采取“机关+基层”“线下+线上”“实训+实战”“模拟+现场”“日常+节点”等多种形式,把媒介素养纳入日常教育、融入岗位锤炼,使大家在正视问题、补齐短板中提升工作实效。

实战实训是提升媒介素养的“磨刀石”。“聚光灯”计划将每月安排2次“最镇海我来说”、每季度安排1次新闻发布会、半年举行1次技能大比武,通过创设情景,模拟现场,让大家在身临其境中掌握基本技巧,提高工作本领。

“要把媒介素养作为‘必修课’。”镇海区骆驼街道一名工作人员表示,将主动投身“聚光灯”计划,把自己置于“聚光灯”之下,真正将学习成果转化为做好本职工作的本领,为奋力建设现代化滨海大都市科创强区、品质之城提供有力的舆论支撑。

72道工序,做出一顶 正宗绍兴乌毡帽

“绍兴还在纯手工制作乌毡帽的,几乎只有我了”



王加顺挑羊毛。 图片由受访者提供

通讯员周可阳报道 “我做的乌毡帽,不仅老绍兴喜欢,就连萧山、杭州甚至山西等地都有客人赶来购买,就因为坚持老手艺,坚持纯手工。”近日傍晚,刚下班回到家的王加顺还没来得及吃口饭,就向笔者介绍起自己的得意之作:一顶耗时一周、纯手工制作的绍兴乌毡帽。

乌毡帽、乌干菜与乌篷船被称为绍兴“三乌”。在鲁迅作品的宣传下,“头戴乌毡帽”成为了老绍兴的标志性装束。在乌毡帽尚是“潮流”的年代,绍兴本地不少村子以此技艺为生,王加顺所在的陶堰街道茅洋村便是其中佼佼者,全村老小都会制作乌毡帽。

今年64岁的王加顺告诉记者,传统乌毡帽必须纯手工鞣制,要挑羊毛、除油膩、脱油脂、压制成坯、染色……整整72道工序,每个步骤都得亲力亲为。

传统乌毡帽都选用上好的湖羊毛,除杂质、干泥土法去油脂,然后通过弹、捻、揉、压等工序,将松散的羊毛加工为制帽素材。再“粘”上热水,反复揉搓挤压,利用羊毛缩绒的物理特性,使之紧密相连,形成帽坯。通过木质帽模塑形后,用植物与皂矾合成的染料染色,再次定型,如此,一顶通体乌黑、结实耐用的乌毡帽才算正式制作完成,前后耗时近一周。

王加顺的手艺大多传自他的父亲。其父王关林是原绍兴县首届“十佳民间艺人”之一。王加顺说,自有记忆起家中便以制作乌毡帽为生,自己从小耳濡目染。30多岁时他结束异地打工生涯,跟着父亲一点点学艺。“那时候父亲说,学点手艺总是不错的,他希望我能将这份技艺传下去。”

做乌毡帽的所有工序中,揉羊毛这一步最费“手筋骨”。待父亲年岁渐长,王加顺主动接手了这份工作,每次揉搓都累得满头大汗。跟着父亲学习10余年,他的手艺日渐成熟。2010年前后,因父亲年事已高,王加顺正式接过父亲衣钵,开始独立制作乌毡帽。

在茅洋村老宅的储物间,王加顺用了几十年的“老伙计”就藏在这里。一条40厘米的小木条,一长一短两根竹条,拳头大的鹅卵石,数根藤条,还有一个毡帽形状的木质帽模。这些工具皆是祖传,已经用了近百年。

王加顺说,一顶好的乌毡帽冬暖夏凉,一遇雨水会变暖变实,绝不会漏进一滴雨,大风刮面时,又能挡风遮耳起到保暖作用,因而旧时极受欢迎。父亲制作的乌毡帽因为质量上乘、用料考究,销量十分不错。“当时陶堰渔场渔民的乌毡帽都出自父亲之手,则水牌、萧山等地也常有人赶来采购。”

然而,低产量、高成本、繁琐的工艺与实惠的价格,让入行做乌毡帽的师傅越来越少。随着老师傅们年岁渐高,这门手艺面临失传。“现在绍兴还会做、还在做乌毡帽的人,几乎没有一个了,没人学,乌毡帽技艺的传承变得越发困难。”如今他在制作乌毡帽时,儿子、孙子常会搭把手,让他颇感欣慰。

“绍兴‘三乌’中,乌篷船和乌干菜的传承态势良好,唯独乌毡帽技艺陷入失传困境。‘三乌’是绍兴文化代表,缺一不可。留给下一代学习的时间越来越少,老手艺要传承首先要更重视,这不仅仅是一顶帽子,它承载的是我们的历史和文化。”他深情地说道。

为了救人,他摔断4根肋骨 自豪但又心疼儿子的父亲 为他写了一首诗

阴雨里,我去看你

——谨以此诗献给我的儿子王松王雷

今天,爸爸穿过
麻酥酥的黄昏,去医院
看你,才知道当初
你从桥上跳下去摔断
四根肋骨
每一截,却深深嵌进爸爸的内里

望向你不想为我展现
懦弱重负的轮廓,就连一次次呼吸
都要小心……
我怎能不泪眼婆娑
你却安慰我说:“挽回了一朵
差点凋谢的花儿
是值得的”
一想到,你病弱的妻子、年幼的孩子
癌症晚期的岳父岳母
负担,像被江水浸透的你那件
外套般沉重
爸爸也只能在你安慰中
缓缓转过身
背对着你,眼泪忍不住滚落

2024.4.8

通讯员张晓曦、胡张远、徐宇文报道 近日,余姚39岁的辅警小哥王松,从4米高的桥上跳下救起一位落水女子的事迹传遍了朋友圈。4月8日晚,当笔者联系到救人者王松父亲王雷时,他说:“救人是应该的,但没想到儿子为救人竟然摔断了4根肋骨,我的眼泪一下就不忍住了……”

身为浙江省作家协会会员的王雷,在热泪盈眶中,为儿子写下了一首诗……

“我是救援队队员,一定要救人!”

事情回溯到3月31日晚,王松和同事干完活,下班驾车回家,途中经过阳明街道长城桥时,发现桥上围满了人,还听到阵阵呼救声。

两人立即下车跑过去,看到桥下一女子在水中挣扎。危急时刻,王松将手机往周围群众手里一塞,瞅准落水女子身后的位置,奋不顾身跳了去。

“我是救援队队员,参加过急救培训,再加上自己水性不错,当时就没想到,直接跳下去了。”王松事后说。

王松跳下河时,身体撞到水下石块,但他还是强忍疼痛用力拽住落水女子,谁知却被女子给摔脱了。此时王松同事见状也跳入河中,两人合力将女子拉到浅滩,闻讯赶来的姚城救援队划着橡皮艇,先后把三人送上了岸。

为救人断了4根肋骨

他们都被送到医院进行身体检查,那时已经是4月1日凌晨1点多了。同事尾椎骨受伤,而王松被医生告知是肋骨骨折了,刚受伤还看不清楚,要他过两天再来检查,于是王松先返回了在凤山街道江村的住处。

王松老家在河南商丘,10多岁时就跟着父亲王雷来到余姚,至今已有20余年,目前在

一家广告公司从事墙绘工作。那时,家里就王松一个人。妻子回河南老家照顾生病的岳父岳母,59岁的父亲住在厂里,他就谁也没说。

谁料,第二天疼痛来袭,第三天更是疼得动弹不得。“连上厕所都困难,一用力就胸口疼!”4月3日,王松再次前往医院,接受住院治疗。

医生通过CT检查发现,王松的第8根至11根肋骨骨折,完全康复需要半年时间。无奈,王松只好打电话告诉了妻子和父亲。

心疼丈夫的妻子忍不住在电话里数落王松“要救人也要顾及自己的安危”,匆匆赶回余姚照顾丈夫。

父亲为儿子自豪:“我给他写了一首诗……”

王松救人受伤的事迹渐渐传开,河南商会的老乡、余姚的朋友纷纷赶来看望,为他奋不顾身、舍己救人的行为点赞。