



据新华社日内瓦6月1日电 世界卫生大会1日通过一揽子《国际卫生条例(2005)》修正案,以确保所有国家建立起全

面、健全的公共卫生制度,加强全球对大流行病等突发公共卫生事件的防范、监测和应对能力。

成功着陆! 嫦娥六号将开始世界首次月背“挖宝”

新华社北京6月2日电 这是人类探索月球的历史性时刻!6月2日清晨,嫦娥六号成功着陆在月球背面南极—艾特肯盆地预选着陆区,开启人类探测器首次在月球背面实施的样品采集任务,即将“蟾宫挖宝”。

北京航天飞行控制中心响起热烈的掌声,嫦娥六号着陆器和上升器组合体在鹊桥二号中继星支持下,成功着陆在月球背面南极—艾特肯盆地预选着陆区。

自5月3日发射入轨以来,嫦娥六号探测器经历了约30天的奔月之旅,在经过地月转移、

宣讲“三个精神” “问诊”企业难题 仙居这场“劳模工匠助企行”看点多

本报讯 记者邹伟锋报道 近日,省建设建材工会劳模工匠进工地巡回宣讲暨“劳模工匠助企行”活动在仙居举行。来自建设建材系统的13名劳模工匠,兵分三路组成服务队,走进中铁九局集团(台州)建设工程有限公司、仙居高铁新城第四项目经理部、宇杰集团股份有限公司等3家企业项目工地,开展劳模精神、劳动精神、工匠精神“三个精神”宣讲,并现场“把脉问诊”,解决企业发展中的管理难题、施工过程中碰到的技术瓶颈,助力企业高质量发展。

在“宇杰集团”承建的项目工地,全国五一劳动奖章获得者、省三建建设集团有限公司工匠工作室领衔人聂伍军用自己的故事向一线

近月制动、环月飞行等一系列关键动作后,完成了这世界瞩目的“精彩一落”。

相比于降落在月球正面,降落在月球背面可谓环环相扣、步步关键。特别是此次任务的预选着陆区——月球背面南极—艾特肯盆地,落差可达十多公里,好比要把一台小卡车成功降落到崇山峻岭中,每一步都不能掉以轻心,充满着中国航天人的智慧和创造。

“渐次刹车”减速接近月表——着陆器和上升器组合体实施动力下降,搭载的7500牛变推力主发动机开机,逐步将探

测器相对月球速度降为零。其间,组合体进行快速姿态调整,逐渐接近月表。

“火眼金睛”选择理想落点——着陆器和上升器组合体通过视觉自主避障系统进行障碍自动检测,利用可见光相机根据月面明暗选择大致安全点,在安全点上方100米处悬停,利用激光三维扫描进行精确拍照以检测月面障碍,最终选定着陆点,开始缓速垂直下降。

“关键缓冲”确保安全落月——即将到达月面时,发动机关闭,利用缓冲系统保障组合体以自由落体方式到达月面,

最终平稳着陆在月球背面南极—艾特肯盆地。

月背着陆时间短、难度大、风险高,放眼世界也仅有我国的嫦娥四号探测器曾在2019年初成功实现月背软着陆。此次嫦娥六号不仅要实现月背软着陆,还将按计划采集月球背面的月壤,走别人没走过的路。

2004年,中国探月工程正式批准立项。从嫦娥一号拍摄全月球影像图,到嫦娥四号实现人类首次月球背面软着陆;从嫦娥五号带着月壤胜利归来,再到如今嫦娥六号即将月背“挖宝”……20年来,中国探

月工程不断刷新人类月球探测的纪录。

成功着陆月背,只是开始。后续着陆器将进行太阳翼和定向天线展开等状态检查与设置工作,随后正式开始持续约2天的月背采样工作,通过钻取和表取两种方式分别采集月球样品,实现多点、多样化自动采样。

同时,本次任务还将开展月球背面着陆区的现场调查分析、月壤结构分析等科学探测。让我们继续期待嫦娥六号“再接再厉”,不断传来更多好消息!



在项目工地样板间,夏友谊(右二)与项目施工员交流BIM技术。记者邹伟锋 摄

“劳模工匠助企行”

24小时服务 更有“嘉”味道

嘉兴市总工会
联合五芳斋共建嘉工驿站



本报讯 记者金钩报道 一座禾城驿,一处温暖“嘉”。近日,嘉兴市总工会联合工会公益伙伴五芳斋集团举行嘉工驿站暨五芳斋慈善空间揭牌仪式,为广大户外劳动者又添一处温馨港湾。

此次启用的站点是嘉兴市总会在站点建设和运作模式上的又一次探索。在站点的打造过程中,该市总工会联合五芳斋集团,融入五芳斋关爱基金,由爱心企业提供站点的硬件设施和储备物资。“娘家人”与企业一起,“工”同打造守护户外劳动者的温暖驿站。在服务开展过程中,该市总工会将联合公益伙伴、社会组织,形成“公共服务+公益服务”相结合的模式,进一步丰富服务的项目和内容,定期开展暖心慰问、爱心义诊、心理咨询、法律服务、政策理论宣讲等丰富活动。在运维管理上,该站点还打破驿站服务时间的局限,打造全天候开放的智慧驿站,户外劳动者只需扫码进入,就能在站点内感受24小时“不打烊”服务。

关爱户外劳动者的港湾并

不局限于嘉工驿站本身。在这个驿站附近,嘉兴市总工会还在筹建工会就业服务站和婚姻介绍所,希望通过打造更多有形的服务阵地,不断延伸户外劳动者服务站点的“服务链”,让广大的户外劳动者享受更多的贴心服务,为在“嘉”的幸福生活“加码”。

仪式结束后,嘉兴市总工会与五芳斋集团工作人员还向参与活动的快递小哥、外卖小哥和网约车司机等户外劳动者代表发放了端午爱心礼包,让他们在繁忙的工作之余感受到温暖和关怀。此外,社会组织代表还在现场开展了安全用电知识培训和健康义诊等公益服务活动,为户外劳动者提供了实用的帮助和支持。

携手“工”益,与爱同行。本次嘉工驿站与五芳斋慈善空间的融合是年初嘉兴市总工会“工会公益伙伴100+”工作品牌的再延伸。未来,嘉兴市总工会将进一步联合公益伙伴实施更多关爱服务职工的项目,搭建一批服务职工的平台,着力解决一批职工急难愁盼的问题,引领培育一批有效服务职工的公益伙伴典型,探索形成一批服务职工新模式,不断提升工会综合服务供给能力,切实帮助职工进一步提升生活品质,让嘉兴更有“家”味道。

“犬犬”爱意 与警“童”行

本报讯 记者吴晓静 通讯员骆超颖报道 庆祝“六一”国际儿童节,如何解锁不一样的“打开方式”。近日,一场别开生面的活动在杭州市公安局警犬基地成功举办。孩子们不仅收获了来自工会的慰问品,还与警犬进行互动,一起欢乐过节。

此次活动以“‘犬犬’爱意与警‘童’行”为主题,由杭州市发改农林工会、市司法工会主办,杭州市公安局工会、市儿童福利院工会承办,旨在营造全社会关心关爱儿童成长的良好氛围,助力和谐警营建设和社会公共福利事业发展。

参加活动的孩子有的是公安职工子女,有的是福利院的孩子,他们纷纷拿出自己精心准备的小礼物,手拉手互相交流分享。从杭州市公安局警犬

基地退休的全国劳模张平和孩子们分享了与警犬共度的难忘时光,气氛温馨而热烈。

在警犬训练展示环节,基地的警犬训练专家向孩子们详细介绍了不同类型犬只的特点、特长,并就排爆、缉毒、搜救等绝技绝活进行了现场演示,孩子们的欢呼声和惊叹声不绝于耳。展示结束后,孩子们围聚一起,在基地专家的指导下与警犬有序互动合影,现场其乐融融。

为了进一步增强孩子们的环保意识,引导孩子们从小做起,共同参与文明杭州建设,本次活动还特别设置了垃圾分类宣传及互动游戏环节。孩子们通过垃圾分类沙包投掷、环保宣传飞行棋等游戏,不仅提高了对垃圾分类的认识和重视程度,还锻炼了团队协作能力和反应能力。



演了陈望道,拿了白玉兰奖,还整理改编大戏《浩气春秋》

大学生痴迷婺剧 退学进浙婺当演员

通讯员金璐、夏斌婷报道 婺剧的魅力有多大?有人为了它连大学都不念了,退学当了一名婺剧演员。

这个不走寻常路的大学生,就是浙江婺剧艺术研究院的90后青年演员李烜宇。他当年高考考上浙江工商大学,为了学戏,在大二时离开了学校。

李烜宇对此很淡定。他说:“文化和文凭是两回事,我上大学的这点知识储备量,跟戏曲界的前辈先贤们比根本不值一提。当年戏曲界的两位大师梅兰芳和周信芳,都是幼时辍学,没有接受过学校教育,但他们的艺术成就如此之高,原因在于他们终生都在自学,天天看书,笔耕不辍,身边还有一个顶级文化人组成的智囊团,这才有了精益求精、革故鼎新的力量。”

从小在后台听锣鼓声长大

李烜宇对婺剧的情结始于幼时。他父母都在浦江婺剧团工作,父亲是团长兼乐队正吹,母亲是小生演员。

他是个在后台长大的孩子。有时候父母要上台,没空管他,就拿个四脚凳子,反过来放着,像个小栅栏似的,把他

“关”在里面。他原本还在哭闹,听到锣鼓声响了,就不哭了,笑嘻嘻听着台上的音乐。还有一次,父母看他已经睡着了,就随手把他往服装桌上一放,等下了台找不到孩子,后来才发现他还在原位,被“埋”在了一大堆戏服下,睡得正香……

虽然出身婺剧家庭,但家里的老人并不同意李烜宇学婺剧,觉得考大学才算有出息。小时候,李烜宇要是不做作业去练唱,是会被批评的。只有学校每年的元旦晚会上,李烜宇才能光明正大演一回。

直到现在,李烜宇还记得自己在小学一年级的元旦晚会上跳鲤鱼,脸上戴面具,爷爷敲小锣,念:“鲤鱼跃龙门,头顶太白星……”班上同学看了,都是又好奇又羡慕。

小学三年级的时候,李烜宇演了《僧尼会》。这戏是他自己跟着碟片里的“小和尚”吴光煜学的。他还记得,那时候找不到那么小的戏服,家人临时帮他做了件红色的和尚衣;头上的帽子是用报纸折的,涂了红颜料;脚上的僧鞋也买不到那么小的,穿了双军绿色的保暖鞋……这样凑出来的行头,

当然不能让想要好好粉墨登场的李烜宇满意,他做梦都希望,自己有一天能穿着真正的戏服在正式的舞台上演出。

李烜宇觉得,自己从小跟别的孩子不一样,不玩游戏,也不泡网吧,唯一的爱好就是拿个MP3听戏,因此在孩子堆里很难交朋友。但这反而让他交了一批年纪比较大的朋友,练就了一颗沉稳的心。上大学以后,很多老师都说他比同龄人要成熟得多。

退学是为了“抢时间”练童子功

第一次高考,李烜宇是作为美术生应考的,考上了厦门演艺职业学院。他从小在浦江这个书画之乡长大,擅长绘画。填报志愿的时候,他查了资料,得知学校在厦门鼓浪屿,风景如画。报到了后才知道,学校已经从鼓浪屿迁出来,校舍还在建设中,他不喜欢那样的校园环境,于是跟父母说了,要退学再考一年。

第二次高考,李烜宇凭文化课成绩上了浙江工商大学,读行政管理专业。

进了大学以后,李烜宇开始放飞自我。他加入了学校社团,在学生会文艺部当干事,主

持各种学生会活动。课余时间他到处“追戏”,无论是北京还是上海,哪儿有好戏他就去哪儿。他迷上了上海京剧院的麒派名家陈少云,一直追着他的戏看。渐渐地,陈少云注意到这个年轻粉丝,两人关系越来越近,后来李烜宇还被邀请到陈少云家吃饭,陈夫人亲自下厨款待。一年多以后,李烜宇向陈少云提出,想拜他为师,陈少云答应了。

“我本来以为师父不会答应。我毕竟是个外行,年纪又大了。但师父很赞成我学戏的心愿,我唱给他听,他也挺认可。”李烜宇说。这时,他开始考虑:要不要退学,把所有精力用到学戏上来。他说:“唱戏是需要童子功的。我这个年纪‘下海’,已经很迟了。老话说,有戏无功一场空。我这时候再不好好学基本功,肯定来不及了。”

校办了退学手续。

同年12月,李烜宇正式拜师陈少云,在浦江办了隆重的拜师仪式,并举行了一场小型汇报演出。他给演出取名“麒音婺韵”,希望今后能把京剧麒派的精华融入婺剧的表演中。

那次演出了不少重量级嘉宾,包括上海京剧院的多名领导、市婺剧促进会的领导以及婺剧领导。大家都很好奇:这个转行学戏曲的大学生是个什么样的人?看了之后,大家发现,这个小伙子居然演得不错,说起戏曲来也如数家珍。

浙江婺剧艺术研究院院长王晓平觉得李烜宇虽然年龄偏大,但很有潜力,就破例把他特招了进来。

在《信仰的力量》中饰演陈望道

李烜宇进浙婺没几年,就在大戏中担纲主演,比如在《红灯记》中演李玉和,因此获得第二十六届上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人主角奖,在革命题材现代婺剧《括苍山下》演男主角蔡旺溪,在《郑义门》中饰演关羽,他遇到的最大机缘是在《信仰的力量》中饰演陈望道。

(下转第4版)