

五月，是一首希望的歌

■周尧萌

五月，是春天的尾声，夏天的序曲。既有春的柔媚，又有夏的热烈，是一个充满生机与希望的月份。

五月的开篇是两首赞歌，一首是唱给辛勤的劳动者，一首是唱给茁壮的砥柱青年。五月的风，轻柔而温暖，携带着淡淡的花香和泥土的芬芳，吹拂着大地的每一个角落。在这样的季节里，万物葱茏，生机勃勃。

劳动者最美，劳动可以创造一切。我们每一个人都是劳动者，都在时时刻刻享受着劳

动带来的美好。只要眼前有劳动，我总会在心里勾画出许多感动的画面，或是母亲躬身在田地里除草打药浇水施肥的场景；或是环卫工人在公路、社区挥舞着扫帚挥汗清扫垃圾的画面；或是老师在课堂上精彩且充满激情地讲解……

五月正是季节的青春，是个浪漫的季节。在享受祥和安宁的幸福生活时，我还会常常想起那些曾经为中华民族之崛起而抛头颅洒热血的有志青年。是他们，在民族遭受屈辱时挺身而出，以力挽狂澜之势救黎民于苦难；是他们，以燃烧

的激情和鲜血凝聚成精神的火炬，点燃未来。庆幸，我们生活在这美好的时代，我们更应该把握好生命中的每一天，用青春和生命奏响时代的强音。

五月的颈联是护士，是母亲。不知是有意还是巧合，今年的护士节与母亲节是在同一天。护士，这个以女性为主的职业闪耀着母性的光辉；母亲，以她独有的母爱呵护着孩子的成长。两个节日都在五月的中旬，五月便也顿时变得更加意义隽永。母亲是这世界上最伟大的身份，因为她哺育了生命；护士是这世界上最伟大的职业之一，

因为她守护了生命。所以，有着母亲节和护士节的五月天，充满着浓浓的爱意和满满的温馨。因为护士，因为母亲，我更喜欢五月。喜欢五月里有醉人的歌，能让母亲、护士的心灵更亮；喜欢五月里有迷人的风景，能柔软人的心房。

五月的尾联是小满。“夏熟凭小满，籽壮水周全”，此时，夏熟农作物的籽粒开始灌浆饱满，但尚未成熟，大片的麦子油菜渐渐由碧绿转为金黄，在微风吹拂下，随风攒动、金浪翻滚，空气里到处弥漫着诱人的麦香和油菜籽的芳香，好一派丰收在望的景象！

每逢这个季节，当年那热火朝天的劳作场景总会在眼前浮现，总会在梦中重现。怎能忘父母亲挥汗如雨的身影，怎能忘乡亲们在那片土地上，手握最原始的劳动工具，磨砺出的“十八般武艺”，怎能忘那如火如荼的峥嵘岁月！

五月以温暖、活力和爱的名义邀请，播种的人，守望的人，感恩的人，我们一路走过，一路看过，一路幸福而滋润地怀念日子，摩挲阳光，祝福年成。

五月，是一阙流淌的诗，是一幅涌动的画，是一首希望的歌……

劳动者素描（组诗）

■张宏宇

建筑工人

建筑工人
是写在大楼工地上的
一行行文字，歪歪扭扭
却认认真真，一笔一画
抒写着工程的进度

他们的动作
是那样的默契和协调
他们常常会劳作到很晚
朝阳和日落
是他们生活中唯一时间表

他们用汗水
浇筑起城市的框架
支撑城里的梦想和希望
而他们的名字
却忽略在我们的视线里

他们是寂寞的
只有工地和梦境的陪伴
当星光满天时
一棟棟簡易棚中你能够听到的
是他们那时起时落思乡的鼾声

护士

这是一个平凡的岗位
却时常描写着生命的奇迹
正因为有了你
病床的患者在黑暗里看到了光亮

你的青春，是白色的
虽然单调但充满朝气和活力
你是那样的投入正如你一身衣服
干净整洁，跳动一颗活泼的心

你用饱满的状态进行战斗
在充满药味的场所
在病房每一角巡视
用无比的爱心驱赶着病魔

每当有疫情
你总是冲锋在前
你是最美逆行者
把黑暗点燃，照亮人们的心房

你是白衣天使
用爱心守护每一个生命
洁白的口罩，明亮的眼睛
那浅浅微笑盛开生命的莲花

护理诠释了青春
敬业画出了美丽
你用心服务圈点人生坐标
不恋繁华，不忘初心

环卫工人

撩起城市的面纱
打开道路每一个页面
你是城市里最美的画笔
你用汗水沾着勤劳抒写美好

你用干净的心灵
把城市角落一遍遍打扫
你是城市的美容师
城市面容让你化化妆成最动人的模样

你披星戴月，风雨无阻
城市的清洁你从未缺席
365天，你坚守最朴素的信念
让属于我们的家园更干净

你的背影，是一道永恒路灯
是城市最美的风景
点亮了人们的心底
照亮了人们回家的路

在劳动者的节日，我们忘不了你
你灿烂微笑缤纷着城市面孔
当朝阳从洁净的城市冉冉升起时
那是对你最好的敬礼

以劳动圆梦 以奋斗启航

■解帮

当汗水滴成饱满的麦粒，祝福绿成树上的叶子。五月的鼓声，被纵情擂响。

在每一个芬芳的黎明，劳动者们，喊起了前进的号子，像是站在山巅，在迎风朗诵一首激情飞扬的诗歌，每一句都涌动着摧不垮能战胜的聚合力量。他们的肌肉绷紧了，眼里喷着焰，胸中燃着火，手上力千斤。他们要撒下信念，播种阳光。他们端出了岁月尘封的美酒，揭开泥盖，对着五月激情畅饮，醉了蓝天和碧水，醉了朝阳也醉了黄昏。

从古至今，是劳动的诺亚方舟，帮助人们跨过蛮荒，走向文明和富足。高尔基说：劳动，是一种愉快的生活，劳动是世界上一切欢乐和一切美好事情的源泉。劳动，使人快乐。劳动，使人尊严。从劳动中所获得的愉悦，如春风，明快、温暖；如春雨，轻盈、细腻；因为劳动，人类飞翔的翅膀更加有力，踏出的脚步更加稳健。因为劳动，大好河山花开四季，朗朗乾坤满天霞光。

如果一个人不劳动，或者没有一个可以根植劳动的土壤，那这个人便会如绿叶少了阳光，禾苗少了雨露，会萎靡不振失去生机，美好的向往就会飘渺不定，

从而看不清未来的乐境。劳动，这个宛如汗珠一般晶莹熠熠的名词，因年代的愈久远而愈发生机盎然。革命先烈李大钊说：“我觉得人生求乐的方法，最好莫过于尊重劳动，一切乐境由劳动得来。一切苦境都可由劳动解脱。”万丈高楼因劳动拔地而起；荒凉之地因劳动变成良田。走在岁月的旅程，生活教给我们最深刻的真理是：人生的精彩，需要劳动来支撑。

有人说，五月是一段甜蜜之旅程，红透了姑娘的芳心，忙坏了爱表现的少年；有人说，五月是一叶有色的征帆，亮着高昂潇洒的风度，在憧憬的蔚蓝大海里劈波斩浪。我说，五月，是一只高飞的雄鹰，在广阔的蓝天里翱翔，天有多高，他就能飞多远。在编织中国梦的花环里，我们的劳动，便显得尤其的宽广和神圣。我们在蓝天下挥汗如雨，愈劳动，便愈觉得获取了极大的精神动力。这经由劳动所获取的快乐，便扩展了我们人生的广度，把我们的生命最大限度地拉长，无限地延伸，越过了一条路，一条河，以及绵亘的岁月。

以劳动圆梦，以奋斗启航。让我们一起拉起时代的纤绳，喊着豪迈的号子，负重前行，把这艘满载着中国梦的航船，驶向充满希望的明天。

为母亲点赞

■苗君甫

女儿朵朵学校布置了手工作业，要求每个孩子和家长一起完成一件手工作品。

现在这年月，还有什么网上买不到的？我直接说：“网上给你买一个DIY的材料包，你贴贴画画就行了。”没想到朵朵马上否定：“老师说必须纯手工做，在网上买的没资格参赛。”

纯手工？我愣了一下。母亲说：“外婆和你一起做风筝，行吗？”“做风筝？真的假的？”朵朵跳了起来。母亲说：“当然是真的。”

说干就干，准备好剪刀、毛线、彩绳、卡纸、竹签、胶带等工具后，朵朵在母亲的指挥下，像只燕子似的飞来飞去，拿尺子测量、拿彩笔涂色、拿胶带固定……一番忙活后，一个星星形状的风筝居然做好了。

我们一起兴冲冲地在小区里试飞了一下，风筝飞得还挺像那么回事。我对母亲说：“妈，您可真厉害！风筝都会做！”

母亲笑：“你和你姐小时候，哪个玩具不是我做的？”也是，小到沙包、毽子、陀螺，大到铁环、秋千，哪一件不是母亲做的呢？时光悠悠，回望从前，巧手的母亲绝对是记忆里最温暖的一笔。

小时候，家里经济很紧张，一分钱要掰成两半花，每一笔支出都得精打细算。我和姐姐从来不好意思，也不敢张嘴跟父母要新衣服和新玩具，但贫穷依然阻挡不了孩子对玩具和新衣服

的向往。母亲读得懂我们的渴望，就自己动手实现我们的愿望。

她经常在灯下，在改小的父亲的衣服上缝补一条独一无二的花边，就成了我们的新衣服；也会在院子里找一截木棍，经过削、切、打磨等程序，改造成一只陀螺；还会用碎花布头，裁裁剪剪，拼拼接接，做成一个色彩斑斓的沙包……每次看母亲变魔术一样地变出新物件，我们都兴奋得又蹦又跳。

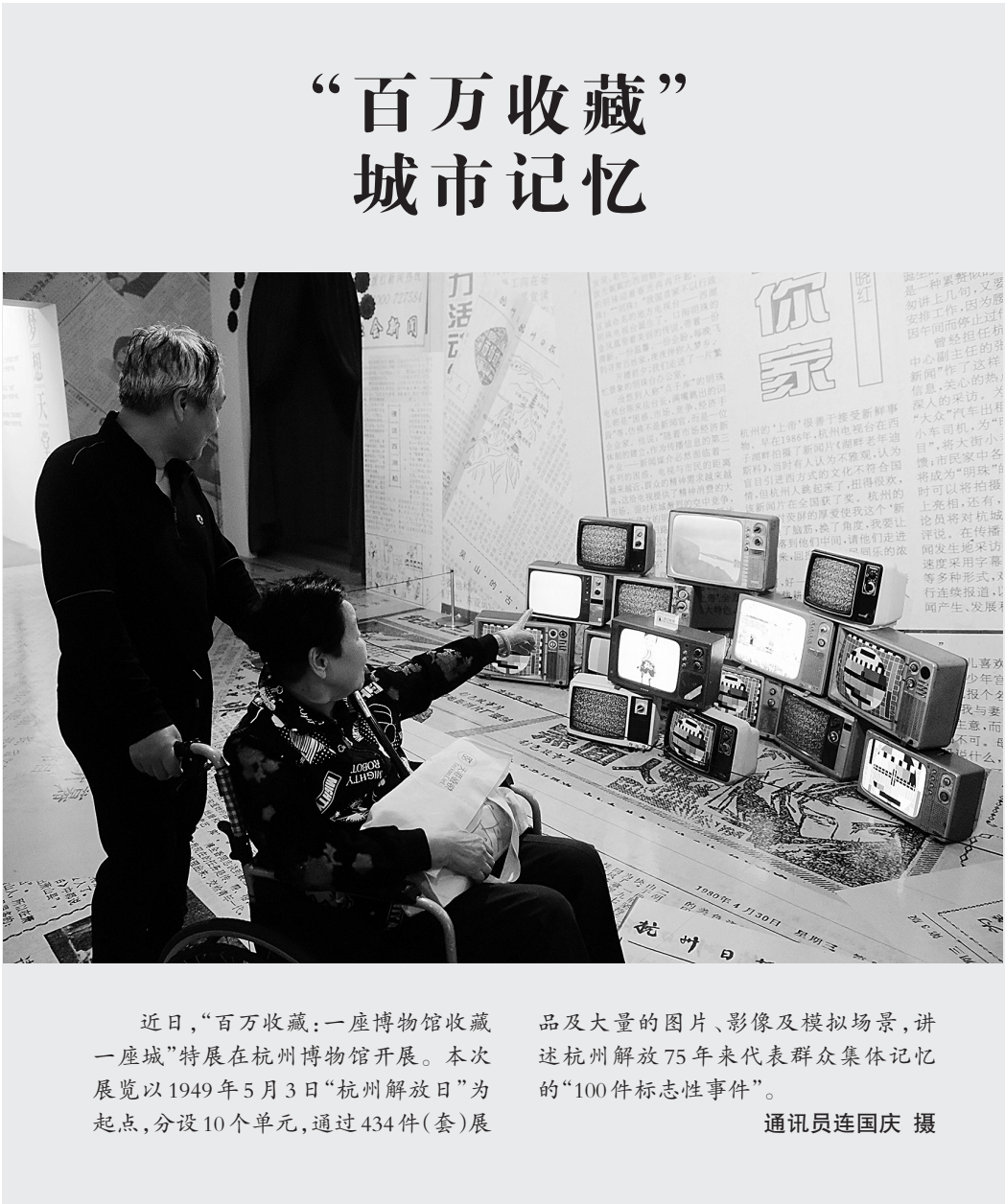
童年时代，因为有巧手的母亲，我们从未感受过失落和窘迫，相反，我们总能感觉幸运和快乐。母亲做手工的时候，也是我们最开心的时候。

母亲一边忙着手里的活儿，一边对我们灌输一种观念“办法总比困难多”，让我和姐姐学会面对遇到的所有问题。

在母亲的引导下，贫穷从来不是降低标准的理由，因为动手、动脑、想方设法自己做玩具，我和姐姐的童年时光充满着欢乐：争论谁做得好、比赛谁的点子更有创意、验证谁的手工更受欢迎……叽叽喳喳的辩论中，快乐总是装得满满的。

看着朵朵放风筝时开心的样子，我突然觉得母亲是全能的。她不仅能妥善地处理各种日常生活琐事，还以一种积极的态度对抗生活的压力，并把这种压力转化成快乐，在我们的成长中留下最深的印记。

扛得起生活、斗得过困难、拼得过磨难、辅导得了作业、做得了手工，真能为我的“十项全能”母亲点个赞！



近日，“百万收藏：一座博物馆收藏一座城”特展在杭州博物馆开展。本次展览以1949年5月3日“杭州解放日”为起点，分设10个单元，通过434件（套）展

品及大量的图片、影像及模拟场景，讲述杭州解放75年来代表群众集体记忆的“100件标志性事件”。

通讯员连国庆 摄

悠悠诗韵慈母情

■胡胜盼

“母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，不要惊讶它无端入梦。这是你至爱的女儿含着泪叠的，万水千山，求它载着她的爱和悲哀归去。”这是现代女作家冰心在《纸船——寄母亲》一诗中写下的对母亲最长情的告白。

母亲，一个多么亲切而又温馨的名字，自古至今，从来就不缺乏对她的赞美。“凯风自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬劳。”这是《诗经·邶风·凯风》对母亲辛劳的颂扬，应该说这是最早的一首母亲诗了。唐代司空图在《步虚》里写下：“阿母亲教学步虚，三元长遣下蓬壶。云韶韵俗停瑶瑟，鸾鹤飞低拂宝炉。”母亲永远是我们人生中的第一位老

师。母亲给予子女的爱是无私的，是不图索取的，汉代刘安诗云：“慈母爱子，非为报也。”

当子女长大成人，终究要离开母亲，此刻是无限伤情的。“母别子，子别母，白日无光哭声苦。”孩子要离开了，母亲多想拉住孩子的手，哪怕是再多看上一眼，再多叮嘱一句。大诗人白居易的《母别子》凄婉哀怨，声泪俱下，有着多少的留恋。“白头老母遮门啼，挽断衫袖留不止。”韩愈的诗句又不禁令我们掩面动容，泪湿衣襟。尽管有说不尽的不舍，但孩子还是离开了母亲。接下来，便是漫漫无期的盼着孩子早日回来。孟郊《游子》云：“萱草生堂阶，游子行天涯。慈母倚堂门，不见萱草花。”萱草长满台阶，出游的儿子行走天涯，母亲倚在门前，却不见儿子回来。宋代王安石在十五月圆之夜想起

老母，动情写下：“将母邗沟上，留家白茆阴。月明闻杜宇，南北总关心。”儿子思念母亲，母亲更加牵挂儿子。无独有偶，杨溢成《盼儿归》诗曰：“几行关西远，音讯总凋零。脚趵行东隅，坐望日西沉。”一日复一日，日出又日落，真不知白发母亲流了多少的泪，也不知有多少希望升起，又有多少失望归来。

“灿灿萱草花，罗生北堂下。南风吹其心，摇摇为谁吐？慈母倚门情，游子行路苦。甘旨日以疏，音问日以阻。举头望云林，愧听飞鸟语。”明代王冕《墨萱图》让我们体会到游子对母亲的一片拳拳之心。“停车茫茫顾，困我成楚囚。感伤从中起，悲泪哽在喉。慈母方病重，欲将名医投。车接今在急，天竟情不留！母爱无所报，人生更何求！”李商隐的《送母还乡》读出的是李商隐那流在心中的凄苦泪。“褰帷拜母河梁去，白发愁看泪眼枯。惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无。”清代黄景仁的《别老母》在他的深深愧疚，自责中还读出了诗人对所有无依、无靠、无助老者的深切同情，以及对天下不孝子女的严厉谴责。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”孟郊的这首《游子吟》，虽以白描手法着笔，但却感人至深，成为了古人歌颂母亲的大轴之作，响彻千古。

又是一年母亲节。慈母恩深，山高水长。

