

张力:淬火“炼”就一线尖兵



张力正在整理救援装备。

记者邹伟锋 通讯员王紫薇报道 近日,浙江省“青年文明号、青年岗位能手”活动组委会公布2022—2023年度浙江省青年文明号、青年岗位能手名单,衢州市消防救援支队柯

山大队春城路特勤站分队长张力上榜,荣获“浙江省青年岗位能手”称号。

1992年出生的张力是安徽涡阳人,2011年12月入队,从新兵到队长,十多年来,张力脚

踏实地、尽心尽责、扎实工作,先后荣立个人二等功1次,三等功3次,嘉奖7次,荣获首届“最美浙江人·最美应急人”,多次被评为“优秀消防员”“金牌职工”。

烈焰翻腾裹挟着黑烟如“蘑菇云”一样从厂区上方升腾而起,方圆几公里之外的居民都能看到,流淌火随时要吞噬周边的化工装置和多个物料储罐……这是张力参与处置的一起化工园区火灾。在这千钧一发之际,张力作为头车班长、业务尖兵,立即携带水炮深入厂区内部拦截火势。救援时距离1000℃高温的焚烧炉仅数米之遥,累计更换了9具空呼气瓶、3块对讲机电池。张力说:“在化工园区12年,30多场化工事故救援,我从未缺席任何一次。虽然化工厂的火灾事故危险系数高,但每一次参与灭火救援,我想的都是要以最快的速度控制火势蔓延。”

“大家好,才是真的好”是张力挂在嘴边的口头禅。他一心一意做好传帮带,愿为一方

平安撑起保护伞。作为业务尖子,张力连续4年带训新消防员,是新消防员踏入红门的优秀“启蒙老师”。作为分队长,张力是队员们心中名副其实的“好大哥”。不管是炎热的夏天,还是寒冷的冬季,他永远保持着那份训练的热情,无形中激励队友们“比、学、赶、帮、超”,奋起争第一。

“像尺子一般精准落实具体工作”,体现在张力爱民助民的情怀上。张力敏锐地发现辖区内有不少独居老人,而他们普遍存在消防安全意识淡薄、火灾隐患突出等问题。于是,他自费为独居老人安装智能烟感报警器,为他们安上了一把“安全锁”。同时,张力还是柯城区消防志愿服务队的骨干,已累计参加为民服务活动200余次,实地指导企业专职队25次,指导灭火疏散演练68次,开展消防知识培训12次,检查单位49家,发现并消除隐患150余处。

一滴水可以映射出太阳的光辉,一个细节可以看出人的品格,张力就是这样一位新时代消防员,他用拼搏不息的精神书写着消防员的忠诚,谱写了一曲“立足本职、勇争一流”的奉献之歌。

画蛋高手王立导,鸭蛋壳上“做道场”
他将家乡山水变成“掌上风景”

人物名片

王立导,男,1943年出生,浙江绍兴人,非物质文化遗产“绍兴画蛋”代表性传承人,绍兴工艺美术终身成就奖获得者,长期致力于工艺美术和民俗文化研究。

通讯员周可阳报道 走进王立导家,就像走进了一个小型工艺美术馆。从13岁开始画蛋,至今已有60多年,一件件技艺精湛的画蛋作品被他整齐地收纳在书架上,山水、仕女、花鸟……相映成趣。这位头发花白、精神矍铄的老人,用一双巧手在小小的蛋壳上绘就五彩斑斓的艺术世界。

**从平凡到非凡:
多年苦练只为画好一枚蛋**

绍兴画蛋是一种在禽鸟蛋壳上施艺作画的民间工艺,历史悠久,源于中国古老的“蛋俗”文化。上世纪50年代后期,在绍兴籍民间艺人俞飞安、茹竹轩等人的带动下,绍兴画蛋逐渐向工艺品方向发展,艺人们在蛋壳上施以彩绘,使之成为了独具特色的民间美术品。

王立导与绍兴画蛋结缘,始于生活的无奈。13岁小学毕业后,由于个子小,家里担心他找不到工作,便让他跟着家附近的一位姓宋的老先生学习画蛋。

画蛋的流程十分复杂,需经过挑选、抽空、清洗、消毒、封洞、磨砂、设计、绘制、制盒、组配等近20道工序。

首先,不是所有蛋都能用来画。一般来说,鸡、鸭、鹅、蛇、鸽蛋都可以作为画蛋的载体,但鸡蛋表面不光滑,粗糙易碎,鸵鸟蛋最难获得,因而以鸭蛋、鸽蛋更常用,其中以白壳鸭蛋最佳。对蛋壳内外反复清洗、消毒、磨砂等步骤,方能得到一个晶莹剔透可用于作画的蛋壳。

挑蛋并不难,但画蛋着实是个大难题。学历只有小学的王立导,学画蛋前毫无绘画基础,更别提在小小的蛋壳上作画了,但为了画一枚蛋能赚1角多的收入,他只能在磨砺中求得进步。当时蛋尚是稀罕物,不是常能吃到,缺乏材料,聪明的他就在咸鸭蛋上画,画了洗,洗了再画,反复临摹。

在光滑圆润又弧度较大的蛋壳上作微型工笔画,难度极大,加上画蛋时蛋、手同时悬空,稳是作画的前提条件。“我从来没学过画画,学画蛋时是第一次摸画笔,一笔细线勾下去不挺不直,怎么能画得好呢?于是就在握笔的虎口处放一盏盛水的酒盅,练笔时手不能抖、水不能溢,每天练‘定力’。”从一开始只想着酒盅不倒,到后来酒盅里的水也四平八稳,此时他已能做到细如丝、收放自如。

“你看,这两支笔就好像长在我手上一样。”王立导向笔者展示他的“绝技”,只见两支画笔在他手上快速切换,毫不拖泥带水。“狼毫笔质硬用米勾勒,羊毫笔柔软用米上色,同时工笔画讲究浓淡相宜,同一座山远近是不同的色彩与感觉,这就需要运用好不同工具来进行渲染,快速换笔是基本功。”

王立导告诉笔者,画蛋有两层含义,一层是“画”,以中国

画中的“微型工笔画”技巧在蛋壳上作画,作品精巧细致耐看。另一层则是“艺”,以技巧与了然于心的腹稿精准呈现画面。为达到这两层境界,几十年来他一直不曾落下对文化素养的提升,博览群书,目的是“储学”,力求提高审美水平。

例如画绍兴山水时,四季景色都是不同的。春、夏、秋、冬,风、晴、雨、雪,各有其妙。如要画好,必须参阅众多资料和通过实地写生,才能画出独具魅力的绍兴景色。

**传承与革新:
将家乡山水融入画蛋艺术**

“这枚蛋上画的是鉴湖,上面有好几座桥,每座都不一样,画面首尾相衔、循环往复,很耐看。”王立导向笔者展示着最近才完成的一枚《鉴湖山水》蛋画。仔细看,桥上对望的恋人、湖中撑船的船夫、山中若隐若现的寺庙宝塔,虽小却包罗万象。

上世纪70年代,画了十几年“蛋”的他,因为工作变动暂停画蛋事业。直到退休后,才重新拿起画笔。这一次,他的目标是将家乡山水融入画蛋艺术,制作出更精美细致的画蛋手工艺品。

退休后的他有了更多时间,一有空闲就走访绍兴各大名胜景点,观察细节、收集素材,回来后将之整理成写生小稿,以备画蛋时参考使用。厚厚的一沓写生小卡中,光是桥就有200多座,没有一座重复。

越城鉴湖、新昌十九峰、上虞覆卮山……家乡山水给了他丰富的灵感。在王立手中,画蛋不再仅仅是谋生的手段,更成为了他表达情感、传承文化的载体。他笔下的人物栩栩如生,稽山鉴水风光美轮美奂。他的画蛋作品不仅技艺精湛,更融入了深厚的文化内涵,让人在欣赏之余,也能感受到传统文化的魅力。

除了画蛋,他还尝试过将微型工笔画技术与充满绍兴元素的蚌壳、鱼鳞、蟹壳、甲鱼背等材料相结合,进行创新创作。

一幅蚌壳画是他的得意之作,细如牛毛的线条,勾勒出青山、绿水、劲松、古塔、渔翁等形象,功力深厚。

目前,绍兴画蛋传人寥寥无几,对于绍兴画蛋技艺未来要如何传承,这位八旬老人有自己的思考。在绍兴画蛋传统技艺基础上,融入创新和高科技是他认为可行的路径,“现代技术可以将很多以前想象不到的事变为现实。预先设计好图案,例如绍兴十景、绍兴五女……依托热转印等技术,将图案按比例缩小印制在处理好的塑制蛋壳上,制造成本较低、可量产的趣味工艺品,价廉物美,雅俗共赏,形成可持续发展的产业,方能吸引更多人关注画蛋,从而让画蛋以新的面貌与形式长久保留。”

最美劳动者

这个95后青年开了2家老年食堂 已送餐7万余份

通讯员朱琳、袁先鸣报道 “我希望农村的老人也能在家门口吃上老年食堂,希望农村老人的晚年生活也能变得丰富多彩。”

农创客、志愿者、老年食堂创办人……95后青年华家宁身上有许多标签。两年多前,他在农村老家建了一家老年食堂。

吃着百家饭长大的他,要回报爷爷奶奶们

“小时候父母在外面做生意,我是吃着百家饭长大的,所以很感激村里的爷爷奶奶们,总想着有一天要回报他们。”从小在农村长大的华家宁有深深的“乡村情结”,在他看来,他的成长离不开村中老人的关爱。

“我了解到的老年食堂都开在城区,但我觉得农村老人更需要被关注,他们离菜场远,子女大多不在身边,所以更需要老年食堂的落地。”就这样,2021年重阳节,华家宁在镇海区骆驼街道清水湖村开办了第一家公益老年助餐食堂。

对于大家的称赞,华家宁

朴实地说:“我只是做了一些应该做的事情。小时候,乡亲们帮助我,现在我有能力了,也应该回馈他们。看到他们吃得开心、笑得灿烂,我感到非常满足和幸福。”

目前,两家老年食堂已有160多位老人固定就餐,助餐、送餐服务延伸到周边4个行政村,累计送出爱心餐7万余份。

会坚持下去,让农村老人的生活丰富多彩

为丰富老年人的生活,华家宁还依托老年食堂开展了各种各样的活动。“老年食堂不应该只是一个提供午餐的地方,更可以是关爱老人、传递温暖的平台。”他表示。每逢节假日,华家宁会举办各式活动,比如请来专业的摄影师和化妆师,为老人们化妆拍照,定格瞬间。

日复一日的相处,让华家宁和老人们建立起了深厚的感情。他常常与老人们聊天谈心,了解他们的故事。华家宁也有一个新的目标:倾听老人们的



华家宁(右二)陪伴老年人。

人生经历,写成故事,形成记录。

“包宗龄老师一直以自己的方式,为社会贡献着力量。他的故事激励我们每一个人,要懂得回馈社会、报恩社会。

让我们一起向包老师学习,将奉献精神传承下去。”4月14日,华家宁和团队成员采写了86岁退休老师包宗龄的故事。“老人们的经历很精彩,一方面

我们记录了他们的故事,另一方面也希望能为现在的年轻人提供一些思路。”华家宁说。

细心关怀、贴心陪伴,华家宁的一举一动赢得了老人们的深深感激。“希望更多人关注这些需要帮助的老年人,我会一直坚持下去,让农村老人的晚年生活也能变得丰富多彩。”华家宁表示。

卓尔不凡的“水声花木兰”

——记中船七一五所水声一级计量站计量检定/校准组

记者胡翀报道 解决多项“卡脖子”技术难题,整体技术水平达到国际先进;研究成果累计获得省部级以上科学技术进步奖19项,累计申报发明专利40余项,20余项获得授权;撰写各类报告60余篇,在国际标准、国家标准等多个层面积极开展制修订工作,完成标准、规范近30项……取得这累累硕果的是一支特殊的团队——中国船舶集团有限公司第七一五研究所水声一级计量站计量检定/校准组(以下简称“计量检定/校准组”)。团队15人中,有9名女性,她们以特有的细腻与坚韧,在水声计量领域攻克了一个又一个技术难关,书写着属于她们的传奇。“五一”前夕,她们被授予2024年浙江省五一巾帼标兵岗。

代代传承的“计量人”

作为团队中资历最老的大

姐,黄勇军对老前辈们如何传帮带,队伍如何从一无所有到稚嫩上路,再到如今走向成熟,回忆起艰辛历程如数家珍。“为了准确测量水声量值,很多室内测量水域都要铺设吸声橡胶,而当时的吸声橡胶一般都含有硫,硫的衍生物会产生刺激性气味,让人晕眩不适。但为了取得更精准的数据,老同志们都自己上阵;做试验常常要熬夜,可坚持在最后的总是老同志……”

当时测量还是一件困难的事情,模拟示波器功能单一,无法有效获取信号的量值。大家就想办法先设置两条电频线,然后发射脉冲,根据人眼一点一点调节,最终获得相对准确的数值。“当时示波器上的波形数值需要一个人读一个人记,测一个记一个,现在全是自动化,是我们设计了一套软件进行读取。”

“刚毅坚卓”的多面手

“这个岗位很多时候不单是计量测试那么简单,计量科研和计量测试是需要同时进行的,刚毅就是她们的代名词。”黄勇军如此形容。工作需要兼顾科研和测试,这对班组成员的要求更高,通常一个人就要负责一个甚至多个项目。“男人能干的活,我们为什么不能干?”“我们能干,也能干得更好!”组里的“拼命三郎”易燕有股不服输的劲,她一边承担和参与多个国防科技工业以及各

种建设项目,同时承担着国家标准、行业标准编制,又兼顾了11套水声材料测量装置的技术支持和维护工作,为国内各高校、水声材料研制机构提供了优质的非标测试技术咨询及非标方案设计以及各类测试服务、装置软硬件建设服务。

为了获得更多的工作机会,班组女职工还特别注重自身能力提升,先后有7名女职工取得国防计量检定员资质证书,并有4名女职工通过自身努力获得国家注册计量师职业资格。肯吃苦、有耐心、够细致逐渐成为一种印记,牢牢地刻在她们骨子里。

“大小兼顾”的平衡师

性别从来不是边界,偏见才是。军工行业以及水声计量行业的从业者向来男性居多,但在她们看来,这些岗位女性做起来也不会差,甚至会更

好。

如何做到工作和家庭两不误,是她们一直在进修的人生课题。易燕家的两个孩子报了不同的兴趣班,平时她和丈夫分工“带队”,遇到有出差任务,她就笑称自己变身“空中飞人”,“尽量缩短时间,尽量不过夜,在飞机起飞的前一刻还给儿子打视频电话检查作业。”

“学习高手”徐卓华参加国家一级注册计量师考试时,足足啃了三本厚书,“那都是利用晚上时间,等两个娃睡了以后熬夜看的。”做到“大家”“小家”都兼顾没那么容易,这些投身军工行业的妈妈们,在尽自己所能端平这“一碗水”。

常务副站长陈毅自豪地说,如今,我国在水声测量领域基本达到了国际先进水平,甚至在某些领域已经处于领先。这些成就,离不开这群在幕后默默奉献的女职工。



画蛋作品《鉴湖山水》